

தமிழ்பத்துடன் களிக்க...

# கல்கி

இப்படிச்  
செய்யலாமா?

KALKI

31.7.2005

ரூ.6.00

96 பக்கங்கள்



“தயாரிப்பாளர்களிடம்

நேர்மையே இல்லை!”

சேரனியாவின்  
ஸ்ரீ 10!

இந்தியாவின் No.1 மெலர் வசந்த் & லோ



# இங்களும் உற்றி அதிர்ச்சி ஆட்டு அடிரும்

## விழிப்பனை இல்லை

இலவசம்!

தாங்க நான்மொயம்  
(ரூ. 5,000/-க்கு தீட்டு  
வாங்குவது விரும்புகிறது)



ஏசிகளுடன்  
ஏவக்டிக் கெட்டு  
இலவசம்

- கலார் டுவி ரூ. 4600 முதல்
- ரெப்ரிஜிட்டர் ரூ. 5990 முதல்
- வாஷிங் மெணின் ரூ. 2990 முதல்
- DVD ப்ளோயர் ரூ. 2790 முதல்
- ஏசி ரூ. 10590 முதல்

**ICICI Bank**  
Credit Cards

**5%**  
CASH BACK

- கிடோட்ட கார் இகுஞக்கு சார்ஜ் இல்லை \* • பிராஸெவின் சார்ஜ் இல்லை \* - Low EMI (அறிமுக வைரஸ் களுக்கு) • எக்ஸேஸ் ஜீ வசதி \* • Combi Offer • பைபாஞ்ச்\* மூலம் வாங்கும் போது ரூ.200/- - திரும்பு பெறவோம் • இலவசம் கிடங் மேக்கர் காமராஜ் VCD



**HITACHI** | **HYUNDAI** | **IFB** | **Haiier** | **ELECTROLUX**

<b>ONIDA</b>	<b>PHILIPS</b>	<b>SONY</b>	<b>Whirlpool</b>	<b>GENERAL</b>	<b>SHARP</b>	<b>CARRIER</b>	<b>HITACHI</b>	<b>HYUNDAI</b>	<b>IFB</b>	<b>Haiier</b>	<b>ELECTROLUX</b>
சென்னை : தி.நகர் - 52010572, 52029797, 52010573 கோட்டைக்கம் - 52010576 ஆணையர் - 52010579 ஆணையர் - 52010582 புதுச்சைக்கம் - 52010571 மூலிகைப்பீர் - 52010584 வாங்க வாப்பேர் - 52010583 புதி - 52010577 நின்கங்கல்யாரி - 52056514 ஆல்பா க்காம்பு - 52010581 தூங்காப்பேர் - 520241 விருப்பாப் - 221422 வேலூர் - 222064 மதுவரை - 2331775 - 2347262 தூங்காப்பேர் - 2433970 திருச்சிப்பாப்பேரி - 2700457 தஞ்சாவூர் - 236231 பி.க்கேட்டான் - 2224107 திருநெல்வேலி ஜங்கூர் - 2359529 கோயம்புத்தூர் - 2337599 கோயிலூர் - 230054 நாகர்கோவில் - 235929 கோயம்புத்தூர் - 2337755 தாங்கல்லூர் - 22236633 பாங்குச்சேரி - 2337755 தாங்கல்லூர் - 2223145 குந்தகுமுகி - 2495271 செஙல் - 2266525 அரூர் ( - 2266123 திருப்பூர் - 2246224 ஒசூர் - 22337755 தாங்கல்லூர் - 22236633 பாங்குச்சேரி - 2337755 தாங்கல்லூர் )											

**நின்ட காலமாய் தன்வலவி**

தகும் தாதாக்கள், ரவுடிகளைப் பற்றி துமிழ் அரக இனி கவனமிடப் பேண்டிய தில்லை. சினோகா கையாறும் உத்தியைப் பின்பற்றினாலே, குண்டர் சட்டத்தைக் குப்பைக் கூடைக்குள் போட்டுவிடலாம்!

அதாகப்பட்டது, இராமேஸ்வரம் கடலில் மீன் பிடித்து ஜிவனம் பண்ணும் கதாநாயகன் சின்னா (அர்ஜுஞ்)வுக்கு பார்ட் ணடம் ஜாப் மனிதர்களின் கை, கால்களை வெட்டுவது. சென்னையிலிருந்து பவளாப்பாறைகளை ஆராய்ச்சி செய்ய வரும் காயத்ரி (சினோகா), காரசாரமாக சின்னாவுக்கு ஒரு வேளை சோறு போடு கிறார். குசித்துச் சாப்பிட்டுவிட்டு, பணம் கொடுக்கும் சின்னாவிடம், “நான் ஹோட்டல் நடத்தவில்லை. மனிதா பிமானத்தால் சாப்பாடு போட்டேன். அதற்கு விலை கிடையாது. இது உனக்கு எங்கே தெரியப் போகிறது” என்று கதா நாயகி சின்டா, முன்கோபி சின்னா அடிக்க கையை ஓங்கி, அப்படியே திறுத்துகிறான். “என்னை உன்னால் அடிக்க முடியாது. ஏன்னா, என் கையால் ஒரு வேளை சாப் பிடித்துக்கிறாய். இனி யானை அடிக்க வேண்டி வந்தாறும் என்னை நினைத்துக் கொன்” என்று சொல்ல... ஆச்சரியம்! அதே மாதிரி நம்ம சின்னாவுக்கு கொடுரமாகக் கோபம் வரும்போதெல்லாம் காயத்ரியின் முகமும், அவர் போட்ட சாப்பாடும் நினைவுக்கு வந்து, சாந்தமாகி விடுகிறார். நமக்கோ இப்படியாவது அஇம்சௌயை தமிழ் சினிமாவில் போதிக்கிறார்களே என்ற மினிமம் ஆறுதல்.

அதன் பிறகு

## சின்னா



என்ன கூத என்று கேட்கிறீர்களா?

தலுஷ் நடித்த ‘காதல் கொண்டேன்’, முன்பு கூமல் கலங்கிய ‘குணா’ படங்களை மனதில் ஒட்டிப் பாருங்கள். அவற்றோடு மசாலாவை இஷ்டத்துக்கு கவந்துவிட்டிருக்கிறார் கந்தர் சி.

இயக்குனரின் ஒரே சாதனை, பிரான் டெட் வில்லன்களாகப் பெயர் வாங்கிய மன்குர் அவிகான், பொன்னம்பலம் இருவனரயும் ‘ஹாட்ஸ் ஆஃப்’ காமெட்டியங்களாக கருமாற்றம் செய்திருப்பது.

அர்ஜுஞ் மீது மிச்சமிக்குக்கும் துளி யுண்டு காதல், கணவர் மீது திருமண பந்தம் ஏற்படுத்திய பிடிப்பு, இரண்டுக்கும் இடையில் பரிதலிக்கும் காயத்ரியாக சினோகா சிக்கீர் அடித்துக் குலிக்கிறார்.

அர்ஜுஞோ ஆங்கள் காட்சிகளில் ஆட்களை அடித்துக் குலிக்கிறார். கண்ண பின்னாவென்று தடுமாறாத திரைக்கதைக் காக மட்டும், அரதப் பழான் ஒரு பழைய கதையை புதிய படமாகப் பார்க்க முடியுமா?

- விட்டாவல்தூசன்



**தமிழ்த் தாத்தா ஸுவே. சாமி நாதய்யர் அவர்கள் சமூகத்துக்குப் பேரன் பரிவுடன் எழுதிக் கொள்வது.**

பெரியவாள் என்ன யோசிக்கிற்கள்? இது என்ன புதிய பட்டமாயிருக் கிறது, இவன் யார் கொடுப்பது என்றா? அப்படி யெல்லாம் தாங்கள் நிராகரிக்க மாட்டார்களென்று நம்புகிறேன். சகல மும் அறிந்த பெரியாராகிய தாங்கள், நான் அனித்திருக்கும் பட்டத்தின் பொருத்தத்தை அங்கீகரிக்காமல் இருக்க முடியாது. முதலாவது ஒளவையாருக்கு எப்படி 'தமிழ்ப் பாட்டி' என்னும் பட்டம் பொருந்துமோ அது போலவே, தங்களுடைய பிராயத்தினாலும், தமி

விட்டால், தாங்கள் "தமிழ் தாதா" ஆகிறிர்கள். நமது நாட்டின் பரம்பரை வழக்கத்தை அனுசரித்து, அகப்பட்ட நூல்களையெல்லாம் ஓனித்து வைக்காமல் அச்சிட்டு வெளியாக்கிப் பதினாயிரக் கணக்கானவர்களுக்குப் பயன்

படும்படி செய்த தங்களை 'தமிழ் தாதா' என்று சொல்லாமல் வேறு யாரைச் சொல்வது?

மூன்றாவது, 'உருசி கண்ட பூணை உறியை உறியைத் தாவும்' என்பது போல, தமிழன்பர்கள் இன்னமும் தங்களை நோக்கித் 'தமிழ் தா! தா!' 'தமிழ் நால்களைத் தா! தா!' என்று கேட்டுக் கொண்டுதானிருக்கிறார்கள். (மேற்படி சிலேடை என் சொந்தமல்ல, இரவல்



# அமரர்

# மூத்தி! மூ!

முக்குத் தாங்கள் செய்திருக்கும் தொண்டினாலும் 'தமிழ்த் தாத்தா' என்னும் பட்டம் தங்களுக்குப் பொருந்தும்.

இரண்டாவதாக, மேற்படி பட்டத்திலுள்ள இரண்டு 'த'களையும் நீக்கி

தான் என்பதையும் பெரியவாளிடத்தில் தெரிவித்துக் கொண்டு விடுகிறேன்)

தங்களுடைய புத்தகங்களின் உதவி யினால் அநேகர் பல உடைந்து, காது கிடுகிடாய்க்கும்படியான தமிழ்நடையெல்லாம் எழுதும்போது, தாங்கள் மட்டும் எனக்கெல்லாம்கூட விளங்கும்

பதியான வெள்ளைச் சொற்களையே உபயோகிக்கிறீர்களே, அது ஏன்? நானும் தங்களுடைய கட்டுரைகளை எல்லாம் பதித்தேன்; தாங்கள் எழுதிய ஸீ மீனாக்ஷிகந்தரம் பிள்ளை அவர்கள் சரித்திரத்தையும் பதித்தேன். எனக்கு விளங்காத வார்த்தை ஒன்றுகூட இல்லை. இது தங்களுடைய கொரவத்துக்குக் குறைவு என்று தாங்கள் நினைக்கவில்லையா?

போகட்டும்; தங்களுக்குச் சமீபத்தில் என்பது வயது நிரம்பப் போகிறது என்று சொல்கிறார்களே, அது உண்மைதானா? எனக்கு என்னமோ நம்பிக்கையில்லை. பார்த்தால் பாலியமாய்த் தோன்றுகிறதே? தாங்கள் செய்யும் வேலையைப் பார்த்தாலும், அவ்வளவு வயதானதாக நினைக்கக்கூடவில்லையே?

கடைசியாக ஒன்று தங்களைக் கேட்டுக் கொள்கிறேன். அதாவது மார்ச்சு மாதம் ஒத்தே வைபவங்கள் முடிந்து 7ந் தேதி பிறந்ததோ இல்லையோ, உடனே இந்த வயது விவகாரங்களையெல்லாம் மறந்துவிடுக்கள். நீங்கள் பாட்டுக்குத் தமிழ்த் தாயின் சேவையில் சடுபட்டிருங்கள். தப்பித்தவறி வயதைப் பற்றி ஞாபகம் வந்தால், 81 என்பதைத் திருப்பி வைத்து 18 என்று என்னிக் கொள்ளுங்கள். என்றும் பதினாறு வயதாயிருந்த மார்க்

## கல்கி

கண்டனைப்போல,  
தாங்களும் 18  
வயதுக்கு மேல்  
போகாமலே விருந்து விடுங்கள்.

ஏனெனில்,  
தாங்கள் செய்யும் வெண்டிய தொண்டுகள் இன்

எனும் எவ்வளவோ பாக்கியிருக்கின்றன. தமிழ்த்தாய் இன்னமும் கையில் ஏராளமான பழைய நலைகளை வைத்துக் கொண்டு காத்திருக்கிறான். அவைகளையும் தாங்கள் மெருகிட்டுத் தர வேண்டுமாம். எப்படியும் ஸ்திரீயல்லவா? அசாத்திய நகை ஆசை!

'வாழ்க சுதந்திரம் வாழ்க நிரந்தரம்!' விருந்து வானதி பதிப்பகம்



## கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்  
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக

பரதன் அச்சகத்தில்  
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :  
கி. ராஜேந்திரன்

கல்கி பிள்ட்டங்கள்,  
47-N.P., ஜவஹர்லால் தேரு சாலை,  
சக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர் :  
தோ ராவி

ஆசிரியர் குழு :  
அனுராதா சேகர்  
ஆர்.சி. ஜெயந்தன்

வடிவமைப்பு :  
எஸ். ஸ்ரீ.பான்  
பி.ஆர்.ராஜன்

தொலைபேசி :  
2225 1522, 2225 0623,  
2225 1324

தொலைநகல் :  
044 - 2225 1021

மின்னஞ்சல் :  
ஆசிரியர் குழு :  
kalki@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு :  
subscription@kalkiweekly.com  
பிற தகவல்களுக்கு :  
info@kalkiweekly.com  
கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :  
www.kalkionline.com

சந்தா விவரம் :  
உட்நாடு :  
ஒரு வருடம் : ரூ.330/-  
ஆறு மாதம் : ரூ.165/-  
வெளிநாடு (விமானத்தபால்) :  
ஒரு வருடம் : 62 யூ.எஸ். டாலர்  
இலங்கை : ரூ.2000/-

**Bharathan Publications  
Private Limited,**  
Kalki Buildings,  
47-NP, Jawaharlal Nehru Road,  
Ekkaduthangal, Chennai - 600 032.

உய்யாகு இழபு உக்கு மேங்காக்கு

சாக்லேட் பார்வை, ஆவின்  
சிரிப்பு இரண்டுமே இப்போது  
மிஸ்ஸிங். ஆவேச சித்தாந்தம்,  
அனலடிக்கும் பேச்சு என  
அடியோடு மாறிவிட்டிருக்கிறார்  
மாதவன். 'தம்பி' படத்தில்  
அவர் ஏற்று நடிக்கும்  
பாத்திரத்தின் பாதிப்பில்,  
முகத்துக்கு நேராய் விரலை  
நிட்டிப் பேசிய அவரிடம்,  
கொஞ்சம் எட்டி நின்றே  
கேள்விகளைக் கொட்டினோம்.  
எப்படிப் போன்றும் இறுதியில்  
'தம்பி' பற்றியே அதிகம் பேசும்  
அவரது கழுத்தில், தமிழ்  
உயிரெழுத்து 'அ' டாலராக  
டாலீடிக்கிறது.

ஹிந்தியில் ரீமேக் செய்தோம். மலையாளத்தில் 'மேட் இன் யூஸ்ட்' என்ற படம். தமிழில் 'ப்ரியசகி', 'தம்பி' ஆகிய இரண்டு படங்கள். ஆங்கிலத்தில் 'நத்திங் பட் லெஃப்'. தினசரி நான்கு மணி நேரம் மட்டுமே தூங்குகிறேன்" என்ற மேட்டை,



**"என்ன ஆச்ச மாதவனுக்கு? 'ஆய்த எழுத்து'க்குப் பிறகு ஒரு படம் கூட வெளிவரவில்லையே"**

"கடந்த ஒரு வருடத்தில் மொத்தம் ஐந்து படங்களில் நடித்து முடித்திருக்கிறேன்" என்று ஆச்சர்யமூட்டினார்.

"நான் தமிழில் பண்ணிய நளதமயந் தியை 'ராம் வண்டன் வாலாகி' என்று

ஆய்த எழுத்தில், மொட்டைத் தலை முண்டா பனியன், லுங்கியில் ஓர் உள்ளுர் ரவுடியாகப் பார்த்து அதிர்ந்த னர் அவரது ரசிகர்கள். ஜஸ்கர்ம் பாயாக வலம் வந்தவரை அப்படியொரு பாத்திரத் தில் ஏற்றுக் கொண்டார்களா? சந்தேகம் தான்! மாதவனோ மறுக்கிறார்.

"சாக்லேட் பாய், ஜஸ்கர்ம் பாய் இமேஜை வெச்ச எவ்வளவு நாளைக்கு

ஒட்ட முடியும்? பொதுவா எந்த இமேஜைப் பற்றியும் நான் கவலைப்படு விற நடிகன் இல்லை. யார் யாருக்கு நான் எப்படிப் பிடிக்கிறேனோ, நான் அப் படியே இருந்துவிட்டுப் போகிறேன். இன்பா கேரக்டரை எனது ரசிகர்கள், ஏற்றுக் கொண்டதால்தான் பல பேர் மொட்டை அடித்துக் கொண்டார்கள். நான் கூட, “இதெல்லாம் டே மஸ்! கேரக்டரை ரசிப்பதோடு நியுத்திக் கொள்ளுங்கள்” என்கிறேன். என்றாலும் என்னை வைத்து பணம் போட்டு படம் எடுக்கிற தயாரிப்பாளர்கள் எனது இமேஜ் விஷயத்தால் பாதிக்கப்படக்கூடாது இல்

வந்த அய்யனார் மாதிரி ஆகிவிட்டார் மாதவன்.

“தம்பி ஒரு தீவிரப் போராளி. வன முறைக்கு எதிரான போராளி. இவளிடம் ஆயுதங்கள் இல்லை. ஆயுதங்களை விடக் கூர்மையான வார்த்தைகள் தான் இவனது போராட்டக் கருவி. கண்ணுக்குக் கண், பல்லுக்குப் பல் என்ற சித்தாந்தத்தில் நம்பிக்கை இல்லாதவன். கொலைக்குக் கொலைதான் தீர்வு என்றால், உலகத்தில் பாதி சுடுகாடாகத்தான் இருக்கும். தம்பி, தனது வீட்டிலிருந்து, தனது தெரு விலிருந்து போராட்டத்தை ஆரம்பிக் கிறான்” என்று கீடுகிடுத்தவரின் கண்



## “தயாரிப்பாளர்களிடம் நேர்மையே ஞில்லை!”

வையா? ‘தம்பி’ படம் வெளி வந்தபிறகு, என்னைப் பற்றிய இமேஜ் தலைமிழாக மாறிவிடும் என்று பயப்படுகிறார்கள். அத எால் காதல், ஊடல், கூடல் என்ற மென்மையான பின்னணியில் எடுக்கப் பட்ட ‘ப்ரியச்சி’யை அதற்கு முன்பாக ரிலீஸ் செய்துவிட்டோம்” என்றவரிடம், “தம்பி, என்ன அத்தனை குடான படமா?” என்று கேட்கப் போய்... அருள்

இமைகள் ஒருமுறை கூட இமைக்க வில்லை.

“படம் முழுவதும் கண்களை இமைக்காமல் நடித்திருக்கிறேன். இமைக்கும் நேரத்தில் எதிரிகள் கொண்டுவிடலாம் இல்லையா? போராட்டக் களத்தில் நிற்கும் என் மீது பூஜாவுக்குக் காதல். “கனவில் கூட நீ இமைக்க மறுப்பவன். அதனால் நீ நன்றாக என்னை பார்த்துக்

# திலீர் பரிசுப் போட்டி-2



முடிவு

'மஜா' ஸ்டிள்லைப் பாருங்க... விக்ரமும், அசிலும் அசந்து போய் பார்க்கிறார்களே... ஏன் எதுக்கு? ஜூ கவாராசியமா கற்பணை பண்ணி எழுதச் சொல்லியிருந்தோம். வித்தி யாசமாய் இருந்து முனே முழு தாங்!

ரூ. 200/- பரிசு பெறும்  
குப்பர் காமெண்ட்!

அதின்: "நல்லப் பாருய்யா... அது துப்பர் ஸ்டாரு யற்பற்றின்னு லிட்ட பட்டம்!"

- வெந்தாசிவகுமார்  
சென்னை - 33

"அங்கே பாரு... என் கொடியும் பற்கந்து, கோவில்லேவே!"

- 'பாண்டி' பிரகாஷ்  
தஞ்சாவூர்

அதின்: என்னங்க இதீ? நூப்பது அடி கட்ட-அவுட்டின்னு சொல்லிட்டு, குப்ப நுழ்னையே மேலே ஏறி நீக்க சொல்வார்க்க!

- மு. குணார்,  
மதுவரை

கொள்வாய்" என்கிறார் பூஜா. கயநலத்தைத் துறந்த வனுக்கு காதல் எம்மாத் திரம்" என்றவரின் கேசமும் உடையும் சேகுவேராவை நினைவுபடுத்தின. அது பற்றிய ரகசியத்தை மாதவனே உடைத்தார்.

"சேகுவேராவின் இன்ஸ்பிரே வனில் உருவான கேர்க்ட்டர்தான் இந்த தம்பி. சேகுவேராவின் தாய் நாடு அர்ஜெண்டினா. ஆனால் க்ஷூபா தேசத்தின் விடுதலைக்குப் போராடிய தன்னலமற்ற வரலாறு அவருடையது. அவரது தலைமுடி போலவே வளர்க்கச் சொன்னார் இயக்குனர் சீமான். தாய்வாந்திலிருந்து சேகுவேரா ம் வார்ட், ஜூர்கின் அனைத் தையும் வரவழைந்தார். படப்பிடிப்புத் தளத்தில் சீமான் என்னை 'தம்பி' என்றே அழைக்கிறார். நான் அவரை 'அண்ணன்' என்றே அழைக்கிறேன். அவர் நடித்துக் காட்டுவதில் ஜம்பது பர்சென்ட் நடித்தாலே போதும். அற்புதமாக வந்து விடுகிறது" என்ற மாதவனை வேறு கேள்விக்குள் இழுந்து வந்தோம்.

"படங்கள் எல்லாம் வெற்றிகரமாக ஒடு கின்றன. ஆனால் கோடம்பாக்கம் முழுக்க தயாரிப்பாளர்களின் புலம்பழும், அழுகையுமாக இருக்கிறது. நடிகர்களின் சம்பளம்தான் எங்களுக்குப் பிரச்சனை என்கிறார்களே..." என்று கேள்வியை முடிக்கும் முன்பே, காட்டமானார் மாதவன்.

"இரு நல்ல தயாரிப்பாளர் யார், என்று சொல்லச் சொல்லுங்கள் பார்ப்போம்! இங்கே பல தயாரிப்பாளர்களிடம் நேர்மை கிடையாது. நான் ஜம்பதாயிரத்துக்குமேல் இதுவரை அட்வான்ஸ் வாங்கியிதில்லை. எனது சம் பளத்தை யாரும் வியர்சிக்க முடியாதபடி குறை வான், நேர்வையான சம்பளம் வாங்குகிறேன்" என்ற மாதவன் விரைவில் அப்பாவாகப் போகிறார்.

வாழ்த்து சொல்லிவிட்டு, "வரப்போவது குட்டி மாதவனா? குட்டி சரிதாவா?" என்றோம். "கடவுளுக்குத்தான் தெரியும்" என்றார் உழாராக.

சந்திப்பு : ஜெய்  
படங்கள் உதவி : மெளனம் ரவி, நிகில்



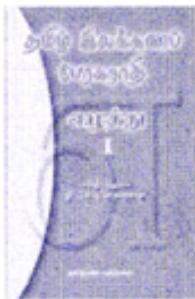
பண்டித வித்துவான் தி.வே. கோபாலையரின்

25 ஆண்டுகால பேருமைப்பால் தொகுத்து

# தமிழ் இலக்கணப் பொகராதி

17

தொகுதிகள் வருகிறது



- ❖ தமிழ் இலக்கண அகராதி வாலாற்றில் பதுவாவு
- ❖ தமிழ் இலக்கண நூல் பதிப்பில் இது ஒர் மலையளவு முயற்சி
- ❖ தமிழ் இலக்கணப் பெரும்பால்பை விரித்துஞாக்கும் நூல்கள்
- ❖ சொல்லுக்கு விளக்கமும், மேற்கொளும் கூட்டும் சூருவி நூல்கள்
- ❖ மொழி ஆய்வாளர்களுக்கும், இலக்கண அறிஞர்களுக்கும் பயன்படும் நூல்கள்
- ❖ புதுப்பிளவோடும் மிகச் சிறந்த கட்டமைப்போடும் வருகிறது



நூல்களின் மொத்த விலை

ரூ. 3915.00

சிறப்பு விலை

ரூ. 2800.00

(ஒரே தவணை - 15.09.2005க்குள்)

இரண்டு தவணைகளில்

முதல் தவணை (15.08.2005க்குள்) ரூ. 1500.00

இரண்டாம் தவணை (15.09.2005க்குள்) ரூ. 1500.00

வெளிநாட்டினருக்கு 300 அமெரிக்க டாலர்



‘தமிழ்மன் பதிப்பகம், சென்னை’  
என்ற பெயரில் நூல்களுக்கான தொடர்பையினை  
வரைவோலையாக / பணவிடையாகக் கீழ்க்காணும்  
முகவரிக்கு அனுப்புமாறு வேண்டுகிறோம்.

**தமிழ்மன் பதிப்பகம்**

2 சிங்காரவேலர் தெரு, தியாகராயர் நகர்,  
சென்னை - 600 017. தொ.பே: 2433 9030

# கனமு கல்கி

**பெயர்:** ஸ்ரத் ஹக்ஸர்... போதும், இது யாருன்னு எங்களுக்கே தெரியும்னு சொல்றவங்க இரண்டு சென்டிமீட்டர் தள்ளி வாசிக்க ஆரம்பியுங்க!

தெரியாதவங்க... அட தெரிஞ்கக் கோங்க! ஸ்ரத் ஹக்ஸர் - சென்னைப் பையன். காஷ்மீர் பாரம்பரியத்தை உடையவர். இந்தியாவின் டாப் போட்டோகிராபர். டிஜிட்டல் சிற்பி. ஒளியை கவாசிப்பவர். களிக் சத்தமே இவரது இதயத்துடிப்பு. "அழகான இடங்களை, அழகான பொருள்களை, அழகான மாடல்களைத் தேடி ஒடுபவன் நான்ல். நம்மிடம் இருக்கும் பொருள்களை அழகாகக் காட்டுவதே என் ஃபார் மூலா. ஆனால் எல்லாவற்றிலும் ஏதாவது ஒரு கான் செப்பட இருப்பது அவசியம்." - என தந்துவ ஃப்ளாஷ் உதிர்க்கும் ஸ்ரத் மூன்று வயதிலேயே காதலிக்கத் தொடங்கி விட்டராம் கேமராவை!

"என் வாழ்க்கையில் நான் காலேஜாக்கே போனதில்லை. என் எதிர்காலத்தை வென்சால் வாழும் பண்ணிப் பார்த்தேன். போட்டோகிராஃபிதான் தெரிஞ்சுது. ஆர். கிருஷ்ணன், இக்பால் முகமது இவங்கதான் என் கேமரா ஷட்டரைத் திறந்து வைச்சவங்க. அப்பும் யூ.எஸ்.ஸாக்குப் போய் டெக்னிக்கலா நிறைய கத்துக்கிட்டேன். இப்போ டிஜிட்டல் போட்டோகிராஃபி, டிளைன், சினிமோட்டோ கிராஃபின்னு வாழ்க்கை வண்ணமயமா போய்க்கிட்டிருக்கு" என்கிறார் ஸ்ரத்.

ஸ்ரத்தின் விளம்பரங்கள் படு பிரபலம். எல்லாமே 'அட' போட வைக்கும் ரகம். அந்த கோக் விளம்பரத்தைப் பார்த்தியுள்ளா? தண் ஸ்ரிப் பஞ்சம், தாக்தத்தில் குடங்கள். அதனாலென்ன, கோக் குடி யுங்கள் என்ற பொருள்பட உள்ள விளம்பர போர்டு ஸ்ரத்துக்கு தலை வலியாக அமைந்து விட்டது. "இந்த விளம்பரம் கோக்கின் பெயரைக் கெடுக்கும் விதத்தில் உள்ளது. அதனால் ஸ்ரத் மன்னிப்புக் கேட்க வேண்டும். 2 மில்லியன் ரூபாய் கோக்குக்கு நஷ்ட ஸ்டாகத் தர வேண்டும்" என வீக்க நோட்டமீஸ் அனுப்பின்னது கோக். "நான் எந்தவித மன்னிப்பும் கேட்கப் போவதில்லை. இதில் தப்பி இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. எந்த வழக்குகளையும் நான் சந்திக்கத் தயார்" என அறிவித்துள்ளார் ஸ்ரத். பார்ப்போம்... என்ன நடக்கப் போகிறதென்று!

'காதலர்களுக்கு உதவாத எந்த வொரு டெக்னாலஜியும் டெக்னாலஜியே கிடையாது' எனும் ஆன் நோரின் வாக்கை ஏற்று தன் கட்டமயில் குந்துமணி அளவுக்கும் பிச்காமல் செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது ரீசன்ட் என்டர்யூன் நீலப் பற்கள் (Bluetooth) தொழில் நுட்பம். பயப்பட வேண்டாம்! நம் வாயைத் திறந்து அதற்குள் முழுங்கையை விட்டுத் தழாவும் பேரன்புமிக்க பல மருத் துவர்களுக்கும் இந்த நீலப் பல தொழில் நுட்பத் துக்கும் எந்தவித தொடர்புமில்லை. இது வேறு.

நீலப் பற்கள் வந்துவிட்டால் கேமின், ஓயர் சமாகாரங்கள் விழுர்ளன்,



- முகில்

## கோக் கவுற்ற செப்!



# பொல்லாத நீலப் பல்!

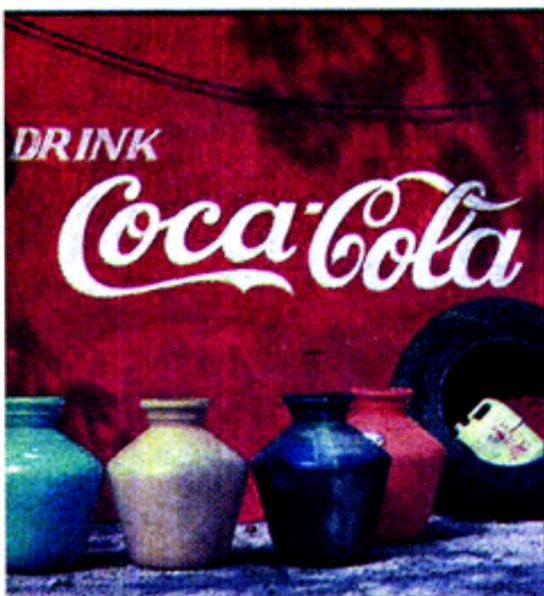
வாங்கிக்கொண்டு வீட்டுக்குப் போய்விடும். வாப் டாப், கம்ப்யூட்டர் பெட்டியுடன் சுதா சர்வ காவழும் அட்டைப்பூச்சி போல ஒட்டிக் கொண்டிருக்கும் மௌலி, கிபோர்ட், பிரின்டர் எல்லாம் 'அப்பாடா ஆணை விடு' என்று கேபிளை உதறித் தள்ளி விட்டு தனித்தனியே கழன்டு கொள்ளும். மொவைல், பிரின்டர்களுக்கு உள்ளே இவைச் செருகிவிட்டால் போதும். தகவல்கள் ஒரு நீலப் பல் வழியாகப் பயணித்து மற்றொரு நீலப் பல் வழியை பந்திரமாகச் சென்றுடையும். கேபிளைக்கு ஜாம் விடுவதற்குத்தான் இது முதலில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது என்றாலும்

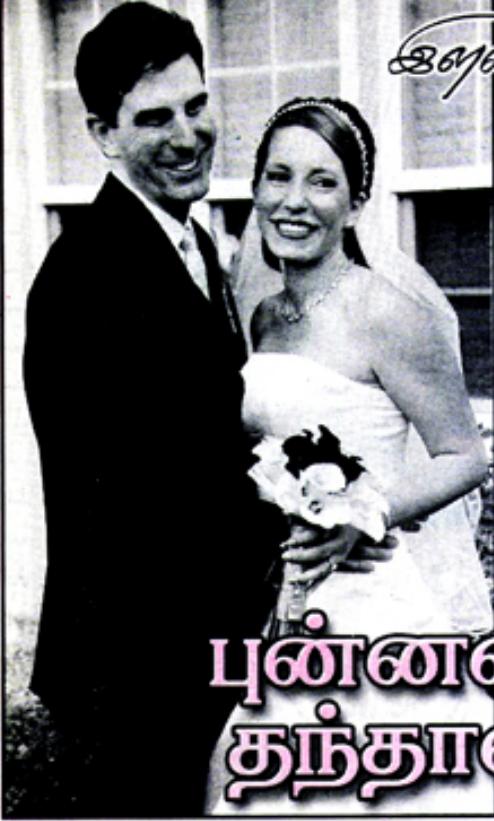
போகப் போக இந்தப் பல்லினால் பல்வேறு விதமான பயன்கள் ஏற்படத் தொடர்வின.

கம்ப்யூட்டரிலிருக்கு பிரின்டர்க்குத் தகவல்கள் பயணிக்கும்பொழுது, ஏன் ஒரு மொபைல் போனிலிருக்கு பிரின்டர்க்குத் தகவல்கள் அலுப்பக்கூடாது? முயன்றார்கள். தகவல்கள் இருக்கவேண்டுக்கூடிய கட்டிக் கொண்டு பறந்தன. அடுத்த முயற்சியாக, பிரின்டர் டி பிரின்டர் பரிமாற்றங்களை முயற்சித் தனர். 'ஃப்பு இவ்வளவுதானா?' என்று ஊதித் தள்ளியது நீலப் பல், அடுத்தகட்டமாக ஒரு குட்டி நீலப் பல்லைப் பிடிக்கி கண்டெய் எருக்குள் செருகி 'உள்ளே என்ன இருக்கு சொல்லு?' என்றார். உள்ளதை உள்ளவாறே சொல்லியது நீலப் பல். இப்படியாக, அளவிடது பீப்-பீப், கிங்-கிங் சமாக்சாரர் களியும் தன்னை நுழைத்துக் கொண்டு இடுப்பில் கையை வைத்துக் கொண்டு பிஎஸ். வீரப்பா மாதிரி சிரித்துக் கொண்டிருக்கிறது இந்த பொல்லாத நீலப் பல்.

ஒன்று மட்டும் நிச்சயம். இதே நிதியில் போனால், கூடிய விரைவில் உங்கள் ஃபிரிட்டி உங்கள் மொபைலைக் கூப்பிட்டு, 'அறிவிருக்கா, தோலை மாலை உள்ளே வச்சி நாலுநாள் ஆச்ச. தூக்கி வெளியே போடலேன்னா அப்புறம் அவ்வளவுதான்' என்று உச்சஸ்தாதியில் சந்தம் போடலாம். அல்லது டென்ஷனான ஏதாவதொரு நீலப் பல் கூவி ஆயி வாக்கு ஃபோன் செய்து "எனக்கும் அந்த நீலக் கலர் ம-ஷர்ட் போட்ட பொன் ஆக்கும் ஏதாவது சம்பந்தம் இருக்கா? ஏன் அவுங்க ஃபோட் டோலை போட மூக் கூமன் டெல் மீ?" என்று சண்டை பிடிக்கவாம்.

- மருதன்





## புன்னைக்க தந்தான்!

'அன்பிற்கும் உண்டோ அடைக்கும் தாழ்' என்கிற வாக்கியத்துக்கு உதாரணமாக அமெரிக்க நாட்டு சிறுக்கை - 'ஸ்மேல்!'

மனமொத்த கணவன் - மனவிக்கு, தவமாய்த் தவமிருந்து பதினொரு வருடங்கள் கழித்து பின்னைப்பேறு கிடைக்கிறது. தங்களின் பொக்கிஷக் குழந்தையை தங்கத் தொட்டிலில் தாலாட்டு கின்றனர். ஒவ்வொரு விநாடியும் சர்க்கரைப்பாகாய் கறைகிறது.

ஒரு காலைப் பொழுதில், கணவன் வேலைக்குச் செல்கிற அவசரத்தில் ஒரு பாட்டில் மூடாமல் இருந்ததைக் காண்கிறான். "டியர், அதை மூடிவிடு" என்று கட்டளையிட்டு அலுவலகத்துக்குப் பறந்து விடுகிறான். சமையல் வேலையில் மூழ்கியிருந்த மனவியும் அதை அறவே மறந்து போக, நிலைமை விபரத்மாகிப் போகிறது. திறந்து கிடந்த அந்தப் பாட்டில் இருந்தது பூச்சிக்கொல்லி மருந்து!

அதன் வண்ணத் தில் கவரப் பட்ட குழந்தை,

அதை எடுத்து குடித்து விடுகிறது. பதறிப்போய் மருத்துவ மனைக்கு விரைகிறான். அங்கு மருத்து வர்கள் கணையை விரித்து விடுகின்றனர்.

இந்தச் சமயத்தில் தவமிருந்து பெற்ற குழந்தையின் இழப்பைவிட எப்படி தன் கணவனை எதிர்கொள்ளப் போகிறோம் என்கிற பீதிதான் அவனை மேலும் உறைய வைக்கிறது.

இழப்புச் செய்தியைக் கேள்விப்பட்டு மருத்துவமனைக்கு ஓடோடி வருகிறான் கணவன். அங்கு காலையில் டாட்டா கான்பித்து வழியனுப்பி வைத்த மகன் சடலமாய்க் கிடக்கிறான். கண்களில் அழுகை பொத்துக் கொண்டு வர, அருசி விருந்த மனவியைப் பார்த்து நான்கு வார்த்தைகளை உதிர்க்கிறான். அது என்ன வென்று உங்களால் யூகிக்க முடியுமா?

அவன் தோனை அரவணைத்து புன்னைக் கை தவழச் சொல்கிறான், "ஐ லவ் யூ பார்லிங்!"

இழப்பு அவனுக்கு மட்டுமல்ல, மனவிக்கும் சேர்த்துதானே? இந்த நெருக்கடியான நேரத்தில் 'புருஷன்' என்கிற மமதையில் வார்த்தைகளைக் கொட்டியிருந்தால்? அவன் உயிரோடல் வலவா சமாதியாயிருப்பான்!

நெஞ்சம் புண்பட்டிருக்கும் தருணங்களில், இதும் தரும் மயிலிருகான வார்த்தைகளும், ஒற்றைப் புன்னைக்கையுமே மனதை ஆற்றி நெருக்கடியிலிருந்து மீளச் செய்கின்றன.

புன்னைக் கை என்பது ஒரையற்ற ஆறுதல் வார்த்தையும் கூட. அது எந்த ஆடித் தன்னுடையிலும் விற்கப்படுவதில்லை. நமக்குள் ஜேயே ஊற்றாகச் சுரந்து கொண்டிருக்கிறது. அதை வாரி வழங்கத் தயக்கம் வேண்டுமா என்று கேள்வி கேட்கிறது இந்தக் கைத!

- சநகன்



## பெண்கள் இஷ்டப்பட்டு கேட்டு

கும் பட்டுப்புடவைகளை கஷ்டிதப் பட்டு வாங்கிக் கொடுக்கும் ஆண் களுக்கு ஒரு நற்செய்தி! ஒன்றால்ல இரண்டால்ல... 54,600 வண்ணங்களில் ஜம்பதாயிரம் ரூபாய்க்கு புதியதொரு பட்டுப் புடை வையை அறிமுகப்படுத்தியுள்ளது ஆர்.எம்.கே.வி. நிறுவனம்.

தற்பொழுது கின்னஸாக்கும் வின்னைப்பித்திருக்கிறார்கள். நன்று. இதன் பின்னணியில் நெசவாளர்களின் உழைப்பும் அனுபவமும் எப்படியிருந்தது? விளக்குகிறார் காஞ்சிபுரம் நெசவுக்களைக்குர் ரசு:

“வழக்கமாக ஒரு பட்டுப்புடைவை நெய்வதற்கு இருபத்தைந்து நாட்கள் ஆகும். ஆனால் இந்தப் புடைவையை நெய்வதற்கு, ஜம்பது நெசவாளர்களும், ஜம்பது நாட்களும் தேவைப்பட்டன. பட்டின் உடற்பகுதியில் முந்தாறு கிராம் பட்டு இருக்கும். அதை அப்படியே இழுத்து விடுவோம். ஆனால் பாரம்

பரியமிக்க ‘பாலும் பழமும்’ சதுரங்கள் சின்னச் சின்னதாக இதில் இருப்பதால், சில மில்லிகிராம் அளவுள்ள பட்டை 2 முறை ஜூரிகைக்காகவும், 28 முறை பட்டுக்காகவும் நுணுக்கமாக இழைக்க வேண்டியிருந்தது.

மிக முக்கியமாகச் சொல்ல வேண்டியது, சாயப்பட்டறையை விஞ்ஞானப் பூர்வமாக மாற்றியமைத்ததுதான். 10கிராம் நீலமும் 10கிராம் மஞ்சளும் கலந்தால், பச்சை வண்ணம் கிடைக்கும். வழக்கமாகப் பயன்படுத்தும் நெருப்புக் குப் பதில் நீராவி மூலம் நீரை குடாக்கி, அதில் சாயத்தாள்களைக் கலந்து பட்டு நூலை முக்கியெடுத்தோம். இதில் நீலமோ, மஞ்சளோ அதன் அளவுகளை மில்லி கிராம் மல்லி கிராமாகக் கூட்டவோ குறைக்கவோ செய்யும் பொழுது, பலவகையான ஷேட்ஸ் கிடைக்கும். இப்படித்தான் 54,600 கலர்கள் பொக்கிழமாகக் கிடைத்துள்ளன.”

**எத்தனைப் புடைவைகள் காண்பித்தாலும் “இந்தக் கலர் பிடிக்கலைப்பா, நான் கேட்டது இந்தக் கலர் இல்லே” என் ‘வெடுக்’என்று பேசும் பெண் களுக்கு இனி சிக்கவதான்.**

- செந்தில்

# கலர் கலரா ஒரு கின்னஸ்!

நீயும் நானும்  
இத்துழைச்சு எண்ணூல்  
சேர்ந்து பயங்கரவாடுத்து  
ஒழிச்சுக்  
காட்டவாம்...



அமெரிக்க விஜயம்; அனு ஒப்பந்த அபாயம்!

இந்தியப் பிரதமரின் அமெரிக்க விஜயம் இரு நாடுகளிலும் பலத்த வரவேற்றப்பட்டு, பாராட்டும் பெற்றதில் ஆச்சர்யமில்லை. பொருளுணர்ந்து, பொருளாதாரமும் நன்கு அறிந்து பேச வல்லவர் மன்னோகன் சீன். ஆனால், அமெரிக்க இதயங்களைக் கவரவும், அமெரிக்க முதல்டுகளைப் பெறவும் அவர் மிக அதிகமான விலை கொடுத்திருக்கிறார்!

முக்கியமாக நான்கு விஷயங்கள் குறித்து அமெரிக்காவில் பேசியிருக்கிறார் பிரதமர்.

இந்தியாவில் மண்஡ுமொரு மக்கம் பூட்சியை நிகழ்த்த அமெரிக்காவின் தொழில் நுப்பத் துணையையும், தாஸ்மிக ஆதாரவையும் கோருவதாகச் சொல்லியிருக்கிறார். இது மனப்புரவாக வரவேற் கூடவேண்டிய விஜயம். கடந்த பல ஆண்டுகளில் இந்தியாவில் விவசாய உற்பத்தி கண்டிருக்கிற விழ்ச்சி அபாயகரமானது. விவசாயத் தொழிலாளர்களையும், விவசாயிகளையும் காக்கிப் பிழிவிர பரிதாப நிலைக்குத் தாந்துள்ள இத் துறையைத் தூக்கி நிறுத்த, மன்னோகன் சீன் ஆரவும் காட்டியிருப்பது மிகச் சரியே.

‘அமெரிக்கர்களும், அமெரிக்கா வாற் இந்தியர்களும் இந்தியாவில் பொருளாதார முதல்டு செய்ய முன் வர வேண்டும்’ என்று பிரதமர் கோரியிருப்பதையும் மனமார வரவேற்கலாம். ஸைக்குன் ஸைய் ஹங்ட்ரீட் எஸ்ப்ரூம் மிக முக்கியமான ஒருநாறு நிறுவனங்களுள் நாதாறு, ஏற்கெனவே இங்கே முதல்டு செய்துள்ளன. இந்த முதல்டு பெருவாய், புதிய முதல்ட்டாளர்கள்

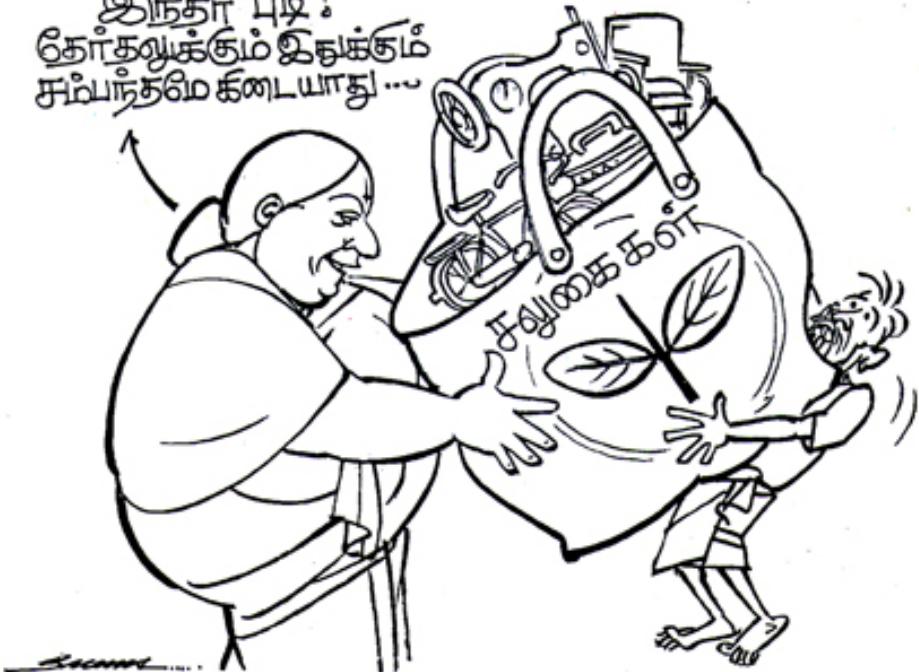


## கல்கீ



2005 ஜூலை 31  
பார்த்திப ஆடி 15  
மலர் : 63  
இதழ் : 53

திந்தா புரி !  
தேர்தலுக்கும் இதுக்கும்  
சம்பந்தமில்கிடையாது ...



நாடு வரவும் பிரதமனின் அழைப்பு பெரிதும் உதவும் என்று நம்பவாம்.

'அமெரிக்காவும் பயங்கரவாதத்தின் அச்சுறுத்தலைச் சந்திக்கிறது; இந்தியாவும் பயங்கரவாதத்தின் பிழியில் அகப்பட்டுத் தவிக்கிறது. ஆகவே, பயங்கரவாதத்தை ஓழிக்க இரு தேசங்களும் இணைய வேண்டும்' என பிரதம் கோரியிருப்பதுதான் முழுமூலாக ஏற்கந்தக்காத இல்லை. இரு நாடுகளுக்கும் பயங்கரவாத அச்சுறுத்தல் இருப்பது வாஸ்தவமே. ஆனால், பயங்கரவாதத்தை ஓழிக்கும் முகமாக ஆத்திராத்தைக் காட்டி, அமெரிக்கா பிற நாடுகள் மேல் போர் தொடுத்திருக்கிறது. ஆப்பகாளிஸ்தான் மது குண்டு மறை பொழிந்து, பயங்கரவாதிகள் அல்லது சராசரி மக்களைக் கொன்றிருக்கிறது. சராக், பேரழிவு ஆயுதங்களைப் படுக்கி வைத்திருப்பதாகத் தவறாகச் சந்தேகித்து, அந்தாட்டைத் தாக்கித் தராமட்டமாக்கியிருக்கிறது. அங்குள்ள எண்ணேய்க் கிணறுகளை அபகரித்திருக்கிறது. இத்தகைய அத்துழிற்களின் விளைவுகளைத்தான் இன்று சந்தித்துக் கொண்டிருக்கின்றன அமெரிக்காவும் பிரிட்டனும்.

இந்தியாவோ, அன்றை நாடான பாலிஸ்தானிலிருந்து ஈடுகுவும் பயங்கரவாதிகளைச் சமாளிக்க முடியாமல் நினைவுகிறது. எனினும் பாலிஸ்தானியர் நமது எல்லைக்குள் ராஜ்யத் தீர்க்கியிருப்புச் செய்தாலோயிய, அந்தாட்டை மது நாம் போர் தொடுத்ததில்லை; குண்டு வீசி பாக் குடியிருப்புப் பகுதிகளை அழித்ததில்லை. நியாயமான இந்தோ - பாக் குத்தங்களின் போதுகூட, அமெரிக்கா, இந்தியாவுக்கு தார்மிக ஆதாவ அளித்ததில்லை. அமெரிக்காவின் ஆதாரம் யந்த முயற்சிகளுக்குக் கிடைக்கும் உலகளாவிய ஆதாவ, நயது - தாரம் யந்தங்களுக்குக் கிடைத்ததுமில்லை.

நல்லெண்ணைப் பயணத்தின் போது அமெரிக்காவைக் குறை கூறுவது முறையல்ல என்பதால், இந்த விஷயம் குறித்து பிரதமர் ஏதும் பேசாமலே இருந்திருக்கலாம்; அல்லது பயங்கரவாதம் குறித்து அதிர்ச்சி நெரியிப்பதோடு நிறுத்திக் கொண்டிருக்கலாம். 'இணைந்து செயல்பட' அழைப்பு விடுத்து சரியல்ல. இணைந்து செயல்படுவது எனில், அமெரிக்க மார்க்கத்தை நாம் பின்பற்றுவதா அல்லது நமது வழியை அமெரிக்கா பின்பற்றுமா என்கிற

காங்கிரஸ்



தமிழ்நாடு  
காங்கிரஸ்



கேள்வி எழும்.

**அ**மெரிக்கா சென்ற பிரதமர், நமது அனு நிலையங்களை ‘ஆக்கபூர்வமான நிலையங்கள்’, ‘ராஜாவத் தயாரிப்புகளுக்கான நிலையங்கள்’ என்று இனி பிரித்துச் சொல்லப்படுத்துவதாக அறிவித்துள்ளார். ‘இன் உற்பத்தி போன்ற ஆக்கபூர்வமான விஷயங்களில் அமெரிக்கா உதவ வேண்டும்’ என்று கேட்டிருக்கிறார்.

“இந்த யோசனை மிக ஆபத்தானது; இவ்வாறு பிரிப்பதனால் ராஜாவத்துக்கான அனு உற்பத்தி ஆராய்ச்சி நடைப்படும்; அவ்வற்பத்திக்கு ஓர் உச்சவரம்பு விதிக்க நாமே ஒப்புக் கொள்வதாகிவிடும்” என்று முன்னாள் பாதுகாப்பத்துறை ஆலோசகர் பிரேரணை மிர்ரா எடுத்துக் காட்டியிருக்கிறார்.

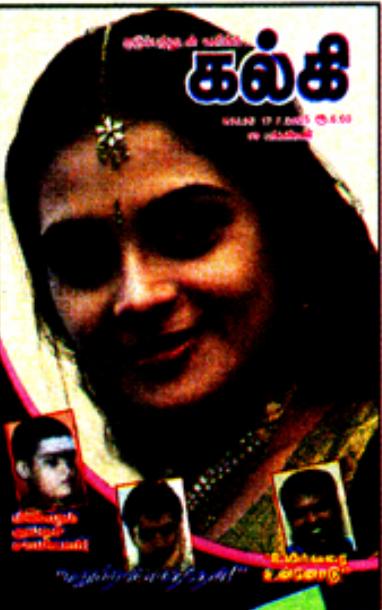
அது மட்டுமல்ல, ராஜாவும் அங்காத சிவில் அனு நிலையங்களை, சர்வதேச கண்காணிப்பு அமைப்பின் மேற்பார்வைக்கு உட்படுத்துவும் சம்மதிப்பதாக பிரதமர் பேசியிருக்கிறார். இது பேர்பாயமான பின் விளைவுகளை ஏற்படுத்தும்.

அனு ஆயதங்களை உற்பத்தி செய்யது எனில், அதில் நமக்கு முழுமொயான கதந்திரம் இருக்க வேண்டும்; வல்லரக்களின் மேற்பார்வை, கண்காணிப்பு பகுதி அளவில்கூட உதவாது. அங்கு அனு ஆயதங்களே உற்பத்தி செய்யவில்லை என்று நெரியாக முடிவெடுக்க வேண்டும். இரண்டுங்கெட்டான் நிலை கடவே கூடாது.

“இந்தியா இனி அனு ஆயது உற்பத்தியில் ஈடுபடாது; வல்லரக்களை மட்டுமின்றி, இதர அனு ஆயது உற்பத்தி நாடுகளையும் அதே முடிவெடுக்க இந்தியா வலியூத்துக்கிரது” என்று மட்டும் மன்மோகன் சிங் அமெரிக்காவில் சொல்லியிருப்பாரோனால், நமது நாட்டின் கொள்வதம் இயைம் போல் உயர்ந்திருக்கும். வல்லரக்களும் கொஞ்சம் ஆடிப் போய்க் கிந்திக்க ஆரம்பித்திருக்கும். அரசியல் நிர்ப்பந்தங்களைக் கடந்து, மனித குல நவங்களுக்கு, அவ்வாறு கூறுவதற்கான நெஞ்காம் பிரதமருக்கு இல்லாமல் போன்று நூற்றும்!

கல்கி

வெர்டெமேஜ்



வாரம் ஒரு வாசகர்!

✉ நம்பர் ஒன் வார் திதி, கோவிக்கு 'தாக'வின் பதில் நெத்தியை! சத்தியநாயகன் கொண்டு



இழும்தி  
செல்லுங்கிடு!

✉ 64-ஆம் ஆண்டிலே காலடி பதிக்கும் கல்வி, பல்லாண்டு சிறுக்க வாழுத்துகிறேன். நீரே, அமுலும்மது நிலாமுத்தின்

✉ 'நக்கிரன்' கோபாலுக்கு, மனைவி மீதுள்ள மரியாதை அலாதிதான். போட்டோவில் கால்மேல் கல் போட்ட திசை கூட, மனைவியின் எதிர்த்திசையே! சென்னை, எம்.கே.ஜூவகர்

✉ 'நாடோடி' ஓர் எழுத்தாளன். அவனது

செய்திகளில் 'ஏதாவது ஒரு துணுக்காவது சேரிடம் அறிந்து சேரும்' என்ற நம்பிக்கையே, அவனது எழுதுகோல் பணிக்கு ஆதாரம் என்பதை பாவடிவில் படைத் துள்ள பாவணனான் பாராட்டுக்குரியவர். கிழவனேரி,

செதந்தியசிலன்

✉ எம்.ஜி.ஆர். ஒரு கட்சியின் தலைவராக இருந்தவர். அப்படிப்பட்டவரை புதிய தாக ஆரம்பிக்கப்போதும் கட்சிக்கு 'ரோல் மாடலாக' பயன்படுத்த விலைய்காந்த நினைப்பது சரியல்ல.

ஈரோடு, கண்ணி கப்பிரமணியன்

✉ சேலம் குட்டிச்சாமியாரது பேட்டி உறுதியான பக்தியின் வெளிப்பாடாக இருந்தது:

வடபழனி, பூதினிவாசன்

✉ பிரேத பரிசோதனை ஊழியர் கொண்டையாவின் '6000 சட லங்களூக்கிடையே' அனுபவம் படித்தேன். உச்சி முதல் உள்ளங்கால் வரை உறைந்து விட்டது. கும்பகோணம்,

சாமிநாதமூர்த்தி

✉ நெய்வேலி புத்தகக் கண்காட்சியை, நேரில் சென்று பார்க்க முடியவில்லையே என்ற குறையை 'வியாபாரம் குப்பரு' தீர்த்து வைத்தது. 'நெய்வேலி, நூல்வேலியாக மாறியிருந்தது' என்ற வர்ணனை ரசிக்க வைத்தது. கூர், எஸ்.ராஜம்

✉ பயங்கரவாதம் அடிப்படைவாதங்களை அடியோடு ஒழிக்க வேண்டும்தான். ஆனால், நலையங்களில் கூறியபடி தாஜா செய்து அடக்குவது அசாத்தியம். அரசியல் நிதியுமல்ல.

ஆடுதுறை, ஜிராமதாஸ்

✉ டாக்டர் ராமதாஸிடம் பரமுவின் பத்துக் கேள்வி படித்து வாய்விட்டுச் சிரித்தேன். எப்படியோ பரமுவின் வாய்க்கு பாமாகவினர் தார் பூசாமல் இருந்தால் சரி. ஹி... ஹி...

குமாரபாளையம், காசி சக்திவேலன்

# பிரிட்டிஷ் ஆட்சிக் காலத்தை பிரதமர் புகழுலாமா...?



\* சிறித்திர சறுக்கல்!

- ரேவதிப்பரியன், ஈரோடு - 1  
? புரட்சித் தலைவருக்கு அடுத்தபடியாக ஜெயவலிதா வாரி வழங்க ஆரம்பித்து விட்டாரே...?

! ஆமாமாம். அரசு ஊழியர்களின் ஒத்துழைப்பு தேவை என்பதற்காக டெஸ்மாவைக்கூட ரத்து செய்துவிட்டார். தேர்தல் நெருக்குது; வாக்காளர் கள் தமக்கு வாக்குகளை வாரி வழங்குவார்கள் என்று எதிர் பார்த்துதான் சலுகைகளை



\* நாத்திக நோக்டு!

அறிக்கை!  
அனுபவ அவாய!



\* நிடிக்கும் நாடகம்!

வாரி வழங்குகிறார். ஜெயித்து விட்டால் மறுபடி காலைவாரி விடுவார்.

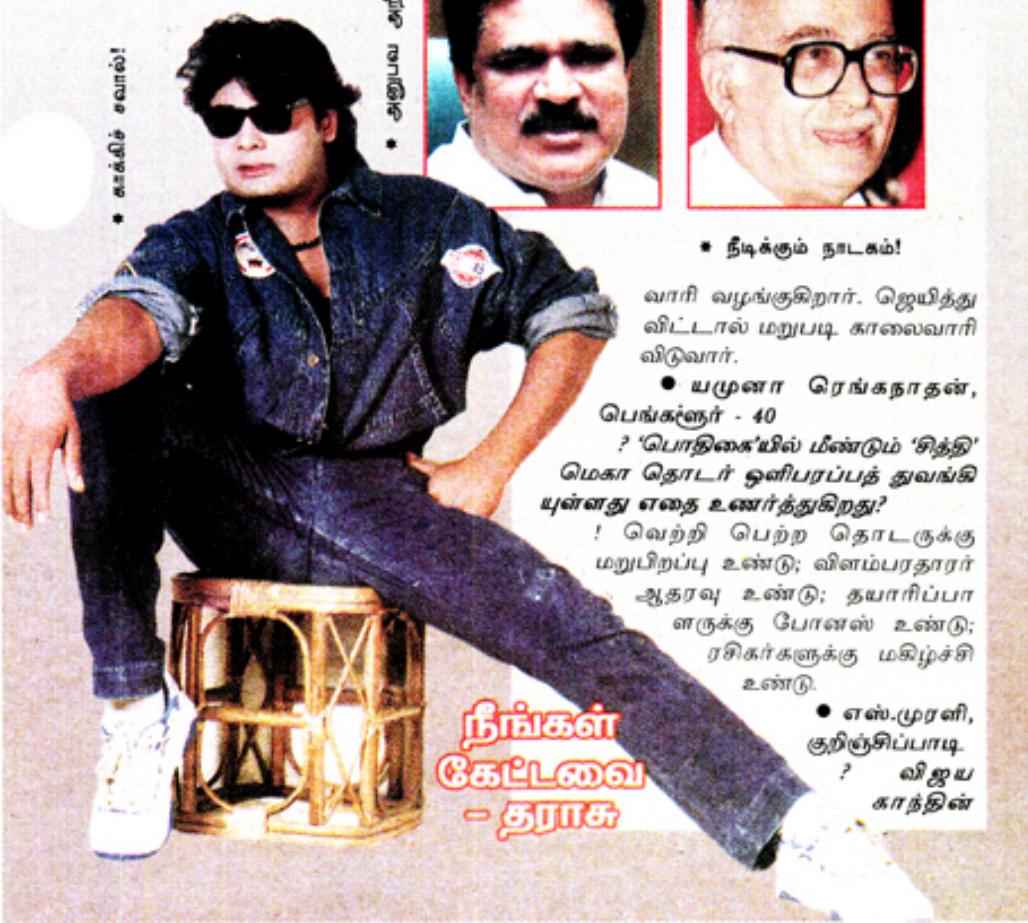
- யமுனா ரெங்கநாதன், பெங்களூர் - 40

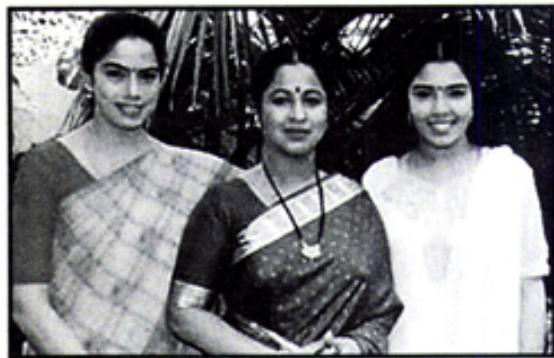
? 'பொதிலை'யில் மீண்டும் 'சித்தி' மொகா தொடர் ஒனிபரப்பத் துவங்கி யுள்ளது எதை உணர்த்துகிறது?

! வெற்றி பெற்ற தொடருக்கு மறுபிறப்பு உண்டு; விளம்பரதாரர் ஆதரவு உண்டு; தயாரிப்பாளருக்கு போன்ற உண்டு; ரசிகர்களுக்கு மகிழ்ச்சி உண்டு.

- எஸ்.முரளி, குறிஞ்சிப்பாடு
- ? விஜய காந்தின்

**நங்கள்  
கேட்டவை  
- தராசு**





• 'மறுபிறப்பு'!

மதுரை மாநாடு வரவேற்பு விளம்பரங்கள் எப்படி...?

! பகட்டு அரசியலுக்குப் படிக்கட்டு!

● எஸ். ரேஜுகா, நீடாமங்கலம்

? எனிய வாழ்வும் உயர்ந்த சிந்தனையும் உள்ள தலைவர் யாரோ...?

! காந்திஜி, ராஜாஜி, வால்பகதூர்ஜி, காமராஜர், கக்கன்ஜி, ஆப்ரஹாம் லிங்கன், மார்டின் ஓரதர் கிங் என்று பலரைக் குறிப்பிட முடியுமே!

● என். சங்கரதாஸ், நீவில்லிபுந்தூர்

? காமராஜரின் மதிய உணவுத் திட்டம், எம்.ஜி.ஆரின் சத்துணவுத் திட்டம், ஜெயலலிதாவின் இவசச சைக்கிள் திட்டம்... இந்த மூன்றுக்கும் உள்ள வேறுபாடு என்ன...?

! முன்னாது கல்விக் கண் திருக்க வந்த சட்டம், இடைப்பட்டது உடல் ஆரோக்கியம் குறிய திட்டம்; பின்னாது வாக்குக்காக வரையப்பட்ட வட்டம்!

● ஆர்.வஸந்தா, சென்னை - 80 □

? ஜூலை 17, அந்வானி நமது இரு பதவிகளையும் ராஜ்ஞாமா செய்வதாகச் செய்தி. அதே தினம் இரவு, ஆர்.எஸ். எஸ்ஸாடன் பேச்கவார்த்தைக்குப் பிறகு, நீடிப்பார் என்று செய்தி. இது என்ன நாடகம்? எப்போது முடியும்?

! தலைமையை மாற்றுவது ஆர்.எஸ். எஸ்ஸின் நோக்கம் அல்ல தலைமையைத் தன் பக்கம் வளைப்பதுதான் திட்டம். இது நிறைவேறும்வரை நாடகம் நீடிக்கும்.

● ந.வி. மூர்த்தி, சென்னை - 13

? மனிதன் தன்னை எப்போது முழுமையாகப் புரிந்து கொள்கிறான்?

! தன்னை யாருமே புரிந்து கொள்ள வில்லை என்று புலம்புவதை நிறுத்தும் போது!

● ஜி. குப்புசாமி, சங்கராபுரம்

? மன்குர் அவிகான் போலில் உடையில் நிதிமன்றம் சென்று பரபரப்பை ஏற்

படுத்தியது குறித்து...?

! இப்படி நடந்து கொள்வதன்மூலம் அவர் எதையோ நிருபிக்க முயன்றிருந்தால், அந்த முயற்சி படுதோல்லி அடைந்தது. பரபரப்பு மட்டுமே மிஞ்சியது. நீதிபதியின் கண்டனம், மன்குர் அப்படி ஒன்றும் குரர் அல்ல என்று நிருபித்தது.

● பொன்னியி, அண்ணார்

? கூட்டணி உடையாது என்று கவலைஞர் தொடர்ந்து கறுவது ஏன்...?

? என்கே உடைந்துவிடுமோ என்று அஞ்ச வதால்தான்!

● வி. முத்தையா, திருநெல்வேலி

? ஊருக்குத்தான் உபதேசம் என்கிறார் களே... அந்து ஒரு நல்ல உதாரணம் கூறுக்களேன்?

! அடுத்து வரும் ஆர். நாகராஜனின் கேள்வியைப் படியுங்கள்.

● ஆர். நாகராஜன், சென்னை - 117

? ராமதாஸின் பேரக் குழந்தைகள் மட்டும் ஆங்கில வழிக் கல்வி பயில்வது நியாயமா...?

● பெதா.சிவகுமார், சென்னை - 33

? கட்சி தொடங்குபவரெல்லாம் எம்.ஜி.ஆர். ஆகியிட முடியாத என்கிறாரே திருநாவுக்கரசர்?

! குடுப்பட்டவர் சொன்னால் சரியா கத்தான் இருக்கும்.

● கே.ஆர். தேவேந்திரன், வேலூர் - 8

? விழுயகாந்த காமெட் ரோலில் நடிக காதது ஏன்...?

! படம் 'புக்காசிவிட்டது ஸார்...' செப்டம்பர் 14 பூஜை (மாநாடு) வைத்திருக்கிறார்கள்.

● ரகுமார், காட்பாடி

? ஆர்.எஸ்.எஸ். பற்றி தனிமனித உரிமையில் கீபெர்னான்டல் பேரியதை, பாஜ்.க.வினார் எப்படி குறை கூறலாம்?

! அதே கருத்துச் சுதந்திர அடிப்படை யில்லான்

● கு.கணேசன், பணங்கோட்டூர்

? இந்தியாவில் பிரிட்டிஷ் ஆட்சிக்

□ ரூ.100 பரிசு பெறுபவர் :

ஆர்.வஸந்தா,  
எல்லையம்மன் காலனி,  
வெள்ளாள தேளாம் பேட்டை,  
சென்னை - 600080.

காலம் மிகவும் திறப்பாக இருந்தது என்று பிரதமர் வண்டவில் பேசியுள்ளது பற்றி...?

• பிரிட்டிஷார் இந்தியாவைச் சுரங்கி னார்கள்; அதிதியை இழைத்தார்கள். ஆனால் பிரிட்டிஷ் ஆட்சியில் தான் பல்வேறு ராஜ்யங்கள் இணைந்து பாரத தேசம் ஆயிற்று. சிறந்த நிர்வாக இயந்தி ரத்தை உருவாக்கித் தந்தார்கள். நாம் அதைச் சரியாகப் பாதுகாக்கவில்லை என்பது வேறு விஷயம்; விலை மதிக்க முடியாத ஆங்கில மொழியை நமக்குத் தந்தார்கள். இன்னும் பல மன்மோகன் சிங் நெடிட்வலை குறிப் பிடாமல், பாலிடிவ்வை மட்டும் பேசியதுதான் தப்பாகிவிட்டது.

• ஸி. ராமதாஸ், தஞ்சாவூர்

? சத்திகரிப்பு ஆலை அமைக்காத சாயப் பட்டறைகளை மூட உயர்த்தி மன்றம் உத்தரவிட்டுள்ளதே?

! பின்னே சட்டத்தை மீறியதுமில்லாம், நினைவுட்டல் கெடு எல்லாத்தையும் புருக்கணிச்கட்டு, இப்ப மேலும் அவகாசம் கேட்குாங்க உயர்நிதிமன்றம் இன்னும்கூட கடுமையா நடந்து கொள்ளலாம். அரசாங்கத்தை மட்டும் மக்கள் நம்பிப் பயனில்லை.

• வே.த. குதிரவேல், வேலூர் - 6

? “அந்திகந்தைக் கெடுப்புது நாத்திகர் அவ்ல; ஆத்திகர்களேதான்” என்று கருணாநிதி குறியுள்ளது குறித்து...?

! ஆத்திகர்கள் வேறு; ஆத்திகர்கள்போல் நடிப்பவர்கள் வேறு. ஆத்திகர்போல் நடித்து மோசடி செய்யவர்களால், ஆத்திகம் அழிந்து விடாது. ஆத்திகர்கள் அதை அனுமதிக்கவும் மாட்டார்கள். திக., திமுக. நாத்திகப் பிரசாரங்கள் இந்துகள் ஆண்டுகளாக இருந்தும், ஆத்திகம் மேலும் மேலும் தழுத்துவருவதே சாஸ்ரு.

• ரா. தொஞ்சலி, திருவண்ணாமலை ★

? “எனக்கு யாரும் சால்வை அணிவிக்காதிர்கள். அந்தப் பணத்தை உங்கள் குழந்தைகளுக்குச் செலவிடுக்கள்” என்று தொண்டர்களுக்கு வேண்டுகோள் விடுக்கும் வைகோவின் பேசு குறித்து...?

\* ரூ.50 பரிசு பெறுபவர் :

ரா. தொஞ்சலி, 274,  
வெட்டவெலம் ரோடு,  
திருவண்ணாமலை - 606 601

! சால்வை போர்த்திப் பாராட்டலாம் என்று நினைக்குமாவுக்கு இந்தக் கருத்தைக் கேட்கவே ரொம்ப சந்தோஷமாயிருக்கு!

• ஜே.வி.தி. கண்ணன், திருச்சி - 8

? ஜெயந்திரருக்கு ராமேசுவரம் கோயில் கருவறைக்குள் செல்ல அனுமதி மறுக்கப்பட்டது குறித்து...?

! இந்தக் தடையை எதிர்பார்த்து அவர் கருவறையுள் நுழைய முற்படாதிருந்திருக்க வாம். ஆனால், ஜெயந்திரர் பிரச்னையையும், மக்கள் கவனத்தையும் வலிய வரவழைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

• பி. ஜெயப்பிரகாஷ், சர்க்கார்பதி

? 25ம் தேதி நடைபெறுவன் பாரானு மன்றம் குமுகமாக நடக்குமா...?

! ஜூபது விவகாரங்கள் குறித்து இந்தக்



தொடரில் கேள்வி எழுப்ப நினைக்கும் பாஜுக். அதற்காகவேலும் ஆலை நடக்க ஒத்துவழக்க வேண்டும்.

• என்.கோவிந்தராஜாவு, அந்தாங்கி

? ஆடித் தன்னுபடிக்கான ம.வி. விளம்பரங்களில் க்குப் டான்ஸர்கள் ‘ஆடித் தன்னுகிறார்களே...?’

! ஜவஹர் கடைகளில் ஆடித் கூட்டம் மொந்துத் தன்னுகிறதே! சில விஷயங்கள் எப்பவுமே சிதம்பர ரகசியம் ஜயா! அலட்டிக்காந்திக்; விட்டுத் தன்னுக்க.

• ஆர்.பிரகாஷ், பொன்மலை

? 11, 12ம் வகுப்பு மாணவர்களுக்கும் இவி சைக்கிளாமே... இவசம் எங்கு போய் முடியும்?

! எங்கு முடிந்தாலும் முடியாவிட்டாலும், சைக்கிள் பேர் ஊழலில் முடியாமலிருந்தால் சரிநான்.

**ரொம்ப நேரமா யோசிச்சிட்டிருக்கேன்.** காதல் ஒரு வரை மறைக்குள்ள கொண்டு வர முடியுமான்னு. ஆனா என்னால் முடியல் அவங்கவங்க அதை எப்படி உணர்றாங்களோ, அதுக்குத் தகுந்த மாதிரி வரையறை கொடுத்துக்கிட்டு வர்றாங்க. ஒரு ஏமாற்றத் தகுந்த சந்திச்சவங்க அதுக்கேத்த மாதிரி சொல்வாங்க. காதலைப் பத்தி பொதுவான் ஒரு கருத்து சொல்லறு ரொம்பக் கஷ்டம். ஏன்னா, வெவ்வேறு தளங்கள் வெவ்வேறு மாதிரி இருக்குது. ஆனா முடிவற்றதா இருக்கு. எந்த ஒரு குழ்நிலையிலேயும், எந்த ஒரு நிலையிலேயும் மனித வாழ்க்கைல் காதல் முடிஞ்சிப் போச்சு, காதல் தீர்ந்துப் போச்சி அப்பமங்கர நிலையே இருக்காதுன்னுதான் நான் நினைக்கிறேன். வாழ்க்கையோட கடைசி முடிவிலையும் அந்த நினைவுகளா வது தொடர்ந்துக்கிட்டோன் இருக்கும். காதலிக்கிற ஆனா, பெண் ஜோட் மனகல் எந்த ஒரு சுபடமோ, ஏமாத்தறுத்தகான வழிசூக் என்னமோ இல்லாதப்பதான் அந்தக் காதல் வெற்றி பெறுது. இல்லன்னா, காதலர்கள் நோத்துதான் போறாங்க. யாரோ ஒருந்தங்க ஏமாற்றத் ரொம்ப மோசமா உணர்றாங்க. அந்த ஏமாந்த உணர்வு ரொம்பக் கொடுமையானது. அதுக்கப்படும் காதல் மேல் வெறுப்பு வரலாம். ஆனா அதையும் தான்டி மறுபடி அவங்களுக்கு காதல் வரலாம். நல்ல நபர்களைச் சந்திக்கலாம். அதனால்தான் சொன் ஜோன், காதல் முடிவிவர்த்துன்னு. எந்த வயக்கையும் அதுக்கு முடிவுன்னு ஒன்னு இல்ல.

காதல்ல கிராமத்துக் காதல், பட்டணத்துக் காதல்லு வேறு பாடெல்லாம் சிடையாது. காதல்னா எங்க பார்த்தாலும் ரெண்டு உள்ளங்களோட தேவை, உடல்களோட தேவை எல்லாத்தோட்டாயும் சம்பந்தப்பட்டது. காதல்ல பெண்களைப் பொறுத்தவரைக்கும் ரொம்ப எச்சரிக்கையா இருக்க வேண்டிய குழ்நிலை இருக்காங்க. திரைப்படங்கள், மீடியாக்கள் எல்லாமே ஒரு மாயைக்குள்ள தள்ளி, கொஞ்சம் கசங்கடிசி, அப்புறம் ஒன்னும் இல்லாம விட்டுட்டுப் போற நிலைமை இருக்கு என்னைப் பொறுத்தவரைக்கும் ஆண்கள் ரொம்பத் தெளிவா இருக்குறுதாத்தான் நான் நினைக்கிறேன். ஒரு சில ஆண்கள் முன்னாடியே ரொம்ப பிளான் பண்ணித்தான் காதலிக்கவே தொடங்கறாங்க. வாழ்க்கையில் இப்படித்தான் இருக்கலூம்னு முடிவெடுத்துட்டு, இடையில் கொஞ்ச நாள் லல் பண்ணியும் பார்க்கலாம்னு ஆஸப்படுறாங்க. அதுக்கு யாராவது மாட்டு வாங்களான்னு தேட்டுறாங்க. அப்பாவி பெண்கள் அதைப் புரிஞ்சுக்க முடியாம், அவங்களை உண்மையா நம்பி ஏமாந்து, எல்லாத்தையும் இழந்து சோகத்துக்குள்ளாகி நிக்கறாங்க. சில பேர் அந்த எல்லையைக் கடக்க முடியாம தற்கொண்டகூட பண்ணிக்கறாங்க என்னோட வாழ்க்கையும் காதல் உண்டு. அதில் ஏமாற்றங்களும் உண்டு.

**சேரன் ஆட்டோவிராப் படம் எடுத்தார்.** அதுல முனு விதமான தன்னோட காதலைப் பத்தி சொல்லியிருப்பார். அது மாதிரி பெண்களுக்கும் உண்டு. பள்ளிக் காதல்லு ஒன்னு இருக்கும். கூடப் படிக்கற ஸபயன்மேல் காதல்

**கா**

**த**

**ல்**

**தி**

**ம்**

**கு**

**கு**

**ன்**

**16**

**காதல்லுக்கு**

வரும். ஆனா காதலான்னு தெரியாது. அவனை பார்த்துக்கிட்டே இருக்கணும்னு தோனும். பேசனும்னு தோனும். எனக்கும் இப்படியெல் வாம் இருந்திருக்கு அதைத் தூண்டி வந்து உறவுக்காலும். என்னோட சொந்த பந்தங்க எல்லாம் ரொம்ப தூரத்துல இருந்ததால். அதுக்கு வாய்ப்பில்லாமல் போச்ச. மச்சர் ட்ரெயினிங்கப்போ ஒருத்தருக்கு காதல் கடிதம் எழுதினேன். அவ்னோ கஷ்டப்பட்டு எழுதி அவர்கிட்டதும் கொடுக்கல். பரீட்சைலயும் லீபெயில். எங்க அங்கோ ஒருந்தர வஸ் பண்ணாங்க. மரமேறி அவரு இது தெரிஞ்ச எங்க அண்ணன். அவர அரிவாள எடுத்துக்கிட்டு வெட்டக் கிளம்பிட்டாரு. அங்கோ கொஞ்ச நாளைக்கு இந்த சம்பவத்தால் புத்தி பேதலிச் சாதிரி ஆயிட்டாங்க.

அந்த வயகல என்னோட எண்ணங்கள் எல்லாமே வேற மாதிரி இருந்துச்ச. சமூக சேவினின்னு நினைக்கப்பேன். பாதிக்கப்பட்ட யாரையாவது தான் கல்யாணம் பண்ணிக்கலூம்னு உறுதியா இருந்தேன். எங்க ஹர்ல ஒரு பையன் இருந்தான். அவனுக்கு கால் ஹனம். மத்தபடி நல்லா இருப்பான். அவனைத்தான் நேரிக்கலூம், திருமணம் பண்ணிக்கலூம்னு நினைச் சுப்பேன். அவன் அந்தப் பக்கம் போளா சிங்காரிச்கட்டு வந்து நிப்பேன் அவனுக்கு ஒண்ணுமே புரியாது. 'ஹாய்னு ஸ்கயக் காட்டி' டுப் போவான். எங்கண்ணனோட அரிவாள் பயத்துல அந்தக் காதலும் சொல்லாமலே போயிடுச்சி. அதுக் கப்புறம் நிறைய காதல்கள் வாழ்க்கைல சத்திச்கட்ட டேன். நான் பார்த்தவரைக்கும் ரமாற்றம் தர்ததா. வஞ்சகம் நிறைந்ததா, உண்மை இல்லாததா, போலி யானதாகத்தான் இருந்திருக்கு காதல்கள். நான் உயிர் விட்டுப் பழகியும் கூட, காதல் என்ன கவுத்துப் போட்டு அடிச்சிருக்கு. அதுக்காக நான் காதலை குத்தம் சொல்ல மாட்டேன். அது தன்னோட இயல்புலதான் எப்பவும் இருந்திருக்கு; இருக்கு. நான்தான் காதலை பகடைக்காயா பயன் படுத்திட்ட மனிதர்கள் புரிஞ்சக்காம இருந்துடேன். வலிகள்

# குத்துள்ளோடு!



மட்டும் கொஞ்ச நாள் வரைக்கும் இருந்தது. இப்ப அனுசாரம் இல்ல. அனுபவங்கள் நான் நிறைய இருக்கு.

காதல் பத்தின புரிதல் இருக்கு. நாலு பேருக்கு அதை எடுத்துச் சொல்ல ஜூம்ய்கற உதவேகம் வந்திருக்கு. பெண்கள் காதல் வயப்பட்டா, ரகசியம் போலும் ஒரு முறையே தொடர்பு கொண்டிருக்கிறது.



அதை மறைச்சி வச்சிடிறாங்க. அதுதான் அவங்களை ஏமாற்றத்தோட விளிம்புக்கு கூட்டிட்டுப்போற முதல் முயற்சி. மனச விட்டுப் பேசல்லூம். நண்பர்களிட்ட... தெரிஞ்சுவங்கிட்ட... ஏன் பெத்தவங்க கிட்ட கூட காதல் பத்தி சொல்லலாம்; சொல்லல்லூம். நாளைக்கு எதுளா பிரச்சனைன்னு வரும்போது அது அவங்களைக் காப்பாத்தும். காதல் வந்தா உணர்ச்சி பூர்வமா சிந்திக்குறத விட்டுட்டு பெண்கள் அறிவுபூர்வமா சிந்திக்குறும். அப்பா, அம்மா எல்லாரையும் பக்கசிக்காம, ஏன்

சொல்றாங்க, எதுக்கு சொல்றாங்கன்னு அலசி ஆராயனும்.

நான் எவ்வளவோ காதல்கள் பார்க்கிறேன்... பஸ்ஸ போகும்போதும், கடற்கரை உக்காந்திருக்கும்போதும், இன்னும் பல இடங்கள்லையும் ஏதோ ஒரு குற்றவாளிகள் மாதிரி உட்கார்ந்திருக்காங்க. பயந்து போயும், குழப்பத்தோடயும் காணப்படுறாங்க. ஒரு தெளிவின்மை, தீவிரமின்மையை அவங்கிட்ட நான் பார்க்கிறேன். காதலிசச பிறகுதான் காதல் பத்தி யோசிக்கறாங்க. பிரிஞ்ச பிறகுதான் மிழந்துட்ட வருத்தத்தை உணர்றாங்க. முன்னாடியே தெளிவா சிந்திக்குற மனப் பக்குவம் இல்ல. எல்லாத்தையும் வளர்த் துக்கனும். எந்தச் சூழல்லையும் தங்களைக் காப்பாத்திக்குற சுக்கி வேணும்.

**கா** தல் ரொம்ப அற்புதமான உணர்வு. அபரிமிதமான இன்பத்தைத் தரக்கூடிய உற்சாக ஊற்று. வரதட்சணை, ஜாதின்னு ரெண்டு பெரிய சமூகத் தடைகளை உடைக்கக்கூடிய வல்லமை அதுக்கு இருக்கு. அதை தாறுமாறா எதிர்க்குத் தொழில் மொதல்ல கைவிடனும். யாரோ சிலரோட் காதல் பட்டுப்போனதுக்காக ஒட்டுமொத்தக் காதலையே எதிரியா பாலிக்கக் கூடாது. என் வாழ்க்கையில் இனி காதல் வரலாம். வராமலே கூட போகலாம். அது என் கைல் இல்ல. காதல் கைவதான் இருக்கு. அது செஞ்ச மாயம் தான் எங்கியோ இருந்த பஞ்சவர்ணம், இன்னிக்கு இளம்பிறையா மாறி உங்க முன்னாடி நின்னு பேசிட்டிருக்கா. அது தரிச சாதக பாதங்கள் எல்லாத்தையும் பார்த்திடலான்னு முடிவு பண்ணித்தான் வாழ்ந்திட்டிருக்கேன். கவிதைப் புத்தகத்தை பிரியமானவங்களுக்கு சமர்ப்பணம் பண்ற மாதிரி, என் வாழ்க்கைய நான் சமர்ப்பணம் பண்றது காதலுக்குத்தான்.

காதலே...

நெகிழ்ந்து போகிறேன்  
உண்ணோடு  
பேசிக்கொண்டிருப்பதைவிட  
உண்ணைப் பற்றி  
பேசிக் கொண்டிருப்பதில்  
இன்னும் கூடுதலாய்.

சந்திப்பு : மு.மாறன்  
படங்கள் : பூந்தேவி

திரிவேணி-காசி-சாரணாத்-வியாசகாசி-கயா-புத்தகயா-கல்கத்தா	தேவநாளப்பட்டி தீ காஸ்டி அமைச்சரால் காலை காபி, 3 மேஹா பிராமணார் உணவு துங்கும் வசதியின் 3 Tier இரயில் குற்றுவாக்கள்.
26-8-2005 & 17-9-2005 & 29-10-2005 (தீபாவளி குற்றுவா) முதல் 9 நாட்கள் :	ரூ. 3300
திரிவேணி-காசி-சாரணாத்-வியாசகாசி-கயா-புத்தகயா-கல்கத்தா ரூ. 4390	★ இந்துடன் பண்டிபுரம்-மும்பை-தெல்பூர்-அமீர்த்தாஸ் உள்பட 19 நாட்கள் ரூ. 6990
22-8-2005 & 15-9-2005 & 21-10-2005 (தீபாவளி குற்றுவா) முதல் 18 நாட்கள் மதுரா-ஆஞ்சா-பெல்லி-நூரித்துவார்-நிலிகேஷ்-பத்ரிநாத்-கெதாரநாத் திரிவேணி-காசி-கயா-கல்கத்தா-பூரி-புவனேஸ்வர்-கோணார்க் ரூ. 6990	★ இந்துடன் அமீர்த்தாஸ்-வாகூபாட்-ஜம்மு-செங்கல்வதேவி உள்பட 18 நாட்கள் ரூ. 6990
22-8-2005 & 15-9-2005 & 16-10-2005 முதல் 13 நாட்கள் மதுரா-ஆஞ்சா-பெல்லி-குருவேத்தியம்-சங்கர்-சிம்லா-குணுமணாவி-கோத்தம்பாஸ்-வாஷிங்டன் ரூ. 5990	★ இந்துடன் அமீர்த்தாஸ்-வாகூபாட்-ஜம்மு-செங்கல்வதேவி உள்பட 18 நாட்கள் ரூ. 5990
22-8-05 & 15-9-05 முதல் 12 நாட்கள் பூரி-முனைஸ்வர்-கோணார்க்-கல்கத்தா பார்ஜிலிங், கெங்டாக் (சிக்கிம்) - சங்குலேக்-பாபாமந்திர் உள்பட ரூ. 5490	★ 40 நாட்களுக்கு முன் முழுப் பணம் செலுத்துவார்க்கு கட்டணத்தின் 5% கறுக்கை தரப்படும்.
22-8-05 & 15-9-05 & 16-10-05 முதல் 18 நாட்கள் : நவஜோதிஸ்விங்கம்-பஞ்சநுவாகா ரூ. 7900	★ அமர்நாத் ★ இலவசமைக இலவசமைக அந்தமான் குற்றுவாக்கள் ஏற்பாடு செய்து தரப்படும்.
** L.T.C. ரசைது தரப்படும். II Tier A/c & III Tier A/c அந்றுவா உள்ளட சென்ட் டிராவல்ஸ் Prop. K. சித்யீபரம், B.Sc., B.Ed., செல் : 98421 - 56668 3, தெற்கு மாசி வீதி, T.M. கோட்ட (நாக்க காபி எதிரில்) மதுரை - 1. குரை : 2341133 சென்னை : 30, பிரீஸ் தெரு, சில-ஷ்டீடு மூலம் அமீர்த் த. நகர், சென்னை-17, குரை : 24359194, குரை : 98421 59194 கோவை : கோவை பிள்ளை, 406, மது தெரு, காந்திமாம், கோவை - 12. குரை : 2490770, குரை : 98428-96668 கும்பகோணம் : பிரீஸ் தெரு பிள்ளை, 13-B, கோவாய்யை தெரு, தும்கோணம் 2433550, குரை : 98421-56668 பெங்களூர் : S. பிரீஸ், 38, ரீ கோட்ட, கோட்ட, பெங்களூர்-25. குரை : 25511690, குரை : 93412 10728	

## இயேசுவும் அவரது போதனைகளும் இலவச அஞ்சல் வழிக் கல்வி

(தமிழ், மலையாளம், ஆங்கில மொழிகளில்)



இயேசு கிறிஸ்துவைக் குறித்தும் அவரது போதனைகளைக் குறித்தும் அறிய விரும்புகிறவர்கள் (கிறிஸ்துவர்கள் அல்லாதவர்கள்), உங்களது முழு முகவரியுடன் கீழ்க்காணும் முகவரிக்குக் கடிதம் எழுதவும்.

THE DIRECTOR  
**CHRIST MESSAGE CENTRE**

Kavundampalayam (P.O) Coimbatore - 641 030

Ph : 0422 - 2446170

கல்விக்குத் தேவையான சிறிய பாடப் புத்தகங்கள் (தமிழ், மலையாளம் அல்லது ஆங்கில மொழிகளில்) உங்களுக்கு இலவசமாக அனுப்பப்படும். கல்வித் திட்டத்தைப் பூர்த்தி செய்பவர்களுக்கு சான்றிதழ் வழங்கப்படும்.

# மும்தாஜ் யாசீன்

“**கேமல்**த் தெருக்காரம்மா ஒங்களை வரச் சொல்லிச்சு...” என்றாள் பொன்னம்மனி. கிரைக் கடை தலையில் கணக்க், கழுத்து நரம்புகள் ‘விண்ண’களன்று புடைத்திருந்தன. ஃபாத்திமா ஒரு கை கொடுத்து பார்த்தை இறக்கி வைத்தாள்.

“யாரு?” எனக் கேட்டாள் கலையா.

“புதுசா குடி வந்திருக்கே சிவப்பா... ஒல்லியா... அந்தம்மா...”

“ஆஜூரக்காவா?”

“அவசரம் போல், ஒரு நடை போய்ட்டு வந்துகுக்க” பொன்னம்மனியின் வார்த்தைகளில் ஆஜூரக்காவின் முகம் தெரிந்தது.

பாவம். என்ன காரியமோ?

அந்தக்கானும் இந்த ஊருக்குக் குடி வந்து ஆறும் மாதம் ஆசிரது. இன்னும் ஒன்றும் தெரியவில்லை. குற்றமாகவும் சொல்ல முடியாது. ரேசன் கடைவையும், கரண்டு ஆபீஸையும் அடக்குக் கடைவையும் எங்கே கண்டிருக்கிறது? ஒவ்வொரு வேலைக்கும் வேலையாள் இருந்த காலம் போய், நூல் சேலையும், வெறும் கழுத்துமாகப் பார்க்க கலையாவுக்கே பொறுக்க முடியவில்லை. மனக்குள்ளேயே நொந்து, புழுங்கி, பாரமாகி விடும்போது ஆற்றிக் கொள்ளத் தோன்றும்போல். எப்பொதாவது ஆளுவுப்பும் - ஏதாவது ஒரு வேலையைக் காரணம் காட்டி.

போனால்தான் என்ன?

மனதில் இரண்டு, மூன்று தினங்கள் உறுத்தலாகவே இருந்தது.

**००**பாத்திமா கால் நீட்டி. உட்கார்ந்

# இறுப்பு நிழல்

தாள். சோபா, கட்டில் என்று கிடந்தாலும், கவரோடு சாய்ந்து உட்காருவதுதான் கூகமாக இருந்தது.

அமுது பார்த்தால் சத்தும் போடுவான். “ஏம்மா... இதெல் வாம் என்னத்துக்கு வாங்கிப் போட்டிருக்கு. வேடிக்கை பார்க்கவா... உக்கார்ந்து அனுபவிம்மா...”

ஒவ்வொன்றுக்கும்தான் சத்தும் போடுகிறான்.

“. பழைய சோறு சாப்பிட வேணாம்மா.”

- சிறிஞ்ச புடைவைய ஏம்மா



## ஃபாத்திமா ஹனி டியுவக்குப் பிழத்த ஃபாத்திமா டயலாக!

“அவங்க உப்பைத்தின்னு வளர்ந்தவங்கப்பா...  
சின்ன உதவிதானே... விடு”

கட்டணும், தாக்கிப் போடாம்...”

“வெளியே போகணும்னா எங்கூட பைக்குல வா. இல்ல... ஆட்டோ வச்சுக்க. நூற்றெல்லாம் போக வேணாம்மா...”

ஃபாத்திமாவுக்கு உள்ளம் பூரிக்கும். முடிகோதி அணைக்கிற கரப்பாக இருக்கும். இருக்காதா?

அமீதின் பிரியாணி ஒட்டல் பிரபலமாகி வருகிறது. இந்த வயதிலேயே ஆட்களை வைத்து வேலை வாங்கவும், முதலாளியாக கல்லாவில் உட்கார்ந்து அதிகாரம் பண்ணவும் வாய்த்துள்ளது. “தம்பி இருக்காருங்களா?” என நாலு பேர் தேடி வருகிறார்கள். வெறும் வார்த்தையில் பெரிய தொகையெல்லாம் புரட்ட முடிகிறது. பெண் கொடுப்பதற்கு நாலா பக்கமிருந்தும் தகவல் வருகிறது. “என்னப்பா சொல்லே?”

“வீட்டு வேலை இப்பந்தான் முடிஞ்சிருக்கு. இனி கடையை பெரிசாக் கட்டணும். கார் வாங்கணும். அப்புறம் பார்க்கலாம்மா”

காலம்தான் எப்படிப் புரட்டிப் போட்டு விட்டது. அல்லாவின் கருணை. நினைத்துக்கூடப் பார்த்திராத வாழ்வு தான் இது.

**அ**வன் வாழ்க்கைப்பட்ட காலத் தில் அன்னாந்து பார்க்கிற குடும்பம் தான் அதுவும். அப்போது பெரியவர்

இருந்தார். தோப்பு, வயக்காடு, ரைஸ் மில், கயிற்றுக் கடை எல்லாம் இருந்தன. தாடியை நீவியபடி பார்க்கும்போது, “என்னங்கய்யா...” எனக் கேட்கிறவர்கள் இருந்தார்கள்.

திரும்பிய பக்கமெல்லாம் சனங்களாக வீடும் கலகலப்பாக இருந்தது.



பெரியவருக்கு நான்கும் பையன்கள். யாரையும் நம்பமாட்டார். "களை முழுங்கிகள்..." என்று சொல்வார். பெரிய வரின் குரலாக இருந்து, எல்லாவற்றையும் கட்டி ஆஸ்டாது கணக்குப் பிள்ளை அழுப்க்கிறதான்.

ஃபாத்திமாவுக்கு நேற்று நடந்த மாதிரி இருந்தது.

அங்கீறக்கு வெள்ளிக் கிழமை. பெரிய வீட்டில்தான் அவன் தொழுவது. கடைசி மருகளான ஆஜரக்காவுக்கு இந்த விஷயத்திலெல்லாம் ஈடுபாடு அதிகம். "ம... இன்னும் நேரங்கெட்க்கு. அதுக்குள் இந்த பருப்பு மூட்டையைக் கொட்டி காய வச்சிரு..." என்று அனுப்பினான். பின் வாசலில் பருப்பை உலர்த்த வந்தவன், கொய்யாவும், பவழ மல்லியும் பூத்திருக்க, இறங்க வைக்கும் வாசனையில் சொக்கி நின்றான். சித்த நாழிதான் ஆசி இருக்கும்.

"அடியே ஃபாத்திமா... ஒந்தலையில கல்லு விழுந்துக்கூடி..." என கந்தியபடியே ஆஜரக்கா ஓடி வந்தான்.

"என்னக்கா?" திக்கென்று சரக்குலை துடிக்க நிமிர்ந்தான். "கணக்குப் பிள்ளை திமர்று மயக்கமாலி விழுந்துட்டாரு... ஆசு பத்திரிக்குப் போறதுக்குள் முடிஞ்சிருக்க..." தகவலுக்காக ஒடிவந்த கடைப் பையன் சொன்னான்.

"அல்லாவே... நாயகமே..."

ஒரே நொடியில் எல்லாம் இருட்டிலிட்டது. திக்குத்திசை தெரியாத இருட்டு!

**நா**ற்பதாம் நான் பாத்திகா முடித்து பேச உட்கார்ந்த போதுதான் தன் நிலைமை அவ்வளவு மோசமில்லை என்று அவனுக்குத் தெரிய வந்தது. அமீநை மையப்படுத்தியே எவ்வோருடைய யோசனைகளும் இருந்தன. "பையஜூக்கு பன்றிரண்டு வயசாச்க. ஏன் பயப்பட்டே?" என்று கேட்டார்கள். இந்த வயதுப் பையன்களுக்கு சோநுபோட்டு சம்பளம் தர, வெளியூர் கடைகளில் நிறைய வாய்ப்பு இருப்பதைச் சொன்னார்கள். "அப்படிப் போகட்டும்... இல்ல. எங்கூட அனுப்பறதா இருந்தாலும் சொல்லு. என்கும் ஒரு பையன் வேணும். எல்லா செலவும் பார்த்துக்கேறன். சம்பளமும் தர்கேன். தொழிலும் கத்துக் கலாம்..." என்றார் மேல்கறைப்பட்டி அண்ணன். பழனியில் மக்கடை நடத்தி வந்தார்.

யோசித்துப் பார்த்தால் அவரது வார்த்தைகளில் எதுவும் இல்லை. ஆனால்

விலகாத இருளில் திடமான பாதையாக பொறி தட்டியது அவனுக்கு. உடனே ஓப்புக் கொண்டாள். நனிய மரமாக இந்த ஊரில் தனக்கு மட்டும் என்ன வேலை பிள்ளை பிழைக்கிற ஊரில், உறவுக்காரர்கள் மத்தியில் வாழ்வது என முடிவு செய்தான்.

புறப்படுகிற நாளில் ஆஜரக்கா கண் கலங்கியது. சேலை மொட்டமொட்டப்படும். கை வளையோசையும், பணக்கார வாசனையும் மாகக் கட்டிப் பிடித்து, "கவலைப்படாதே ஃபாத்திமா. புத்தியுள்ள புள்ளடி உம்மகன். நல்ல வருவான் பாரு..." என்று சொன்ன வார்த்தைகள் இன்றும் நினைவில் இருந்தன.

அதற்குப் பிறகு எத்தனையோ நடந்து விட்டன.

நம்பிச் சென்ற அண்ணன் கைவிட்டு, அமீநு கடை கடையாய் வேலை செய்து, அவனும் ரைஸ் மிஸ்டுக்கு கலிக்குப் போய், தட்டுத் தடுமாறி, நாலு காச் சேர்த்து பையன் சின்னதாய் கடை துவங்க,

"அங்கே என்ன பட்டினரும்?"

"'மாநாடு அறுகை', 'மீகா சீரியல் அறுகை' எது சீறந்த ஒன்றுதான்."

- சிவகாலி சுந்தர்

தாலும் கடவே பாடுபட்டு... எப்படியோ கரை ஏறியாயிற்று.

முதலாளி வீட்டில் தலைசிழ் மாற்றம். பெரியவர் போன பிறகு குடும்பம் சிதறி விட்டது. சொத்தை நான்கு பாகமாகப் பிரித்து, உட்கிளைகளுக்கு, அதுவும் பல பங்காகப் பிரிந்து, ஆண், பெண் மக்களுக்கு கடன் வாங்கியும் விற்றும் கல்யாணக் காரியங்கள் செய்து, சண்டை சச்சரவு களோடு இருப்பதைக் கொண்டு காலத்தை ஒடிடனார்கள். ஆஜரக்காவின் வீட்டுக் காரர் சுத்தமாகத் தொலைத்துவிட்டார். கடைசிப் பெண்ணின் கல்யாணத்திற்காக என்குசிய மாந்தோப்பையும் அடமானம் வைத்த பிறகு, பிழைப்பதே கஷ்டம் என்றால் கீப் போனது. இந்த ஊரில் அண்ணன் மகன் நடத்தும் பலசரக்குக் கடையை மேற்பார்வை பார்க்க வந்துவிட்டார். சம்பளம்

குறைவுதான் என்றாலும், அன்னியனிடம் வேலை பார்க்க நேரவில்லையே என்று சொல்லிக் கொண்டார்.

காலம் யாருக்காகத்தான் நிற்கிறது?

**குடிகாரத்தைப் பார்த்தான் ஃபாத்திமா.** இரண்டு ஆகி இருந்து. பகலில் அவள் சமைப்பது இல்லை. அமீது கொண்டு வந்து விடுவான். அம்மாவுடன் சேர்ந்து சாப்பிட வும், சித்த நேரம் தூங்கவும்தான் வீட்டுக்கு வருவது.

இன்றைக்கு ஆஜரக்காவின் வீட்டுக்கு எப்படியும் போய் விடுவது என்பதில் மனம் தீர்மானமாக இருந்தது.

சட்டென்று அமீதிம் இதைச் சொல்லி விடவும் முடியாது. அந்தக்காவுடன் பழகு

இடிகளையும் தாங்கி, வியர்த்து, துப்பிய மாங்கொட்டையாகப் பிதுங்கி வெளியே வந்தபோது, ஏதோ வேலையாக அந்தப் பக்கம் வந்த அமீது பார்த்துவிட்டான். வீட்டுக்கு வந்ததும் சுத்தம் போட்டான். “ஏம்மா உள்ளை ரேசன் கடை வாசல்ல நிறுத்தவா நான் இம்புட்டுப் பாடுபட்டிரேன்?”

“இல்லைப்பா. அவுக்களுக்கு இதெல் வாம் புதுக் பாவம்லு நாந்தான்...”

“புதுக் என்ன.. பழக் வேண்டியதானே.. அதோண்ணுமில்லை. பழைய திமிரு. இன்னும் முதலாளிங்கிற நினைப்பு”

“அவுங்க உப்பைத் தின்று வளர்ந்தவங்கப்பா... சின்ன உதவிதானே. விடு...”

“சும்மாவா.. உழைக்கட்டுத்தானே தின் ணோம். தெரிஞ்குக்கம்மா. அன்னிக்கு அவுங்க முதலாளின்னா, இன்னைக்கு நாம் வேலை செய்யறதானா இனிமே அங்க போகவே வேணாம்.”

திடுமென்று வந்து விழுந்த வார்த்தை களின் வீச்சு அவளைத் திணக்க வைத்தது.

## போன் ஒலித்தது.

அமீது பேசினான். நான் கொஞ்ச நேரத்தில் வந்து விடுவதாகவும், சாப்பிட்ட தும் இருவரும் வெளியே போக வேண்டியிருக்கும் என்றும் சொன்னான்.

“எதுக்குப்பா?” ஏதாவது பென் பார்த்திருப்பானே என அக்களம் தோன்றியது.

“தோழில் விஷயம்தாம்மா. நான் இல்லாதப்ப கடையைப் பார்த்துக் கொதான் ஒரு ஆளைத் தெடிக்கிட்டிருக்கேன். தெரிஞ்ச வரே இருக்காரு பார்க்கலாம்மா...”

“நான் எதுக்கு?”

“நீதாம்மா பேசுணும்...”

“நானா?”

“... அவருகிட்ட இல்ல. அவரு சம் சார்த்து கிட்டட இப்ப வேலை செய்யற இடத்துல் வாங்கறதை விட கூடத் தர வாம்லு சொல்லு. நீ சொன்னா கேப்பாங்க”

“யாருப்பா அது?”

“ஆஜராக்கான்னு சொல்லியே. அந்தம்மா புருஷன்.”

“சின்ன முதலாளியா?” அதிர்ந்து போய்க் கேட்டான்.

“அன்னிக்கே சொன்னேன். நாமதாம்மா முதலாளி” என்றான் அமீது. “ரெடியா இரு...”

‘அட நாயே...’ என மகனைப் பற்றி முறையாக நினைத்தான் ஃபாத்திமா. “என்னால் முடியாதுடா... பயலே” என்ற படி போன்ன வைத்தான்.



வது அவனுக்குப் பிடிப்பதில்லை. “எப்பவோ விட்டுப் போன ஊரும் சனங்களும் இப்ப என்னத்துக்கு?” என்று கேட்பான். “இருக்கட்டும் மகனே.. ஒத்தாசைதானே” என்றால், “நாம கஷ்டப்பட்டப்ப இதெல் வாம் எங்க போச்சு?” என கேள்விவரும். அதிலும் போன தடவை...

ஃபாத்திமா சென்றபோது ரேஷன் கடையில் மன்னெண்ணை ஊற்றுகிற நாளாக இருந்து. “சித்த வர்தியாடி...” என ஆஜராக்கா கூப்பிடவும், மறுக்க முடிய வில்லை. அங்கு ஜன்னலில் முகம் மட்டும் தெரிய அமர்ந்திருந்த பெண்ணிடம் ரேசன் அட்டையையும், பணத்தையும் நுழைந்து சிட்டு வாங்குவதற்குள், முன்னும் பின்னும் நெருக்கும் மனித வெப்பத்தையும் வில்லா

# உலகம் இவ்வளவுதான்!



இந்த வஸ்து நிறையக் கம்பிகள், மோட்டார்கள் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. தாதா மாதிரி நிறைய சைக்கிள் செயினை அணிந்துகொண்டிருக்கிறது. சில விநாடி களில் மிக அநாயாசமாக நாம் செய்து விடக் கூடிய டை கட்டும் செயல்ல, ஒரு மொகா ப்ராஜக்ட் போல மிகப் பொறுமையாக கழட்டிக் கழட்டிச் செய்கிறது. ஒவ்வொரு வேலையாக பிரித்துப் பிரித்து சொல்லிக் கொடுத் திருக்கிறார்கள். மொத்தம்

## நட கீட்டும் போஸ்!

**இ**ன்னைய ஒப்புக்கொள்ளத் தான் வேண்டும். என்ன செய்வது? பொறுமைப்பட்டு பயனில்லை. நம்மை விட ரோபோ நன்றாகவே வேலை செய்கிறது. பிழையில்லாமல் கணக்கு போடு கிறது. அடித்தல், திருத்தல் இல்லாமல் தட்டச்சிகிறது. செஸ் விளையாடுகிறது. ரூபாய் நோட்டு எண்ணுகிறது. அசெம்ப்ளி வைனில் வரிசையாக பாட்டிலுக்கு முடி போடுகிறது. வாயில் போட்டுக் கொள்ளாமல் சாக்கெல்ட்டுக்கு கவர் சுற்றுகிறது. ம பிரேக், போள்ஸ், குழந்தை காது குத்தலுக்கு விடுமுறை போன்ற எதையும் கேட்பதில்லை. சக பெண் ரோபோக்களிடம் கேலி, கிண்டல், வம்பு, தும்பு செய்வில்லை. தலைவலி, ஜலதோஷம் வராது. முக்கியமாக, காதலிக்கத் தெரியாது.

சரி, நாம் எந்த விதத்திலாவது இயந்திரத்தை விட ஒரு இன்ச்சாவது உயர்ந்திருக்கிறோமா? நிச்சயமா என்கிறார் சேத் கோல்ட்ஸ்மன். வயது 65. மெக்கானிக்கல் இன்ஜினியராக வேலை பார்த்து மெஹினின் பெண்டைக் கழட்டியவர். “எனக்குத் தெரிந்துவரை டை கட்டுவதில் ரோபோ சுற்று அசமங்குசமாக இருக்கிறது” என்கிறார் இவர். இதை நிருபிப்பதற்காகவே சிரமப்பட்டு டை கட்டும் இயந்திரம் ஒன்றை இவர் கண்டுபிடித்திருக்கிறார். பெயர் ‘வொய் நாட்’ (Why Knot).

10 மோட்டார்கள்.

350 யந்திர அசைவுகள். சுற்றுபந்தா பார்ட்டி போஸும். ‘நாட்’ போட்டு முடித்தவுடன், ஏதோ சேது சமுத்திர திட்டத்தை செயல்படுத்தியதைப் போல தனக்குத் தானே ஒக தட்டிக் கொள்கிறது. பிறகு கட்டிய டையை அவிழ்த்து விட்டு மறுபடியும் போடத் தொடக்குகிறது.

சம்மா இருந்த ஓர் இயந்திரத்துக்கு புதிதாக ஒரு வேலையைக் கற்றுக் கொடுத்து, அதற்கு ஒரு பெயரும் வைத் திருக்கிறார் கோல்ட்ஸ்மன். டை எல்லாம் கட்டிக் கொண்டு அந்த மூன்றடி மெஹின் என்ன செய்யப்போகிறது என்று தெரிய



முன்றடி உயர்த்துக்கு இருக்கிறது

வில்லை. கேட்டால் “ரொம்ப சந்தோஷமா இருக்கு” என்கிறார். இதில் என்ன சந்தோஷமோ! பல தேய்ப்பதற்கெல்லாம் கூட கற்றுத் தருவார்கள் போலிருக்கிறது.

கேட்டால் அதற்கும் ஒரு காரணத்தைத் தயாராக வைத்திருக்கிறார்கள். இயந்திரங்களின் மீது மனிதர்களுக்கு அப்படியே காதல் பொதுக்கொண்டு வர வேண்டுமாம். அறி வியலும், கணவழும் ஒன்றாக இணைய வேண்டுமாம். புதிய புதிய சண்டுபிடிப்புகள் பெருக வேண்டுமாம். அறிவியல், அழகியல் அற்புதமாக இணையும் வேறு சில இயந்திரங்களையும் சண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள். அவற்றுள் ஒன்று தியூட்டனின் களவு. இது சற்று பெரிய சௌல் இயந்திரம். கல்யாண விட்டு வாணலி போல இருக்கிறது. மொத்தம் பத்து கலர்ப் பந்துகள் எங்கெல்லாமோ கற்றிச் சுற்றி வருகின்றன.



போட்டி ஒன்றை இவர்கள் நடத்தினார்கள். மொத்தம் 6 ஆராய்ச்சியாளர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டனர். காலை 11.00 மணியிலிருந்து மாலை 3.00 மணி வரை அவகாசமும், தலை ஆயிரம் டாலர்களும் அவர்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்டன.

இவற்றை வைத்துக் கொண்டு விதிமுறை களுக்கு ஏற்ப ஏதாவது புதிய இயந்திரக் கண்டுபிடிப்புகளை நிகழ்த்த வேண்டும்.

திற்க, இந்த ஈட கட்டும் இயந்திரத்தை வைத்துக்கொண்டு என்ன செய்வது? நேரமில்லாதவர்கள் இந்த வஸ்துவிடம் சென்றால், அது கழுத்தைப் பிடித்து இழுத்து சுருக்குப் போட்டு கட்டி விடுமாம். கேட்பதற்கு நன்றாகத்தான் இருக்கிறது. ஆனால் ஒரு மெஜினிடம் எந்த தெரியத்தில் கழுத்தை ஒப்படைப்பது? ஏதாவது ஓராட்சர்க்குப் பிடித்து கேட்டுக் கொடுக்க மேல் ஒவர் டைமில் இயங்கி, நம் விழி பிதுங்கி, நாக்கு தன் ஞம் வரை கருக்கை சற்று அதிகமாக இறுக்கினால் என்ன செய்வது?

“பாவம் சார், இது மெஜின்தானே, இதுக்கு என்ன தெரியும், நாம் சொல்லிக் கொடுக்கிறதைத்தானே செய்யும்?” என்பார் கோல்ட்ஸ்மன். உண்மைதான். ரோபோவை நொந்து என்ன பயன்? ‘மேட்டர் ஒவர்’ என்று நன் பாட்டுக்குத் துண்டை உதற்ற நோனில் போட்டுக் கொண்டு போய்விடும்.

மாரல் ஆப் தி ஸ்டோரி - தன் கையே தனக்கு உதவி.

- மருதன்



இது எதற்காக? சிராவிட்டி, என்றால் பற்றியெல்லாம் விவரமாக சொல்லிக் கொடுப்பதற்காக!

‘தி ஃபிராய்களின் இன்ஸ்டிடியூட்’ என்றொரு அமைப்பு ஃபிலெட்ஸ் பியாவில் செயல்பட்டு வருகிறது. சென்ற வாரம் சர்ஜூர்க் காஃபிட் எனும் பெயரில் ரோபோ

**வினி**. எச் திறப்பு விழாவில் முதல் வரைப் புகழ்ந்து பேசிய திமிடம் தொட்டு, பரபரப்பாக இருக்கிறது அன்னோத்கரின் 'ஜே' பிளாக்கில் இருக்கும் காங்கிரஸ் எம்.எல்.ஏ. எல்லூ. விநாயகமூர்த்தியின் வீடு. எப்படி சமீபகாலமாக செய்திகளில் அடிப்பட்டு வருகிறாரோ, அதைப்போலவே ஒரிகு சர்ச்சைகளிலும் சிக்கியிருக்கிறார். இது குறித்து அவருடன் ஒரு சந்திப்பு :

அங்டோனியா மெய்னோ என்றும், பதிப்பக்கு இல்லாதவர் என்றும் சோனி யாவை கேளி செய்த ஜெயலலிதாவை திடீரென் புகழ்ந்ததன் பின்னணியின் என்ன?

"புகழ்ந்தேன். புகழ்ந்தேன் என்கிறார் களே... இதற்குமுன் கட்சிக்குள் இருந்து வோண்டு வேறு யாருமே அந்தம்மாவைப் புகழ்ந்ததே இல்லையா? ஏன் சமீபத்தில் கூட எங்கள் எம்.எல்.ஏ. மகேஸ்வரி புழைவில் வையா? தலைஷ்கோடி ஆதித்தன் அந்தம்மா வுடன் விழாவென்றில் கலந்துகொள்ள வில்லையா? அவர்களை எல்லாம் விட்டு விட்டு என்னை மட்டும் குறிவைத்துத் தாக்கு வது யாரைத் திருப்பிப்படுத்த என்றாதான் புரியவில்லை. நான் அந்தம்மாவைப் புகழ்ந்து ஓரிரு வார்த்தைகள் பேசியதற்கு, நான் விலை போய்விட்டதுதான் காரணம் என்று கறுவது தீர்விக்க முடியாதது.

சரி... புகழ்ந்தேன் என்றே வைத்துக் கொள்வோம். மேடையில் பேசியதற்கும், சந்தியமூர்த்தி பவனில் நான் தாக்கப்பட்ட தற்கும் இடைப்பட்ட 13 நாட்கள் அவர்கள் என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள்? ஆக, இடையில் ஏதோ நடந்திருக்கிறது. அதன்படி யாரையோ திருப்பிப்படுத்த இந்த அராஜகத்தை அரங்கேற்றியுள்ளார்கள். யார் பொறுப்பு என்பதை இப்போது சொல்வது

பொருத்தமாக இருக்காது.

சம்பவம் நடைபெற்ற பிறகு இதுவரை வாசன் உங்களைச் சந்திக்கவே இல்லை என்கிறார்களோ...?

ஆமா... சந்தியமூர்த்திபவன் சம்பவத் தின்போதே, வாசன் அங்கு நேரில் வரவேண்டும் என்று கோரினேன். ஆனால் வாசன் நேரில் வராமல் யார் யாரையோ அனுப்பினார். அவர்கள் எல்லாம் என் நண்பர்கள் என்பது வேறு விஷயம். ஆனாலும் வாசன் நேரில் வராதது எனக்கு வருத்த மளிந்தது. அதன்பின்னர் என் வீட்டின்மூதாக்குதல் நடத்தப்பட்டது. அப்போதும் வாசன் நேரில் வந்து ஆறுதல் கறுவார் என்று எதிர்பார்த்தேன். ஆனால் அவர் என்னை வந்து எட்டிக்கூட பார்க்கவில்லை. சட்டமன்றக் காங்கிரஸ் தலைவர் என்.ஆர். பியும்கூட நேரில் வரவில்லை. காமராஜர் காலத்திலிருந்து கட்சிக்கு உழைத்து வரும் எனக்கு இந்த மரியாதையைக் கூடத் தரக்கூடாதா...?

இதற்கெல்லாம் என்ன பின்னணியாக இருக்கும்...?

முதலில் இருந்தே சொல்லி



## -விநாயகமூர்த்தி தூப்புப்



வகுகிறேன். யாரையோ திருப்தி செய்ய என்று... நீங்கள்தான் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். சரி... எனக்கு ஆறுதல்தான் சொல்லவில்லை. 'மனோவை சல்பெண்ட் செய்ய வேண்டும்' என்ற எனது கோரிக் கைக்காவது செவிசாய்த்தாரா... இல்லை! மாறாக யாரோ நான்கு விலாசமில்லாத ஆசாமிகளை கட்சியை விட்டு நீக்குகிறார் வாசன்! எய்தவன் இருக்க அம்பை நோவா ளேன்? இதைவிட வேதனையான விஷயம். எனக்கு ஆதரவாகக் களமிறங்காத வாசன், எனக்கு எதிராகச் செயல்படும் மனோவுக்கு ஆதரவாகச் செயல்பட்டு வருவதுதான். கட்சியின் மூத்த தலைவர்கள் முன்னிலையில் மனோவைக் கூப்பிட்டு என்னிடம் மன் விப்பு கேட்கச் சொல்லியிருந்தால், பிரச்னை அத்தோடு முடிந்திருக்கும். ஆளால் ஏனோ இதை வளர் விட்டு வேட்க்கை பார்க்கிறார்கள்.

உண்மையில் நீங்கள் ஜி.எச். கேள்வனுக்கான கான்ட்ராக்டை உங்கள் மகனுக்காக வாங்க முயன்

\* சர்செக்குரிய  
ஜி.எச்.



கிளப்பிய ஆதாரமற்ற குற்றச்சாட்டுக் குப் பதில் என்ற பெயரில் வாவணி பாட விரும்பவில்லை. ஆளால் தற்போது கேள்வன் கான்ட்ராக்ட் என் நண்பர் வசம் இருப்பது உண்மை தான். அவரை நீக்கிவிட்டு, அந்த இடத்துக்கு நாங்கள் வர என்னுடைய வோமா? என்னுடைய அரசியல் செய்வேள் என்று—

நீங்கள் முதல்வரை சந்திக்க நேரம் கேட்மூலர்களாமே?—

ஆமாம்... இதிலென்ன தவறு? சட்டமன்ற உறுப்பினர் என்ற முறையில், எனது தொகுதி வளர்ச்சிப் பணி கள் குறித்து முதல்வரிடம் பேச நேரம் கேட்டேன். அதுவும் நிலைமை தற்போது சிக்கலாக இருப்பதால் அதையும் தலிர்த்து விட்டேன். இதைக்கூட 'நான் அ.தி.மு.க.வில் இணைவதற்காகவே நேரம்

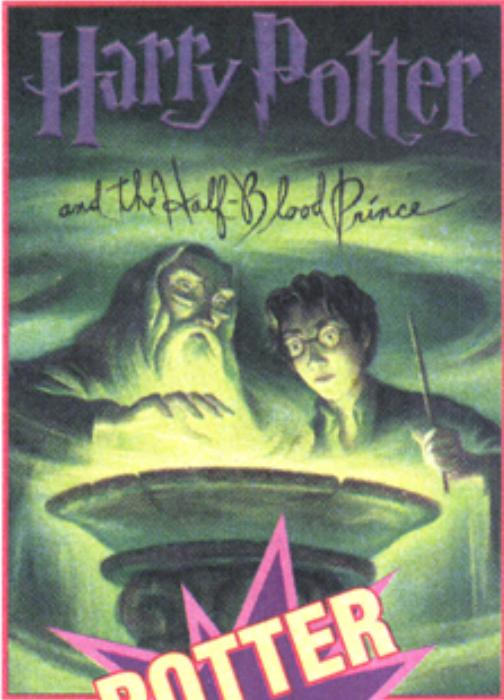
# “வாசன் பிப்படிச் செய்யலாமா?”

ரீர்கள். அதற்கு முதல்வரைச் சம்மதிக்க வைக்கவே இப்படி திமெரன் புகழாரம் குட்டினீர்கள் என்கிற குற்றச்சாட்டு பற்றி...?

(முகம் சட்டென்று சிவக்கிருது) யார் சொன்னது அப்படி? என் மகன்கள் எல்லாம் நல்ல நல்ல பணிகளில் இருக்கிறார்கள். எங்களுக்கும் ஹோட்டல் தொழிலுக்கும் சம்பந்தமே இல்லை. அப்படியிருக்க, யாரோ

கேட்டேன் என்று கதை கட்டி விடுகிறார்கள். இந்த எழுபத்தைந்து வயதுக்குப் பிறகு இன்னொரு கட்சியில் இணைவதால் என்ன கிடைத்துவிடப் போகிறது? இன்னும் சொல்லப் போனால் அடுத்த தேர்தலில் நான் போட்டியிடப் போவதே இல்லை.

- இரா. முத்துக்குமார்



**POTTER  
IS  
BACK!**

# CHENNAI SPECIAL

## NEW PICTURE SERIAL

INTERESTING  
FEATURES

EXCITING  
CONTESTS

STORIES

AUGUST  
2005  
Rs.8/- only

**DINOSAUR  
ERA!**



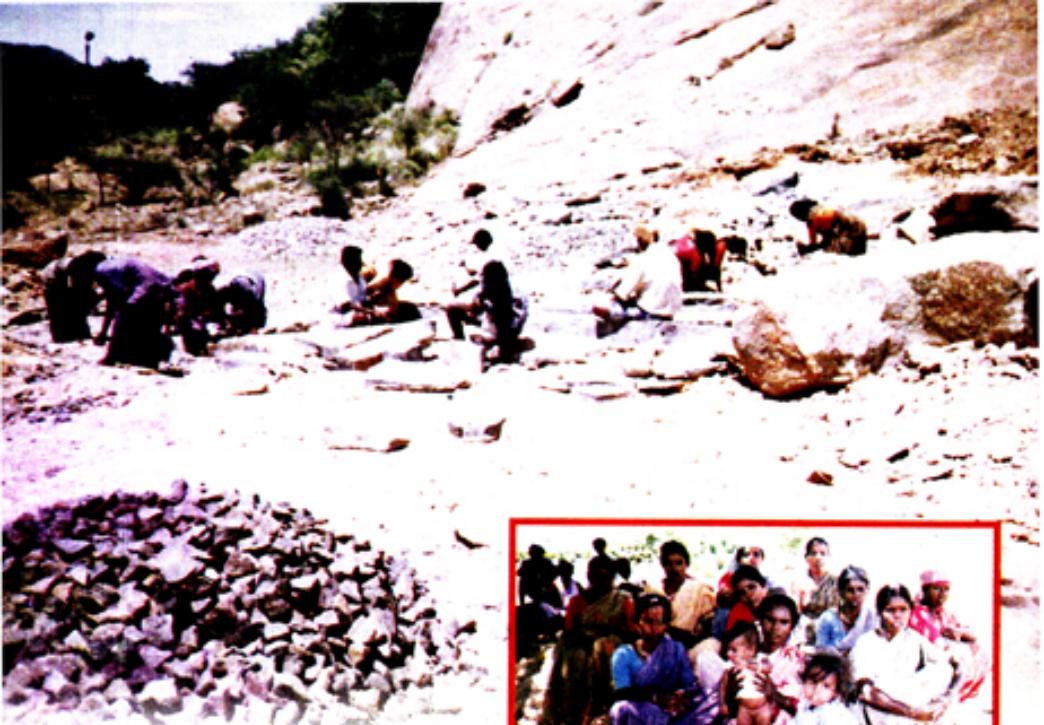
# GOKULAM

*THE Magazine for Children*

For Subscriptions Please Contact : Gokulam, Kalki Buildings, 47- NP,  
Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai-600 032.

Phone : 044-22251522

E-mail: [subscription@kalkiweekly.com](mailto:subscription@kalkiweekly.com)



# நேற்று அடிமை...

இட்டன்சத்திரத்திலிருந்து இருபது கிமி. தொலைவில் உள்ளது ரெங்கபாளையம். கற்றிலும் மலைகள். கல் குவாரி தொழில் தான் இங்கே ஒரோ கற்றியுள்ள ஐம்பத்தைந்து வீட்டுக்காரர்களும், ஆண்களும் பெண்களுமாய் அனைவருமே கல் குவாரித் தொழிலாளர்கள். பரம்பரை பரம்பரையாக வாழ்க்கையுடன் ஒன்றிப் போன குலத் தொழில். ஆண்களில் பலரும், தாங்கள் வேலை பார்த்து வந்த கல் குவாரி முதலாளிகளிடம் கொத்தடிமைகளாகவே வாழ்ந்து வந்துள்ளனர்.

"கல் குவாரியில் வேலை பார்க்குற ஒரு ஆம்பளை ஆசு, அந்தக் குவாரி முதலாளிகிட்டே நாலாயிரம் அஞ்சாயிரம்லு கடன் வாங்கியிருப்பாரு. கடன் முக்காவாசி அடையறாப்புல் இருக்கும் போது, அவங்கிட்டேயே கடன் வாங்கி



\* 'விடியல்' பெண்கள்

\* மீட்கப்பட்ட கொத்தடிமைகள்



# இன்று முதலாளி!

உழன்டுகிட்டு இருப்பாங்க. இதுக்கு எப்போதான் விமோச்சனம் வருமோன்று புலம்பிக்கிட்டு இருந்தோம். இப்பத்தாங்க கொஞ்சமா ஒரு வெளிச்சம் எங்க மேலே விழுந்திருக்கு. அதுவும் எங்களோட பொண்டாட்டிமாருங்க சேர்ந்து

நடத்திகிட்டு வர்ற மகளிர் சய உதவிக் குழு மூலமாத்தாங்க, அந்த வெளிச்சமும் எங்க மேலே பட்டுருக்கு!" என்கிறார் கொத்தடிமை முறையிலிருந்து விடுவிக்கப் பட்ட கல் குவாரித் தொழிலாளி ஒருவர்.

**அ**வ்வப்போது அதி காரிகள் வந்து அதிரடி சோதனை நடத்துவார்கள். கொத்தடிமைகளை மீட்பார்கள். சில நாட்களுக்குப் பின்னர், பிழைப்புக்கு வேறு வழியின்றி, மீண்டும் குவாரி களிலேயே கொத்தடிமை களாகப் போய்ச் சேர்ந்து விடுவார்கள். இந்த அடி மைத் தனத்திலிருந்து தங்கள் கணவன்களை எப்படி மீட்பது என்று ரெங்கபாளையம் குவாரிப் பெண்கள் யோசித்தனர். அப் போது பிறந்ததுதான் 'விடியல் மகளிர் சய உதவிக் குழு' கல் குவாரி ஒன்றை தாங்களே ஏலம் எடுத்து நடத்த முடிவு செய்தனர்.

குவாரி ஏலம் எடுக்க முதலீடு வேண்டுமோ? கணவன்மார்களே கல் உடைத்துக் கொண்டிருக்கும்போது, மளைவிகளிடம் எங்கே இருக்கும் பணம்? ஆனாலும், மனம் தளராமல் பண உதவி கேட்டு அளவுற்றனர். இவர்களது ஆர்வத்தையும், தத்தம் கணவர்களை கொத்தடிமைத் தளையிலிருந்து விடுவித்து வாழ்க்கையில் முன்னேற்ற வேண்டும் என்கிற வெறியையும் கண்ட கற்றுப்புற கிராமத்து மகளிர் சய உதவிக் குழுக்கள், தாங்களாகவே முன்வந்து பண உதவி வழங்கினர். உற்சாகத்துடன் களத்தில் இறங்கிவிட்டனர் 'விடியல்' பெண்கள்.

ஒரு ஏக்கர் பரப்பளவு கொண்ட கல் குவாரி ஒன்று, ஐந்து வருட குத்தகைக்கு விடியல் மகளிர் சய உதவிக் குழு பெண்கள் வசமானது.

**“மு**தலாளிங்கவிட்டே வேலை பார்த்தப்ப படிக்குப் பாதிதான் கலி

கெடைக்கும். இப்ப எங்களுக்கு அப் பிடியில்லே. பொம்பளைக்களுக்கு இதுவும் ஒரு விடுதலைதானே!” என் கிறார் விடியல் மகளிர் சய உதவிக் குழுவின் பிரதிநிதி மல்லிகா. மீட்கப்பட்ட ஏழு ஆண்களில், இவரது கணவர் மாரிமுத்துவும் ஒருவர்.

“எங்க உழைப்புக்கு ஏத்த கலி கிடைக்குது. சுதந் திரமா இருக்கோம். இதே மலையில் என்னோட தாத்தா கல்லு உடைச்சாரு எங்க அப்பா கல்லு உடைச்சாரு. அதுக்கப்பறும் நான் இப்ப முப்பது வருசமா கல்லு உடைச் சுக்கிட்டு இருக்கேன். இந்த வேல என்னோட போவட்ட

உம்னு, என் ஒரே மவனை பி.எஸ்.சி. கெமிஸ்ட்ரி படிக்க வைக்கேன். அவன் இப்ப திருப்பூரில் ஒரு கம்பெனியில் வேலை பார்த்துட்டு இருக்கான்!” எனக் கூறுகிறார் மாரிமுத்து.

“என்னோட விடுக்காரரையும் சேர்த்து ஏழு ஆம்பளைக்களை கொத்தடிமையிலேந்து மீட்டுக்கிட்டு வந்துட்ட டோம். இன்னும் ஆறு ஆம்பளைகள் மீட்க வேண்டியதிருக்கு. எப்படியும் ஒரு ஆறேழு மாசத்துலை மீட்டுடு வோம்.”



\* மல்லிகா



\* திருமாத்தான்

**ச**ப ஃ க ளி ஃ மென்மையான வளைக்கரங்கள் இரும்பு சுத்தியலைத் தாக்கிப் போட்டு பாறைகளை உடைத்துக் கொண்டிருக்கின்றன. அங்கே உடைபடுவது வெறும் பாறைகள் மட்டுமல்ல. பெண்கள் மீதான பழைய மதிப்பீடுகளும், அவர்களது புதிய முயற்சிகளுக்கு முன் பாகப் போட்டு வைக்கப்பட்டிருந்த தடைக் கற்களும் தான்.

கட்டுரை, படங்கள் : பூர்ணகம் திருநாவுக்கரசு



# மூலிகைமணி Dr. க. வேங்கடேசனின் THE MODERN SIDDHA SPECIALITY CLINIC

- பால்வினை நோய்கள் (STD)
- சர்ம நோய்கள் (Psoriasis, & Eczema, வெண்டுள்ளி)
- மஞ்சன் காமாலை, (Hepatitis 'B' Virus)
- நீரிழிவு
- ஆஸ்துமா
- அல்சர்
- மகப்பேறின்மை
- மூட்டுவெளி

ஆகிய சிக்கலான நாட்பட்ட நோய்களுக்கு பாரம்பரிய சித்த மருத்துவ மூலிகை சிகிச்சையும், நவீன நோய் கணிப்பும் இணைந்த நவீன சித்த மருத்துவம் மூலம் பின் விளைவற்ற தீர்வு கண்டு பூரண நலம் பெறலாம். கணத்த சரிம் இளைக்குவும், மூட்டு வலி மற்றும் வழ்ரதேகம் பெற மூலிகைத் தொலக் காப்பு (கேரள ஆயுர்வேத சிகிச்சை) சிறப்பு சிகிச்சையாக அளிக்கப்படும். விபரங்கட்டு

சென்னை தி. நகரில், காலை 9:00 - 5:00 மணி வரை

9, BBC Manor, துரைசாமி ரோடு, தி. நகர், சென்னை-17. ☎ 24331494

சென்னை புரசைவாக்கத்தில், மாலை 6:00 - 8:00 மணி வரை  
B7, ராம்ஸ் பில்டிங், 21, ராஜா அண்ணாமலை ரோட்,  
புரசைவாக்கம், சென்னை- 84. ☎ 26412025

கோவையில் New No.10, (175) நெரு வீதி வேண், (சிங்கப்பூர் பிளாசா பின்புறம்) ராமநகர், கோவை - 9. ☎ (0422) 2234808.



## வேதகோவை ஆத்ம சந்தோஷம் ...



வேத மந்திரம் ஒரு உள்ளதான் சப்தம். அதை பாராயணம் செய்வதாகோ, அங்கை கேட்பதாகோ விகும் பகவன் தாக்குவதை. குறிப்பாக அனைத்து மக்களும் ஏதாதசி அந்த அச்சித்ரா அஸ்வமேத பாத்திரத்தையும், துவாதசி அந்த காடகம் என்று சொல்லக் கூடிய மூன்று பகுதிகளையும், தூத்திரிய உபரிமைத்தையும் பாராயணம் செய்வதும் கேட்பதும் பகும் ஸ்ரோயகளை கொடுக்கும் என்பது ஆதி சங்கர பகவத் பாதான், மதவச்சாரியார் மற்றும் ஸ்வாமி தேசிகன் எல்லாரும் விவியுறுத்தி சொன்ன விளையும் ஆகும்.

— முக்கூட் கஷ்டமி நாளிம்மாச்சாரியார் ‘குறைவொன்றும் இங்கலை’ — பாகம் – 3

“வேதிக் கிளிக்ஸ்” பெருமையுடன் வழங்கும் தெய்வீகமான ஆடி யோ / கேஸ் / சிடி வெஸ்டிலிக்ஸ்
1. குற்றம், சமகம் மற்றும் துக்தங்கள் 1 CD      ரூ. 50
2. தூரிய நுமஸ்காரம் 2 CD      ரூ. 100
3. தைத்திரிய உபதீஷ் 2 CD      ரூ. 100
4. அச்சித்ரா அஸ்வமேத பாராயணம் 3 CD      ரூ. 150
5. முந் புவனேஸ்வரி கப்ரபாதம் / திரிச்சி 1 CD      ரூ. 50
6. பகவத் கிதா (புந்மதி நவீனி ராம்பிரசாத்) MP3 1 CD      ரூ. 250

நல்ல முறையில் தூத்துக்குடலாக “முந் க்ருஷ்ண யஜு-ர் வேதம்” சாகை 24 CD ரூ. 1900 மற்றும் சம்ஹீதை 23 CD      ரூ. 1850. தபால் செலவு தனி. செக் மற்றும் DD வேதிக் கிளிக்ஸ் என்ற பெயரில் எடுத்து கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பப்படும்.

## VEDIC LINKS

“SreeKrishna”, 353/1, Lakshmanasamy Road, K.K.Nagar, Chennai-6000078. INDIA  
Phone : 044-2474 4188    Email : [vedicravi@vediclinks.net](mailto:vedicravi@vediclinks.net)    Website: [www.vediclinks.net](http://www.vediclinks.net)

முன்சரி வெளியுலகில் நடந்து கொண்டிருந்த அந்த கார்ப்பரேட் யுத்தத்தைப் பற்றி எதுவும் தெரியாமல், தன்னில் வரக் காத்திருந்து வண்ண வண்ண பள்ளடிக் குடங்களில் நீர் நிரப்புவும், கையைச் கட்டுக் கொள்ளாமல் சோற்றுப் பதம் பார்க்கவும் கற்றுக்கொண்டிருந்தாள்.

“மவன் போய் மவளா வந்துட்ட உன் சாதி சனம் எவ்வாம் பார்த்தா என்ன வெட்டிப்போற்ற மாட்டாங்களா?”

“பாத்தாத்தானே?”

“இனிமே இங்கதான் இருக்கப் போறியா?”

“ஆ, ஆங், நீங்க போன்னு சொல்ற வரைக்கும்”

“அய்யோ, கையெல்லாம் பாரு சிவந்து கருரத்தம் கட்டிக்கெட்க்குது. எதுக்காக தாயி உணக்கு இதெல்லாம்?”

“இந்த வலி எனக்குப் பிடிச்சிருக்கும்மா. என்னை புள்ளைன் னே கூப்பிடுங்க”

செய்தி முதலில் எக்ஸ்பிரஸ்ஸில் வந்தது. அதன் பின் இகனா மிக் டைம்ஸ்ஸ் வந்து Runbles in insof empire

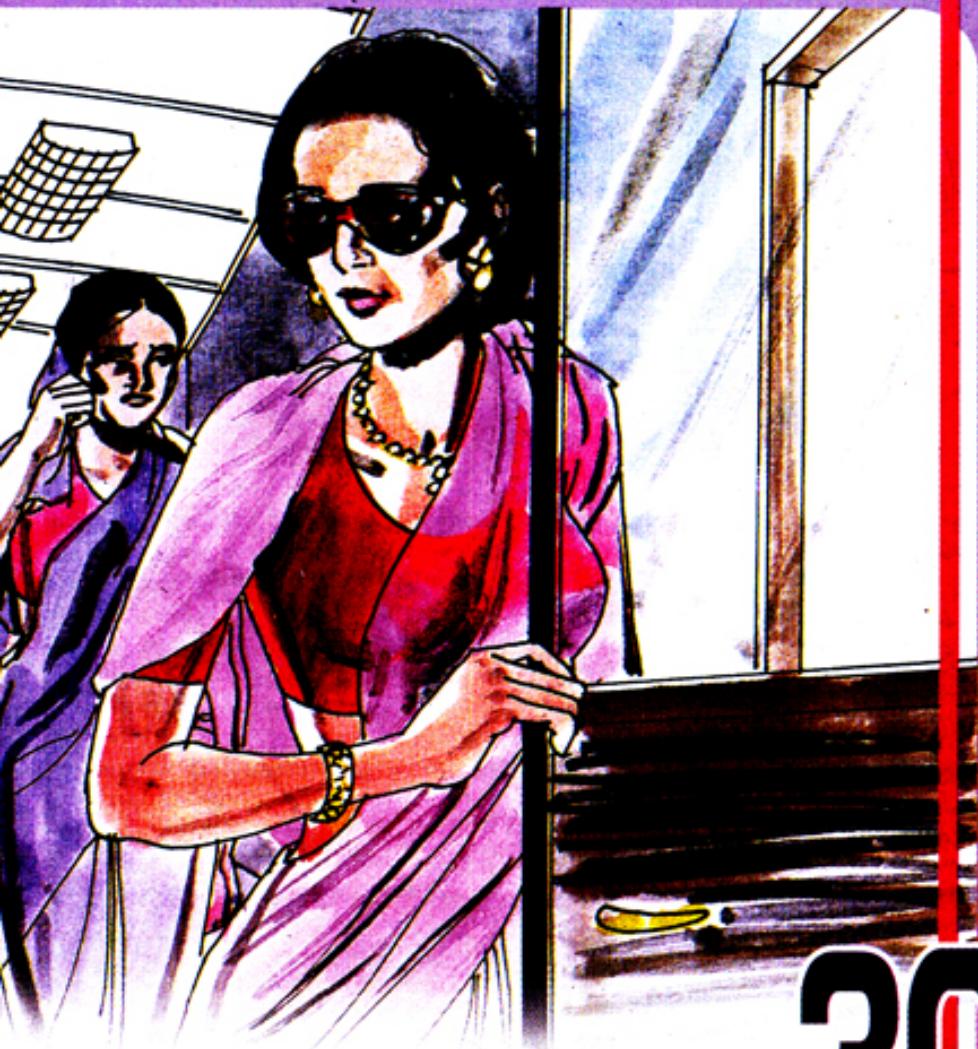
# உள்ளம் துறந்தவன்

என்ற தலைப்பிட்டு, ஜெயந்தி சேகர் என்கிற இளம் ரிப்போர்ட்டர் தந் திருந்த செய்தி உண்மைக்கு மிக அருகில் இருந்தது.

“அண்மையில் சேர்மன் ராக வேந்தகுக்கு நடந்த இருதய மாற்று சிகிச்சை தொடர்பாக சில அதிர்ச்சி தரும் தகவல்கள் வெளிவர இருக்கின்றன. ராஜான்தீராம் என்னும் பங்கு தாரர் செபிக்கு ஒரு நீண்ட கடிதம்



எழுதியிருக்கிறார். நுங்கம்பாக்கம் காவல் நிலையத்தில் ஒரு கிரிமினல் வழக்கு பதிவாகியிருக்கிறது. ராகவேந்தருக்கு இதையும் கொடுத்த அழகேசன் என்ற இளைகுர் விபத்தில் சாக வில்லை, கொல்லப்பட்டிருக்கிறார் என்று ஒரு புகார் பதிவாகியிருக்கிறது. ராகவேந்தரின் இதை ஆரோக்கியத்தை வைத்து ஒரு மிகப் பெரிய பங்குபேர் ஜழல் நடந்திருப்பதாகவும், சீக்கிரம் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் அனைவரும்



# 30

கைது செய்யப்படுவார்கள் என்றும் தெரிகிறது.

“அழகேசன் மோட்டார் சைக்கிள் சாலை விபத்தில் செத்துப் போனதாக போலீஸ் சொல்லியிருக்கிறது. காளாத் தூர் காவல் நிலையத்தில் இருக்கும் மோட்டார் சைக்கிள் அவருடைய தலை முத்துக்காட்டச் சார்ந்த அன்வர் என்பவரின் பைக், சில மாதங்களுக்கு முன் விபத்திற்குள்ளானது என்று இந்த நிருபர் கண்டுபிடித்துள்ளார். இதில்

எத்தனை பேர் சம் பந்தப்பட்டிருக்கிறார் கள் என்கிற விவரம், தோண்டத் தோண்ட வெளிவந்து கொண்டிருக்கிறது. மீண்டும் ஆஸ் பத்திரியின் சரஜன்கள், இன்சா ஸிபிளிஸ் உயர் அதிகாரிகள், போலீஸ் அதிகாரிகள், கவர்மெண்ட் டாக்டர்கள் பலர் இந்தப் பட்டியலில் உள்ளனர். இதை சிபிஜ் விசாரிக் கும்படி கோரிக்கை தரப்பட்டுள்ளது.



“கேவலம் நாற்  
பது லட்ச ரூபாய்க்கு  
நான் கூட்டணி மாறிடு  
வேண்டு எதிர்பார்க்  
திறாங்கு!”

“சரி, உங்க ‘ரேட்’  
என்னன்று சொல்  
இட வேண்டியது  
தானே!”

- விவாஜி

எது. ஒரு இன்ஸ்பெக்டர் தலைமறை  
வாகிவிட்டார்.”

**LDT**லை தொலைக்காட்சியில் நாகரத்தினத்தைக் கைது செய்து துண்டைப் போட்டு மூடிக் கொண்டு ஜிபிலியில் ஏறுவதை மஞ்சளி கண் கொட்டாமல் பார்த்தாள். “அதோ எங்க பெரிய மாமா” “அய்யோ கல்யாணி அக்காவையும் கூட்டிட்டுப் போறாங்களே, அய்யோ அம்மாவையுமா?”

“என்ன புன்னை?”

“விபரீதமாயிருக்க. நான் டெலி போன் செய்தாகணும்.” டெலிபோன் பூத்துக்குச் சென்று ராஜானுக்குப் போன் செய்தாள். “என்ன ராஜன், எல்லா ரையும் அரஸ்ட் பண்ணும்படியா பண்ணிட்டங்களே?”

“பயப்படாதிங்க. பொம்பளைக் களை வாக்குப்பல வச்சுக்க மாட்டாங்க. விசாரிசு விட்டிருவாங்க. உங்க நாகரத் தினத்தைத்தான் திங்கக்கிழமை வரைக்கும் வச்சுகிட்டு, மாஜில்ஸ்ட்ரேட் கோர்ட்டல் காட்டுவாங்க. பெயில் அப்ளிகேஷன்ல விட்டிருவாம். அதையும் ஸ்டராங்கா எதுக்கப் போறும். இதை விடுங்க. போர்டு கும்ல திங்கக்கிழமை அமளிதுமளி அடித்தியே நடக்கப் போவது. காலைல பந்து மளிக்கு இதே நம்பகருக்குப் போன் பண்ணுங்க. வந்து தலையைக் காட்டனும். மூஞ்சிப்பா

மறைக்கிற மாதிரி கறுப்புக் கண்ணாடி போட்டுக்கிட்டுவாங்க. ஸாரியால் தலையை மூடிக்கிட்டு. யார் என்ன கேட்டாலும் ஒரே பதில்தான் ‘ஆஸ்கராஜன்’ அவ்வளவு தான் உங்களை சேர்மன் எழியா ப்ரபோஸ் பண்ணப் போறும்”

“அப்புதின்னா?”

“ய ஆர் த பிக் பாஸ்”

“அய்யோ, என்ன விபரீதம்!”

“நான்தான் சொன் னேனே. சரி சரி, காலை

ட்ரேஸ் பண்ணிருவாங்க. எல்லா ரிப் போர்ட்டடருங்களும் அனுமார் மாதிரி உங்களை நானா திசைகளிலும் தேடி அலைஞ்சுகிட்டிருக்காங்க. பை, வசக்ரேன்”

திகைத்துப் போய் போனை வைத்து விட்டு காக கொடுத்துவிட்டு, மீனாட்சி யிடம் வந்து “தப்பாப் போயிருச்சும்மா”

“என்ன புன்னை?”

“எங்க குடும்பத்தையே மொத்தமாகைது பண்றாப்பல அவசரப்பட்டுட்டேன்.”

“அடப்பாவமே, ஏன்?”

அவளை கண்ணுக்குக் கண் பார்த்தாள். ‘என்ன மலுவி இவன்! என்னை விட இவனுக்குத்தான் கோபம், வருத் தம் அதிகம். இவனிடத்தில் உன் மகளைக் கொன்றது இவர்கள்தான் என்று சொல்லாமா? இந்தச் செய்தியை எப்படி எடுத்துக் கொள்வாள்.’

“அவங்க ஒரு மகா பெரிய தப்பு செய்துட்டாங்கம்மா”

“என்ன?”

“எல்லாரும் சேர்ந்து ஒருத்தரைக் கொன்னுட்டாங்க”

“அடப்பாவமே யாரை”

“உங்க மகளை” அப்படியே திறந்த வாய் மூடாமல் காற்றுக்குத் தலித் தாள்.

“உங்கப்பாவுமா!”

“அவருக்குத் தெரியாம செய்த பெரிய சதிம்மா. நீங்க என்ன சொல்லியீ

கம்மா, நான் செய்தது சரியா தப்பா?"

அவள் கவலை முகத்துடன் யோசித் தான். நெற்றி நரம்புகள் துடித்தன.

"சொல்லுங்கம்மா"

"சொல்லத் தெரியவியே. ஆனா உன்னைப் பத்தி கவலையா இருக்குது கண்ணு. அப்படிச் செய்தவங்க உன்ன விட்டு வப்பாங்கள்லு என்ன நிச்சயம்? உன்னைத்தான் புள்ள தொத்திக்கிட்டு உயிர் வழங்கிறேன்"

"இங்க இருக்கறது அவங்களுக்குத் தெரியாது"

"அதுக்குத்தான் இங்க வந்து ஒளிஞ் சிருக்கியா?"

"அம்மா, அழகேசன் என்ன சொல்லி யிருப்பாரம்மா"

"புதுசா என்ன என்ன மோ சொல்லியே. எனக்கு அர்த்தமாகவே இல்லை புள்ளை. ஆனா இது மட்டும் சொல்வேன். அவன் கோபம் உள்க்குத் தெரியாது. சாதுமிரண்டா காடு கொன் ஓாதுண்ணு எல்லாரையும் சாவடிச்சிட்டு கந்திய என் காலடியில் போட்டிருப்பான்"

"நான் அதையே வேற விதமா செய்ய முறேன்மா."

அடுத்த தினங்களில் செய்தி தேசிய அளவுக்கு, ஏன், பிபிசியின் ஏவியா டுடேக்கு கூடப் போய்விட்டது. எல்லா தொலைக்காட்சி பிசினஸ் சான்ல்களிலும், பத்திரிகைகளிலும் அது அலசப்பட்டது. இன்சாப் மேலதிகார வர்க்கத்தையே கலைத்துப் போட்டு புது முகங்கள் தோன்றின. மஞ் சரி ஒரு ஆட்டோவில் மீனாட்சியிடன் அதன் அலுவலகத்துக்கு திங்கள் கிழமை காலை சென்ற போது, காமிரா பளிச்ச களும் டெலிவிஷன் வெளிச்ச வெள்ளமும் அவளைத் தொடர்ந்தன. இருபது மைக்குகள் அவள் முன் நீட்டப் பட்டு, எல்லோரும் ஒரே சமயத்தில் அவளை கேள்வி களால் துளைத்தனர். பதிலே சொல்லாமல்

ராஜன் ஸ்ரீராம் பின்னால் பம்மி ஒளிந்து கொண்டாள். "ரொம்ப நல்லா சமாளிக் கிறிஸ்க. லிப்பட் வரைக்கும்தான், கஷ்ட காலம்" என்றான் ராஜன்.

போர்டு சூழில் நாற்பது காமிராக்காரர் கள் போட்டோ எடுக்க, ராஜன் சொன்ன இத்தில் எல்லாம் வையெழுந்திட்டாள்.

"இனிமே எங்க போவேன்?"

"வீட்டுக்கு, உன் வீட்டுக்கு"

"வாங்கம்மா"

"அய்யோ நான் எதுக்கு புள்ளை?"

"உங்க வீடு. வாங்க அந்த பாவாத்மாக் கருக்கெல்லாம் அங்க அனுமதி கிடையாது. ராஜன், ரொம்ப ரொம்ப சிக்க வாக்கிட்டிங்க"

"இல்லைங்க. போகப் போக தெளி வாகும்"

"அண்யா..."

"ராகவேந்தர் அங்கதான் இருக்கார். இஸ்ஸிபாக்ட் நடந்ததையெல்லாம் பார்த் திருப்பார்"

"அய்யோ, அதிர்ச்சிய தாங்கிருப் பாரா"

"போய்ப் பாருங்களேன் சர்ப்ரைஸ் சர்ப்ரைஸ்"

கப்பல்கார் அவர்களை வீட்டில் கொண்டு வந்து நிறுந்த ரெஃபிள்களுடன் இரு காவலாட்கள் தொடர உள்ளே வந்தனர்.

உடனே அந்த அறைக்குள் சென்றாள்.

"அண்யா" என்று சன்னமாகக் கூப் பிட்டாள்.

(அடுத்த இதழில் முடியும்)

"எப்படி இருக்கீசுக் காமியாரே?"

"ஏதோ கோர்ட் டுக்கும் போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கும் ஒழிக் கிட்டிருக்கேன்."

- அஜித்வால்



**இ**ருக்கிற சிகிச்சைகள் போதா தென்று சென்னை அண்ணா நகரிலுள்ள பாலமுருகன் கோயிலில் கடலை போட்டுக் கொண்டிருந்தனர் ப்ரஜனும், ஸ்ருதி யும். கோயில்? ஆழமாம் விழுப் பலி.யில் ஒளிபரப்பாகும் 'இது ஒரு காதல் கதை' படப்பிடிப்பு. 'சஹானா'வில் கொங்குத் தமிழில் பேசி அசத்திய கல்பனாவும் அங்கே இருந்ததால், திருவிளையாடலை ஆரம்பித்தோம்.

நிற்க! கலைடாஸ்கோப் என்றொரு புதிய ஆஸ்திரேலிய விளையாட்டு புயலாய் அடித்து, ஆறு முதல் அறுபது வரை எல்லோரையும் பைத்தியமாககிக் கொண்டிருக்கிறது. 8 x 8 என 64 சதுர கட்டங்கள் அதில் இருக்கும். கூடவே வெவ்வேறு வடிவங்களுடைய துண்டுகள் இருக்கும். கறுப்பு - சிவப்பு என மாறி மாறி இவற்றை ஒன்றுபடுத்தி 64 சதுர கட்டங்களையும் பூர்த்தி செய்ய வேண்டும். அடு! இவ்வளவுதானா? எனச் சுலபமாகத் தொன்றினாலும், மூன்றையக் குடாய்ந்து விடும் குடாய்ந்து! இதை எடுத்துக் கொண்டு அவர்களிடம் சென்றோம். அதன்பிறகு நடந்த களேபரங்கள் பின்வருவன :

**"ஹே... அழுகுணி!"**

சுன் மியூசிக்கிள் வசிகரணான ப்ரஜன், நம்மிடமிருந்து பாக்ஸையும் அதன் துண்டுகளையும் வாங்கி வேகவேக மாக அடுக்கத் தொடங்கினார். பாதி வழி யில் அவருக்குத் தெரிந்து போனது நம் வண்டி இனி பஞ்சர்தான் என்று. இதற் கிடையே 'ஆடுகிறான் ப்ரஜன்' என்ற தக வல் கேள்விப்பட்டவுடன் ஓடோடி வந்தார் ஸ்ருதி. தன்னா லான் டிப்ஸை களை அள்ளி விசினார். எதுவும் வேலைக்கு ஆக விள்ளை. வேறு வழி

யின்றி L, T வடிவத் துண்டுகளை ப்ரஜன் உடைக்க முயற்சிக்க, "ஹே... அழுகுணி ஆட்டம் செல்லாது செல்லாது", என்று பதறி அவர் தலையில் இரண்டு தட்டுத் தட்டினார் ஸ்ருதி.

அப்படியே வேடிக்கை பார்க்கக் கூட்டம் சேர்ந்து விட்டது. ஆபத்பாந்தவனாக

வந்த யூனிட்டைச் சேர்ந்த ஒருவர், ப்ரஜன் காதில் டிப்ஸை களை ஒது, வியர்வையைத் துடைத்தபடி ஒருவழியாய் துண்டுகளை இணைத்து 'சதுர' வடிவத் தைப் பூர்த்தி செய்தார். 'அப்பாடா' என்று தலையைச் சிறுப்பிக் கொண்டு எழுந்தார். ப்ரஜன் எடுத்துக் கொண்ட மனித துளிகள் 12 நிமிடங்கள்.

**"என் செய்வாய்?"**

**"அட, ரொம்பவே சலியா இருக்கு"**



# கிழுபு-இவுபு

என்று கெத்தாக அடுக்க ஆரம்பித்தார் கல்பனா. இரண்டே நிமிடங்களில் 90 சதவீதிம் முடித்து விட, மீதம் இரண்டு நேர் சதுரங்களைப் பூர்த்தி செய்ய வேண்டும். ஆனால் கையிலோ L, T வடிவத் துண்டுகள்! "என் செய்வாய் கல்பனா"



என்று தலையில் கை வைத்துக் கொண்டா  
வர் கலைத்துப் போட்டு அடுக்கத்  
தொடங்கினார்.

கலைசி கட்டந்தில் மீண்டும் சிக்கல்  
வர, கவர்னர் சட்டசபையைக் கலைப்பது  
போலத் தன்னிச்சையாக மீண்டும் கலைத்  
தார். ஜேயோடா, 22 நிமிடங்கள் கழிந்த  
பின்தான், பந்தயத்தில் இனிதே தெயித்  
தார். இறுதியில், “நான் கோயம்புத்தூர்க்  
காரியாக்கும், முடிக்காம விடுவேனா?”  
என்று வீரவசனம் வேறு!

இரங்களில் அடுக்கி, காம்பவுண்ட் கவர்  
எழுப்பினார். ‘எங்கே நம் டைமிங்குக்குள்  
முடித்து விடுவானோ’ என்று ப்ரஜனும்  
கல்பனாவும் அருகில் நின்று கொண்டு,  
நகம் கடித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

வழக்கம் போல ஸ்ருதியும் கிளை  
மாக்கலில் சிக்கிக் கொண்டார். ஏதோ  
அசம்பாலிதம் நடந்தது போல் “ஹெல்ப்  
ஹெல்ப்” என்று உரக்கக் கூத்து, அழிய  
கூக்குரலுக்கு செவி சாய்க்காதவர் இவ்  
வல்கில் உண்டா? ஸ்ருதிக்கு யூனிட்காரர்  
களின் ஆதரவுக் கரங்கள் பெருகியதில்  
குவியானார். கல்பனாவின்  
டைமிங்குக்கு முன்னாலேயே  
அதாவது 18 நிமிடங்களில்  
முடித்து ஒருவழியாய் வெள்ளிப்  
பதக்கம் வென்றார். 64 கட்டங்  
களும் பூர்த்தியானவுடன் ஸ்ருதி  
யின் உற்சாகத்தைப் பார்க்கலனுமே,  
‘ஹார்...ரே’ என கைகள் உயர்த்தி ‘வகல  
கலக’வென கண்கள் சிமிட்டி... வீள்  
ஆஃப்த கேம் என்றால் அதுதான்.

- சநகன்

படங்கள் : பூஞ்சௌரி

## கிலைலெபு!

“ஹெல்ப்... ஹெல்ப்”

இத்தனை கலாட்டாக்களையும் கண்  
கொட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்த  
தால் ‘கண்ணாட நாட்டின் அழகே’வான  
ஸ்ருதிக்கு இயல்பாகவே உதறவு ஏற்  
பட்டது. உரம்பத்தில் மிகவும் டெக்னிக்  
லாக் பெரிய துண்டுகளையெல்லாம்

# புக்கிடோர்க்கி

அழகான பூச்சுகளுக்கு

- ★ எல்லாவரம்பள்ளி, கல்வியினத்துக்கள்
- சாஸ்பிளி :

ஏத்தங்களை முறை வீவங்குமிருந்தாலும் மாற்றிக் கொள்ள

தெற்றிட பொட்டடை தெற்றி தலை.

(ராதி அழுவப்பான், பக்.80, கு.30 முற்றும் 16/14 தேவைப் பெருமான் சன்னதித் தெரு, மயிலாபுரம், சென்னை - 04)

ஏத்தங்களை முறை வீவங்கும் மாற்றிக் கொள்ள நெற்றிட பொட்டடை தெற்றி தலை.

(ராதி அழுவப்பான், பக்.80, கு.30 முற்றும் 16/14 தேவைப் பெருமான் சன்னதித் தெரு, மயிலாபுரம், சென்னை - 04)

ஏத்தங்களை முறை வீவங்கும் மாற்றிக் கொள்ள நெற்றிட பொட்டடை தெற்றி தலை.

(ராதி அழுவப்பான், பக்.80, கு.30 முற்றும் 16/14 தேவைப் பெருமான் சன்னதித் தெரு, மயிலாபுரம், சென்னை - 04)

**சொல்லில் இருந்து மொன்றதுக்கு**

★ நகுவான், நீல பழந்தாபன போன்ற மன்றி ரண்டு பட்டை ப்பாளிகளின் வீரிலாலா தேர் சானங்கள் அடங்கிய தொழுப்பு.

● தெற்றாமோகள் அளித்த முதல் பேட்டாயம் இருக்குது!

(பாலத் அப்பானார், பக்.224, கு.85 - தியங்கு பழிப்பகம், கற்பகாம்பள்ளி நகர், சென்னை - 4)

ஏத்தங்களை முறை வீவங்கும் மாற்றிக் கொள்ள நெற்றிட பொட்டடை தெற்றி தலை.

(ராதி அழுவப்பான், பக்.80, கு.30 முற்றும் 16/14 தேவைப் பெருமான் சன்னதித் தெரு, மயிலாபுரம், சென்னை - 04)

**வேண்டும் நிமதி வேண்டும் நிமதி**

★ வேண்டும் வேண்டும் நிமதி மதிதான்' என்று சொல்லும் அனுபவக் கட்டுறைகளின் தொகுப்பு.

● கல்தூரியினான் உதாரணம் மிகப் பொறுத்தமுன்கோ!

(பேராசிரியை சரகலுதி இராமாதாஸ், பக்.18, கு.15 சாரு பிரபா ப்பஞ்சிகங்கள், 106/4, ஜாவி லூங்கான் சாலை, இராசாயப்போட்டடை, சென்னை - 14)

**அன்பே... பணமே... கிருமிடே!**

★ 'பணம் பண்ணலுவது எப்படி?' என்று பொல்லித் தருகிறார்கள். [ஐ ஒவ் மண்ணிலின் மொழி பெயர்ப்பு]

● அளித்துவரையை தோழலமயுளை 'பணம்' எழுதிக்குப்படு கலக்கல்!

(சு ரோஸ்பத்தநாபன், பக் : 307 கு.12/3/-களே ஒரு தாசன் பதிப்பகம், 23, கண்ணத்தாசன் சாலை, திருச்சென்னை - 17)

**யதாஸ்தானம்**

★ 24 சிறு குத்தகைகளின் தொகுப்பு.

● எழுத்தாளருக்கு வழா  
72 மட்டுமே!

(கோமதி, பக்.112,

ரூ.40, சுத்தியா பதிப்பகம்,

கீவுது தெரு, அசோகத்தூர், சென்னை - 83)

- அனு -



1

**பாராட்டு**, கைத்தட்டல், புகழ் - இவை ஒரு கலவனுளை எத்தனை தூரம் கர்வம் கொள்ள வைக்க முடியும். அந்த கர்வத்தின் இறுதி எல்லவைவரை சென்று தினைப்பவர், இளையாங்குடி பஞ்சாபகேசன். கர்நாடக சங்கித மஹாவித்வான்.

பஞ்சாபகேசனின் கலைத் திறனை, பக்தி கலந்த ஆழ்ந்த அன்புடன் ஏற்று ஆசைநாயகியாகிறான் கல்யாணி. இவர்கள் மகன் நித்யா வளரா ஆரம்பிக்கும்போது, சமுதாயத்தில் சந்திக்கும் ஏச்கப் பேச்ககள் பஞ்சாப கேசனை துளிக்கூட பாதிப்பதில்லை. கல்யாணியோ கணமுடித்தன மான 'பதி பக்தி'யில் கட்டுண்டு, பெற்ற மகளின் பிரச்னைகளைப் புரிந்து கொள்ள மறுக்கிறார்.

தனிமைப்பட்டுப்போன இலம் பெண் நித்யாவின் ஆத்திரம் அப்பாவை நோக்கித் திரும்புகிறபோது 'கருதி பேதம்' நாடகம் குடு பிடிக்கிறது. முன்று தலைமுறை களைக் கடந்து வரும் கதைக் களாம், உணர்ச் சிப் பின்னல்களும், தீர்க்கமான

சிந்தனைச் சிதறல்களும் நிரம்பியது. நாடக அமைப்புக்கு மிக ஏற்ற கதையின் முடிவில் வெளிப்படும் அழுத்த மான கருத்து : 'கலைஞரைக் காட்டி ஒம் கலை உயர்வானது. இந்தப் பேரவிழ வாய்க்கிறவரை ஒருவன் முழுமையான கலைஞராக முடியாது...'

இவ்வளவு நுண்ணிய கருத்தை நாடகமாக்கும் முயற்சி, பெரிய சவால் தான். ஆனந்த் ராகவ் (நாடகாசிரியர்) தீபா ராமானுஜம் (இயக்குனர்) இருவரின் பார்வையும் இழைந்து விரிந்த தில் கருதிபேதம் நாடகம் வெற்றி கண்டிகிறது.

காட்சி அமைப்பில் எளிமையோடு நலினம். கதாபாத்திரங்களின் இயல்புக்

குள் சிந்தாமல் சிதறாமல் பொருந்தும் நடிகர்கள். முக்கியமாக ராஜ்வி, தீபா ராமானுஜம், நவீன் தாதன், வித்யா சுப்ரமணியமு பொருந்துமாகச் சேர்க்கப் பட்டுள்ள வளமான இசை, அதற்குத் தேர்ச்சியுடன் தரப்பட்ட உத்தடசைவு என்று பல விஷயங்கள் பாராட்டுக் குரியவை. மேடையில் பங்கேற்பவர் அனைவரும் தேர்ந்த சங்கித ரசிகர் களாயிருந்தாலோழிய இந்நாடகத்தை வெற்றியடையச் செய்வது கடினம்!



## சருத்திலேறுது!

கால ஓட்டத்தின் மாற்றங்களைச் சித்திரிப்பதில் சிறு சறுக்கல்கள், மிகைப்படுத்தப்பட்ட முடிவு, இடைச் செருகல்போல் ஓர் உபதேசக் காட்சி அப்பாவின் பெயரில் மகள் நித்யா கச்சேரி செய்வதாகக் காட்டப்படும் (கூறப்படும்) நம்பகத்தன்மையற்ற சிந்திரிப்பு - இவையெல்லாம் திருஷ்டிப் புள்ளிகள்!

அமெரிக்காவாழ் தமிழர்கள் குழுவான 'கிரியா' இங்கே வந்து தங்கள் நாடகத்தை அரங்கேற்றியிருக்கிறார்கள். அந்த உழைப்புக்கும் ஆர்வத்துக்கும், 'பேஷ், சபாஷ், பலே!' சொல்லத்தான் வேண்டும்.

- நமது திருப்பா

# க. வூப்பிலி அப்பன்





## பல்லவிக்குப் பிழத்த பல்லவி டயலாக!

“நியாயமா பார்த்தா இதை நீங்கதான்  
சொல்லணும். அதனால் என்ன... இப்ப நான்  
சொல்றேன். ஜ லவ யூ அரவிந்த...”

எங்கக் கம்பனிக்கு புதுசா ஏரியா மானேஜர் ஒருந்தர் வரப் போறதான் காதில் விழுந்தது. சேல்ஸ் பிரிவில் இருந்த எனக்கு டென்ஷன் சற்று அதிகமானது. வரப்போற மானேஜர் எப்படியோ...? தொண் தொணப்பு ஆசாமியா அல்லது என்னைப் போன்ற பெண்களைப் பார்த்து பல் இளிக்கிற பேர் வழியா...”

“பல்லவி, உன்னை மானேஜர் கூப்பிட்டார்” என்றாள் பக்கத்து சிட் வீணா.

“என்ன... மானேஜர் வந்தாச்சா...”

இவரா... இப்படியொரு பதவியில்..?” ஒரு கணம் தடு மாறித்தான் போனாள் பல வலி.

சுமார் ஆறு ஏழு வருடங்களுக்கு முன்பு.

அப்பொழுது பல்லவி கல் ஓரிப் படிப்பை முடித்திருந்தாள். அரவிந்தும் அப்படித்தான். பல்லவியை பலமுறை,

# காந்தி வழிநடத்தி

எப்போ...?”

“அவர் காலைவ எட்டு மனிக்கே கம்பனிக்கு வந்துபட்டாராம். “என்னை வந்து பார்க்கணும் என்ற பார் மாலிடியெல்லாம் வேணாம். வேலை விஷயமாய் கூப்பிடறப்போ, நானே அறிமுகப்படுத்திக்கிறேன்” ஜு சொல் விட்டாராம். படு ஸ்மார்ட் வீணா மானேஜரைப் பாராட்டினாள்.

“குட் மார்னிங் சார்...” என்ற வாரே மானேஜரின் அறைக்குள் நுழைந்த பல்லவி, அங்கு மானேஜரைப் பார்த்ததும் அதிர்ச்சியடைந்தார்.

‘அரவிந்தன்... இவனா... சாரி...’

பல இடங்களில் அரவிந்தன் பார்த்து இருக்கிறான். ஒரு நாள், பஸ் ஸ்டாப்பில் திட்டென்று அவளை நெருங்கி, “ஜ லவ யூ..” என்று சொல்ல, பல்லவிக்கு அவன்மீது ஏகப்பட்ட ஏரிச் சல், கோபம். “ச்சி” என்று சொல்லிவிட்டு, அவள் சென்று விட்டாள். ஆனால் அரவிந்தன் அத்துடன் விடவில்லை. அவளது விட்டிற்கே ஒரு நாள் சென்றுவிட்டான். அவளைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ள,

நிகழ்ச்சிக்குப் பிறகு  
அவனை அவள்  
பார்க்கவேயில்லை.



“உன் பொன்  
டாட்டி எழுதின வெட  
சை படிக்க ஆரம்பிச்  
வுடனேயே டென்ஷனா  
யிட்டியே...ஏன்?”

“நான் நலம்...  
தஸ்கள் ‘சுய நலம்’  
அறிய ஆவல்லு ஆரம்  
இச்சிருக்காலே!”

- எம். சாம்பஸுர்த்தி

பெண் கேட்டு.

“ஸ்டுப்பிட், யார் மேன் நீ...?  
இப்படி திடுதிப்புன்னு வந்து  
பொன்னு கேட்கறே.. ஏதோ  
கறிகாய்க் கடைக்குப்போய்  
கத்திரிக்காய் வாங்கற மாதிரி...”  
எரிந்து விழுந்தார் பல்லவியின்  
அப்பா.

“சார்... எனக்கு அப்பா கிடை  
யாது...”

“அதான் தறுதலையா இப்படி  
இருக்கியா...?”

“சார்.. நான் கஷ்டப்பட்டு, வண்டி  
இழுந்தாவது உங்க பொன்னை  
கண்கலங்காம வச்சைக் காப்பாத்து  
வேன்...”

“நீ வண்டி இழுக்கவும் வேணாம்,  
என் பொன்னைக் காப்பாத்தவும்  
வேணாம். இப்ப நான் வந்து என்  
பொன்னைக் காப்பாத்துன்னு  
உன்னைக் கேட்டேனா?.. சரியான  
பைத்தியமாயிருக்கியே...” என்று  
சொல்லி அவனை வெளியே தூரத்  
தினார் பல்லவியின் அப்பா.  
பல்லவிக்குக்குக் கூட அவனைப்  
பார்த்ததில் எரிச்சல். ‘வேலை  
வெட்டி இல்லாதவனுக்குத்தான்,  
இப்படி காதல், கிதல் எல்லாம் வந்து  
தொலைக்கும் போலிருக்கு’ என்று  
என்னிக்கொண்டாள். அந்த

‘அந்த அர  
விந்தா... இவ்வளவு  
கம்பீரமாக... இந்த  
பெரிய கம்பனியின்  
ஏரியா மானேஜராக...’

பல்லவியை

நிமிர்ந்து பார்த்த அர  
விந்தன் “அட... நீங்  
களா...? ஆச்சரியமா  
யிருக்கே!.. ஏன் நிற்  
கற்றிக்கூடாது? தயவு செய்து  
உட்காருங்க... ஆமாம்  
எப்படியிருக்கின்க...?” என்றான்.  
அவனது பேச்சிலிருந்த கண்ணியத்  
தைக் கண்டு பல்லவி ஆச்சரியப்  
பட்டாள். அவனது மௌனத்தை  
கவனித்த அரவிந்தன், “இதோ  
பாருங்க. பழச மனசல வச்சுக்கா  
திங்க. அது ஒரு காலம். அதை இப்ப  
நென்ச்சாலும், நான் வெட்கப்  
பட்டேன். சாரி... வெரி வெரி சாரி...  
உங்க மனசைப் புண்படுத்திய அந்த  
நிகழ்ச்சிக்கு நான் இப்ப மன்னிப்புக்  
கேட்கறேன்...” என்றவன், பல்லவி  
யிடம் கம்பெனி விஷயங்களைப்  
பற்றி சிறிது நேரம் பேசிவிட்டு,  
அவனை அனுப்பி வைத்தான்.

வேலை செய்வதில் அரவிந்தன்  
காட்டும் சுறுசுறுப்பு, சக ஊழியர்  
களிடம் வேலை வாங்குவதில் அவன்  
காட்டும் சாமர்த்தியம், அனைவரிடமும்  
அவன் மரியாதையுடன்  
பழகும் விதம்... இப்படி அவனைப்  
பற்றி காதால் கேட்டு, நேரில் பார்த்து  
மகிழ்ந்த பல்லவியின் கண்களுக்கு  
இப்பொழுது அரவிந்தன் பேரழ  
களாகத் தெரிந்தான்.

அவனைப் பற்றியே சதா  
நினைத்துக் கொண்டிருந்த பல்லவி  
ஒரு முடிவுக்கு வந்தாள்.

ஓரு நாள் அவனது அறைக்குள்

நுழைந்த பல்லவி “சார்... உங்களிடம் பரசனலா ஒரு விஷயம் பேசனும்...” என்றாள்.

“ஓகே... சொல்லுவங்க...”

“நியாயமா பார்த்தா இதை நீங்கதான் சொல்லணும். சொல்லி யிருக்கின்க. அதனால் என்ன... இப்பொன் சொல்றேன். ஐ வல் யூ அரவிந்த...” என்றாள். ஒரு கணம் மௌனம் அங்கே நிலவியது. பின்னர் சற்றே திகைப்படிடன் அரவிந்தன் பல்லவியைப் பார்க்க,

“என்ன அரவிந்த... அப்படிப் பார்க்கறீங்க? என்னைப் பிடிக் கலையா, இல்லை உங்களுக்குத் திருமணம் ஆகிவிட்டதா...?” என்றாள் பதற்றத்துடன், “அதெல்லாம் ஒன்று மில்லை...” என்றவன்,

“ஓ.கே. பல்லவி, உங்கப்பாவை வந்து என் அம்மாவிடம் பேசச் சொல்லு...” என்றாள் சர்வசாதாரணமாக...

**பல்லவி, மிலஸ் அரவிந்தனாகி ஒரு மாதத்துக்குப் பின்னர்...**

ஒரு நாள், அரவிந்தன் கம்பெனிக்குப் புறப்படும் சமயம்...

“என்னங்க”

“இதோ பார் பல்லவி... என்னைப் பெயர் சொல்லியே கூப்பிடு...”

“சீசே... சீசே.. என்னை வாடு... போடு என்று சொல்லாமல் வாய் நிறைய பல்லவி பல்லவின்னு கூப்பிடும் உங்களைப் போய் எப்படி பெயர் சொல்லிக் கூப்பிடுவது...?”

“சரி விஷயத்துக்கு வா...”

“உங்களுக்கு சீக் கிரமே பிரமோஷன் வரப் போகுதே... அதனால் நான் வேறு எதுக்கு வேலைக்குப் போகுனும்...? நான் வேலையை விட்டுடு

றேனே...?”

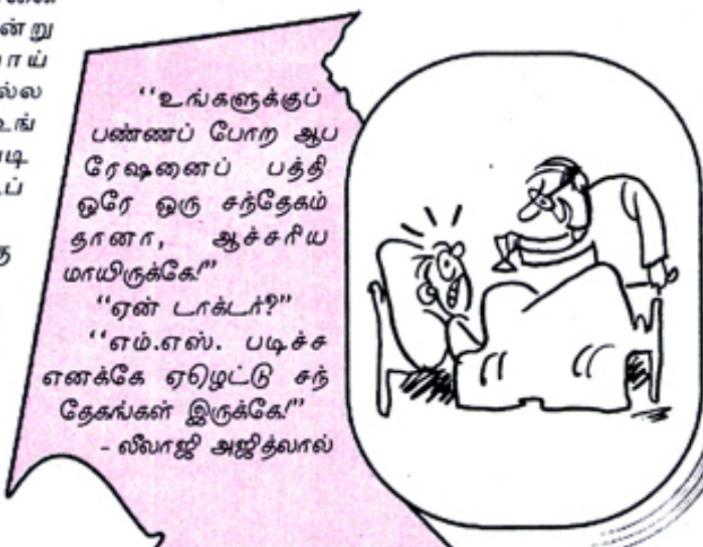
“என்ன நீ இப்படிப் பேச்றே...? என் செல்வாக்கைப் பயன்படுத்தி உன்னை உதவி மானேஜராக்க நான் முயற்சி பண்ணிக்கிட்டிருக்கச்சே... இப்படிப் போய் வேலையை விட ரேன்னு சொல்லிக்கிட்டு...?”

“அதுக்கில்லைங்க... கம்பெனியிலே கடுமையா உழைச்சிட்டு வர உங்களை, வீட்டுல கூட என்னால் சரி வர கவனிக்க முடியலை... நான் ஹவுஸ் ஓய்ப்பா இருந்தா, உங்களை குப்பரா கவனிச்சுக்குவேன்.” காதலுடன் கண் சிமிட்டினாள் பல்லவி,

“என்ன... ரொமான்ஸா? இதோ பார்... நாம் ரெண்டு பேரும் வேலைக்குப் போனாதான், கார பங்களான்னு நம்ம ஸ்டேட்ஸ்ஸை உயர்த்திக்க முடியும்... என்ன புரியறதா...?”

‘அட ராமா... அன்னிக்கு வண்டி இழுத்தாவது உன்னைக் காப்பாத்து வேண்டு காதல் வசனம் பேசிய இவரா, இன்று, நான் வண்டிய இழுக்கறேன். நீ சக்கரத்தைத் தன்னு...’ என்கிறார்.. வேலை, வெட்டி இல்லாதவனுக்குத்தான் காதல் வரும் என்பது எவ்வளவு உண்மை!

யோசனையில் ஆழ்ந்தாள் பல்லவி.



**குடும்பம் :** அப்பா எஸ்.சி. அகர்வால் அம்மா ஆஷா அகர்வால், தம்பி சண்னி, பத்தாவது படிக்கிறான். சொந்த ஊர் சண்டிகர்.

**படிப்பு :** +2வோடு படிப்புக்கு டாட்டா காண்பித்து விட்டு மாடலிங், சினிமாவுக்குள் நுழைந்து விட்டேன்.

**நடிப்பு :** எல்லாப் பெருமைகளும் செல்வராகவனுக்கே. மும்பையில் விளம்பரப் படத்தில் நடித்துக் கொண்டிருந்தபோது, எனக்குள் ஒளிந்து கொண்டிருந்த கலையைக் கண்டுபிடித்த ஜன்ஸ்மண்.

**துடிப்பு :** நீச்சல் மீது. தினமும் அரை மணி நேரமாவது நீந்தும் டால்ஃபின் நான்!

**கோவிலுட் :** என் கோயில்.

**பாவிலுட் :** எனக்கு ஹிந்தி தெரியும் என்பதற்காக அங்கு நுழைந்துவிட முடியாது. தமிழில் நடிப்பதும் ஜெயிப்பதும் பிடித்திருக்கிறது.

**தனுஷ் :** நான் அவரது ஃபேவரிட் நாயகி. 'காதல் கொண்டேன்'னில் வெளுத்து வாங்கிய சுன்னான். கடுமையான உழைப்பாளி.

**பாசில் :** என்னை வைத்து 'ஒரு நாள் ஒரு கனவு' படத்தை வார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார். இப்படியொரு கேரக்டரில் நான் நடித்ததேயில்லை.

**செல்வராகவன் :** எனக்காக கிக்கிக்களில் மாட்டிக் கொண்டிருப்பவர். உலக அரங்கில்

# சீக்கியாவீன் ஐஞ்ஸிடைன்!

இடம் பெறத் துடிக்கும் தமிழன். வாழ்நாள் முழுவதும் இவருக்குக் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன்.

**சந்தோஷம் :** 'எடுத்துக்கோ' எடுத்துக்கோ' என்று கூவிய விளம்பரப் படம் ஹிட் ஆனது.

- செந்தில்





\* 'ஒரு நாள் ஒரு கணவு'

**கொங்கு நாட்டில் திருமுறைப் பாடல் பெற்ற தலங்கள் ஏழு. அவை அவி நாசி, திருமுருகன்பூண்டி, பவானி, திருச் சௌங்கோடு, கொடுமுடி, கூர்ம, திருவெங்கு சமாக்கூடல். இவற்றில் திருமுருகன்பூண்டி கந்தரஸூரத்தி நாயனாருக்காக, அவரது தேவாரம் - வேண்டி இறைவன் வேடுபறி நடத்திய இடம்.**

**திருமுருகநாதர் திருக்கோயில்**

**இ**க் கோயில் மேற்குத் திசை நோக்கி உள்ளது. சிவன் கோயில்கள் மேற்குத் திசை நோக்கி இருப்பது மிகவும் சிறப்பானது. மிகப் பழங் காலங்கோயில் ஆதலால், ஊரைவிடத் தாழ்ந்து பள்ளத் தில் அமைந்திருக்கிறது.

உள்ளே நுழைந்ததும் இரு புறமும் கந்தரர் சிலைகளைக் காணலாம். உண்ணில் பொருளை இழுத்த கந்தரர் தோற்றமும், மீண்டும் பொருள் பெற்றபின் உள்ள தோற்றமும், ஆக இரண்டு நிலையில் உள்ளார். முக அமைப்புகள் சிற்றையையும் செயலையும் கவரத் தக்கன. உள் மண்டபத்தில் ஆறு முகப் பெருமான் எழுந்தருளி



# நூய் தீர்க்கும்

உள்ளார். மயில் மீது அமர்ந்த இப்பெருமானின் அழியை தோற்றம் நம் கண்களை நிறைக்கின்றது. குரு ஸன் தன்டித்தவடன் இறைவனை வணங்க வேண்டும் என்ற மரபுப்படி, இங்கே அவர் சிவபெருமானை நிறுவி வழி பட்டார். ஆதலின் திருமுருகநாதர் என அழைக்கப் பெறுகிறார்.

வெளிப் பிராகாரத்தில் ஆடல் வல்லான் இருந்த சபை உள்ளது. இறைவன் இங்கே ஆடிய பிரம்மதாண்டவம் சிறப்புடையது. ஆடல் வல்லான் சிலை பாது

காப்புக் கருதி அவிநாசிக் கோயிலில் உள்ளது. திருவிழாவின்போது மட்டும் இங்கே எழுந்தருள்வார். கற்றுப் பிராகாரத் தில் வரும்போது, இறைவன் கோயில் கருவறையில் உள்ள சிறபங்கள் கொள்ளல் அழுகுதன் கவர்கின்றன. இவற்றில் கந்தரர் வேடுபறி நிகழ்ச்சி, அவிநாசிபில் முதலை வாய்ப்பின்னையை மீண்டும் அழைத்தது, கந்தரரும் சேரமானும் கயிலைக்குச் செல்லும் காட்சி, ஞானசம்பந்தர் பல்லக்கில் எழுந்தருளும் காட்சி, காளர்க்கால் அம்மையார் கயிலைக்குத் தவழ்ந்து செல்லும் காட்சி, நந்தாருக்கு நந்தி விலகிய திருப்பூக் கூடு தோற்றும் என சிறபங்கள் வடிக்கப்பட்டுள்ளன.

# கோயில் பழுசு; பெருமை புதுசு!



ஆலயத்தின் சுசான் முலையில் பொரவர் உள்ளார். மிக அண்மைக் காலத்து நவக்கிரகங்களும் உள்ளன.

அதை ஒட்டிய முலையில் ஒரு குழி உள்ளது. இதில்தான் இறைவன் சுந்தரரிடம் இருந்து கவர்ந்த பொருள்களை வைத்திருந்ததாகக் கூறுகிறார்கள்.



பெயர் இடுகு நுண்ணிடை மங்கை என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. கல் வெட்டுகளும் இதே பெயரைக் காட்டுகின்றன. அம்பிகை அழகு ஒழுகும் ஓலியமாக, அண்டியவர்க்கு அருள் வழங்கும் அண்ணொயாகக் காட்சியளிக்கிறான். இவளை வணங்கி வரும்போது உள்ளே பள்ளி யறை இருக்கிறது. வெளிப்பிரா

# முருக தீர்த்தம்!

கோயிலுக்கு வெளி

யில் வேப்பமரத்தின் அடியில், வேம்படி முருகன் என்ற பெயரில் தனி யாக முருகன் உள்ளார். அருகில் ஒரு சதுரக்கல் நடப்பட்டுள்ளது. அது முருகன் இறைவன் வழிப்படவுடன் விலையை பிரம்ம ஹந்தியின் வடிவம் என்று அர்ச்சகர்கள் தெரிவிக்கிறார்கள்.

அம்பாள் சன்னதி

அம்பிகை முயங்கு பூண் முலை வல்லி அம்பிகை. தேவாரத்தில் இவர்

காரத்தில் அறு பத்தி மூவரும் சிலை வடிவில் நின்று, இறைவனை வணங்கிய வண்ணம் உள்ளனர்.

**இ**ங்குள்ள முருக தீர்த்தத்தில் நீராடினால், நீராத நோய்கள் திரும் என்பது நம்பிக்கை. காரத்திகை மாதத்து வெள்ளிக்கிழமை அல்லது கிருந்திகை நடசத்திரத்தில் நீராடுவது மகா பாவந்தையும் போக்கும் என்பது ஜிதிக்கும்!

- தேவி ராஜதாசன் படங்கள் உதவி: கற்பகம் ஏவி, ஏ.வி. மீனாட்சி கூந்தாம், தி. பூண்டி எஸ். ரவிசந்திரன்.

# ரிஸாணா ஸியாத்

**மொ**லை நான்கு மணியை கடிகார முட்கள் தொட்டதும் சோப்பால் முகத்தைக் கழுவ ஆரம்பித்தான் விழுயசாரதி. இன்றைக்கு முகம் கழுவுவது, இது மூன்றாம் முறை.

கண்ணாடி முன் நின்று பார்த்தான். அழகான முகம் அவனுடையது. அடர்த்தியான கருக்கு மீசை எடுப்பாக இருந்தது.

தலைவாரிக் கொண்டான். ஃபேர் அன்ட் வல்லியை, ஷேவ் செய்த முகத்தில் தடவிக் கொண்டான். அதன் பின் பவுடரையும் பூசிக் கொண்டான்.

அவன் அலங்காரம் பண்ணிக் கொள்வதை, முகவாட்டத்தோடு வேட்க்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்தான், அவனின் அம்மா.

'பாவம் பிள்ளை, இவன் எப்பவும் இப்படி கண்ணாடி முன்னெல்லாம் நின்று தன்னை அலங்கரித்துக் கொண்டதில்லை. குடும்பத்திற்காக மாடாய் உழைப்பவன். அலங்காரச் சிந்தனையெல்லாம் அவனுக்கு எப்ப வும் வந்ததில்லை.'

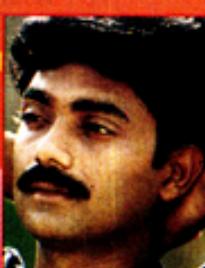
'இப்பொழுதெல்லாம் ஒருவனின் உள்ளத்தை யார் பார்க்கிறார்கள். அவர்கள் பார்ப்பதெல்லாம் முகமும், வசதி வாய்ப்பு களையும்தானே? இதுவரை இவனுக்கு இருப்பு பெண் பார்த்தாகிவிட்டது. அவர்களுக்கெல்லாம் மாப்பிள்ளை பிடித்திருக்கிறது. மாப்பிள்ளையின் குடும்பம் பிடித்திருக்கிறது. ஆனால் மாப்பிள்ளை வீட்டில் அதிக வசதியில்லை. பண மில்லை. சொல்லிக் கொள்ளும் படி வீட்டு உபயோகப் பொருள் களில்லை. சொந்த வீடில்லை. எனவே மாப்பிள்ளை வேண்டாம்...' என வசதி யில்லாத, பெண் வீட்டார்கள் கூட வசதி யான இடங்களில்லை பார்க்கிறார்கள்...'

ஏக்கப் பெருமூச்சு விட்ட அம்மாவிடம் "எப்படிமா இருக்கேன். ஜம்முன்னு இருக்கேனா?" என்று சாரதி கேட்டான்.

"உனக்கென்னள்டா குறை... நீ ராஜா!"

"ஆமா நீதான் ராஜான்னு சொல்லே.. ஊர்ல் ஒரு பய என்னை ராஜான்னு சொல்ல மாட்டேன்கிறான். சாரதின்னுதான் சொல்லான்..." சொல்லிவிட்டு, சோர்வாய் நாற்காலியில் அமர்ந்தான். பக்கத்து வீட்டு நாற்காலி.





## விழுயசாரதிக்குப் பிழத்த விழுயசாரதி டயலாக்!

“வந்ரவனெல்லாம் சொந்த ஆட்டோவாண்ணுதான்  
கேட்கிறான். அடுத்து எவனாக்கம் கேட்டால்  
ஆமாண்ணு சொல்லப் போறேன்.”

“தெம்பா இருடா... வேண்டாம்னு சொல்லிட்டுப் போனா கவலைப்பட்டுதுக்கு  
நீ என்ன பொம்பளைப் பின்னொயா? ஆன் சிங்கம்டா உன்னை கட்டிக்க, அவ  
கொடுத்து வச்சிருக்கல்லூம்...” ஸ்வீட். மிக்ஸர் வாங்கி வந்த அப்பா, இப்படி  
சொல்லிக் கொண்டே வீட்டுக்குள் நுழைந்தார்.

**ம**னி நால்வரையானது. பெண் வீட்டார் ஆட்டோவில் வந்து இறங்  
கினார்கள்.

“வாங்க! வாங்க!...”

வந்தவர்கள் நாற்காலிகளிலும், கட்டிலிலும் அமர்ந்து கொண்டார்கள்.  
வந்திருந்த அனைவருமே, வீடு முழுவதையும், அமர்ந்தபடியே சில நிமிடங்கள்  
நோட்டமிட்டார்கள்.

கடன்கள் நிறைந்த வீடு. கவலைகள் நிறைந்த வீடு.  
அவர்களின் கண்களுக்கு, இவை  
யெல்லாம் தெரியுமா?

ஆன்கள் விசா  
ரணையிலேயே மும்முரா

# நாஷ்டிக் விலையாண்டே



மாக இருந்தார்கள். சாரதியிடம்,  
ஏகப்பட்ட கேள்விகள் கேட்கப்பட்டன.  
அனைத்துக்கும் பொறுமை  
யாக, உண்மையாக பதிலளித்தான்.

கடைசியாகத்தான் இந்த  
முக்கியமான கேள்வியைக்  
கேட்டார்கள்.

“நீங்க ஒட்டுறது சொந்த  
ஆட்டோவா? வாடகை  
ஆட்டோவா?”

“வாடகை ஆட்டோ  
தாங்க...” மெதுவாக பதில்  
சொன்னான். இந்த பதில்  
தான், பல பெண் வீட்டார்  
களை யோசிக்க வைத்தது.

“ஆறு வருஷமா  
ஆட்டோ ஒட்டுறேன்னு  
சொல்ந்து. இதுக்குள்  
சொந்தமா ரெண்டு ஆட்டோ



“பிரின்கிளிருஷன்ஸ் லிங்கூரிப்பு ஏதோ எழுதியிருக்கின்களே டாக்டர்?”

“அதுவா? மியட்க்கல் ஸ்டோர்காரர் துவேண்டிய கமிட்டினை சூபகப் படுத்தியிருக்கேன்!”

- அம்மை தேவா

வாவது உங்கிட்ட இருக்க வேண்டாமா...”

சாரதி மெளன்மாகியிருந்தான்.

“அவனும் ரெண்டு முனு நடவை சொந்தமா ஆட்டோ வாங்கலும்னு இருபதாயிரம், முப்பதாயிரம்னு சேர்த்து வைப்பான். அப்ப பார்த்து அவசரச் செலவு ஏதாவது ஒன்று வந்தும். இப்ப கடையியாக சேர்த்து வச்சி, இருபதாயிரம் ரூபாயைக்கூட தங்கச்சி கல்யாணத்துக் காக்க கொடுத்துட்டான்.” இதை அவனின் அப்பாதான் சொன்னார். சொன்ன தெல்லாம் பொய்.

சொந்தமாக ஆட்டோ வாங்க வேண்டுமென்று இவன் பத்து ரூபாய்க்கு திதுவரை சேர்த்து வைத்தது கிடையாது.

வறுஷமயினால் தன் படிப்பு, பத்தோடு நின்று போனதுபோல், தமிழிலின் படிப்பும் தடைப்பட்டு விடக்கூடா தென்று, இவன் சம்பாதித்து சம்பாதித்து தமிழி களைத்தான் படிக்க வைத்தான்.

அதுவும் முதல் தமிழி பட்டப்படிப்பு படித்து முடித்து விட்டு, நல்ல வேலைக் காக அலைந்து கொண்டிருக்கிறான். இரண்டாவது தமிழி, இவன் எவ்வளவோ சொல்லியும், அக்காபுருஷன் கல்யாணக் கடன்களை குறைப்பதற்காக, பண்ணிரண் டோடு தன் படிப்பை நிறுத்திவிட்டு, இரண்டாயிரம் சம்பளத்தில் ஒரு சாதாரண வேலை பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான்.

அக்கேள்விக்குப் பின் சவாரியியம்

அற்றுப் போய், சில சம்பிரதாயமான பேச்சுக்கள் தொடர்ந்தன. கணைக் கூட நன்னக்காமல் ‘வீட்டுக்குப் போய் கலந்தாலோ சித்து விட்டு, பதில் சொல் கிறோம்’ எனச்சொல்லி, பெண் வீட்டார் எழுந்து கொண்டார்கள்.

**வா**ங்கி வைத்திருந்த ஸ்விட்டையும், மிகவையும் தமிழிள் காலி பண்ணிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

“சரி விடுடா... ஏதோ ஒரு நல்ல இடம் உணக்கக்

காத்துக்கிட்டிருக்கு... அதான் எல்லா இடமுமே தட்டி தட்டிப்போகுது” என்று அப்பா இவனுக்கு ஆறுதல் சொன்னார்.

‘சொந்த ஆட்டோவா? வாடகை ஆட்டோவா? கேள்வியைப்பாரு. ஏன், வாடகை ஆட்டோ ஓட்டுறவென்னலாம் பொன்டாட்டியைப் பட்டினி போட்டா கொன்றான்? காலையில் ஏழு மணிக்கு ஆட்டோ எடுத்து, நெட்டு பத்து மணி வரைக்கும் ஆட்டோவில் உட்கார்ந்தா, ஒரு நாளைக்கு ஐந்து ரூபாய்கிட்ட சவாரி ஆகுது. இதுல் ஆட்டோ கலைக் குனுக்கு நூற்று இருபது ரூபாய் போயிடுது. பெட்ரோஜுக்கு நூறு. மைகிரெட்டுஸ்தீ என்னோட செலவு ஒரு அம்பது ரூபா.

... அப்படி இப்படின்னு கணக்குப் பார்த்தால் நூற்று, நூற்று அம்பதோ மிஞ்சம்... அது அப்படியே வீட்டுக்குப் போயிடும். வீட்டுல உள்ளவங்களைப் பட்டினி போட்டுட்டா, பணம் சேர்க்கிறது? இதுல் சிலநாள் ஆட்டோவிக்கு சவாரியே ஆகாது. இந்தச் சூழ்நிலையில் எப்படி சொந்த ஆட்டோ வாங்க முடியும்...’ புலம்பிக் கொண்டே ஆட்டோ வைத் துடைத்து முடித்தான்.

“என்ன சாரதி... முகத்துல் வழக்கமான சிரிப்பைக் காணோம்...” கேட்டுக் கொண்டே கைண்டிக் கோண்டாவில், ஆட்டோ ஓரை வந்தார்.

அவருக்காக்க கொஞ்சம் சிரித்தான். “என்னையா சோகமா சிரிக்கிற...

இப்ப வந்த பெண் வீடும் புட்டுக்கிச்சா?..." சிரித்துக் கொண்டே கேட்டார்.

"ஆமா... வர்ஹவனைல்லாம் சொந்த ஆட்டோவான்னுதான் கேட்கிறான். அடுத்து எவனாச்கம் கேட்டால் ஆமான்னு சொல்லப் போறேன். கல்யாணத்துக்கு அப்புறம் கடன் தொல்லை தாங்க முடியல். அதான் வித்துட்டேன்னு பொய் சொல்ல வேண்டியது தான்..."

"நீயாவது பொய் சொல்தாவது?... சரி சரி, நேது கலெக்ஷனைக் கொடு..."

"நாளைக்குத் தர்றேன்னே... உங்க கலெக்ஷன் பணம் தான் ஸ்விட், மிக் ஸ்ரீலூ மாறிப் போச்கி... இன்னைக்கு அரை நாள் லீவு போட்டுட்டேன். பாதி நாள் கலெக்ஷன் அறுபது ரூபாய் தான் தருவேன்..."

"ம... பரவாயில்லை" - எனச் சொல்லி விட்டு, ஏதோ யோசனை செய்தார். நல்ல முதலாளி. அடாவதித்தனமாகவெல்லாம் ஆட்டோ கலெக்ஷன் கேட்க மாட்டார். ரொம்ப அனுசரணையான ஆள். அத் னால் அவரது ஆட்டோவை நான்கு வருடங்களாக ஒட்டிக் கொண்டிருக்கிறான்.

"சரி சாரதி, இந்த ஆட்டோவை நீ வாங்கிக்கிறியா?..."

பட்டென்று அவர் இப்படிக் கேட்டது, கொஞ்சம் ஆச்சர்யமாக இருந்தாலும், "அது முடியற காரியமான்னே... நல்ல ராசியான வண்டி குழந்தை மாதிரி, நாலு வருஷம் பார்த்துக்கிட்டேன். இதை வாங்க ஆசைதான். ஆனா பணம் வேணுமே?..." என இழுத் தான் சாரதி.

"உன் பணம்தான் என் கிட்ட இருபத்தி அஞ்சா யிரத்துக்கும் மேலே இருக்கே..."

"என்னன்னே சொல் நிங்க?..." புரியாமல் குழம் பிப் பொய் கேட்டான்.

"உன் மையத் தாண்டா சொல்றேன். இந்த ஆட்டோவுக்கு நூறு ரூபாய் தான் கலெக்ஷன். அதுக்கு மேலே எனக்கு வேண்டாம். உன்னைப் பத்தி எனக்கு நல்லாத் தெரியும்.

ஒரு நாளைக்கு முப்பது ரூபாய்க்கு மேல் சிகிரெட் குடிப்பியேயாழிய. அதைச் சேர்த்து வச்சி ஆட்டோ வாங்கு வோமேங்கிற யோசனையெல்லாம் உனக்கு வராது. அதனால் நூற்றி இரு பது ரூபாய் கலெக்ஷன்னு உண்கிட்ட சொல்லி, அந்த இருபது ரூபாயை உனக்காக நான் சேர்த்துக்கிட்டு வர ரேன். அந்த இருபது ரூபா... இப்ப இருபத்தி அஞ்சாயிரத்துக்கு மேல் என் கிட்ட இருக்கு. அதனால் இந்த ஆட்டோவை நீ வாங்கிக்க. மீதிப் பணத்திற்கு சேட்டுகிட்ட கடன் போட்டுக்கலாம். நாளைக்கு விட்டுக்கு வா... ஆர்.டி.ஓ. ஆபிக்கும் பொய் பெரமிட்டை உன் பெயருக்கு ட்ரான்ஸ்பர் பண்ணிடலாம்..."

மெய்மறந்து அப்படியே நின்றான் சாரதி.

"அப்ப நான் வரட்டா?.." சொல்லி விட்டு, கைஞ்சிக் கேரோண்டாவை உகப்பி, கிளம்பிச் சென்றுவிட்டார்.

கல்யாணம் நிச்சயமானால் மனக்குள் இலம் புரியாத சந்தோஷம் ஒன்று வருமே? அப்படியொரு சந்தோஷ உணர்வை இப்போது சாரதி உணர்ந்தான்.

சட்டைப் பாக்கெட்டிலிருந்து சிகிரெட் பாக்கெட்டைத் தூக்கி விசினான். அவன் மனம் இலேசானது. உற்சாகமாக விசிலியத்தான் சாரதி.

"அதென்ன  
'இங்கு படத்துக்கு  
டைட்டில்  
வச்சுக்குக்கீஸ்கி?'"

"பல்  
டாக்டரைப் பற்றிய  
கைதயாச்சே!"

- அம்மை தேவா



● என் ஒன்றை வயதுக் குழந்தைக்கு 'வளைந்த கால்கள்' என்கிறார்கள். ஒரு டாக்டர் இது தானாகவே சரியாகிவிடும் என்கிறார். வேறு ஒருவர் ஸ்பெஷல் ஷல் அனிவித்து நடைப்பயிற்சி அனிக்க வேண்டும் என்கிறார். என்ன செய்யலாம்?

- எல்.துளசி, சேந்தமங்கலம் டாக்டர் ஜெயந்தி விஸ்வநாதன், குழந்தை நல மருத்துவர் :

தொடக்கத்தில் குழந்தை தத்தித் தத்திதான் நடக்கும் பாதத்தின் கீழ்ப்புறம் ஒரு வளைவு இருப்பதைப் பார்க்கலாம். அது பிறக்கும்போதே முழுமையாக இருப்ப தில்லை. வளர வளரதான் - சுமார் நான்கு வயது ஆகும் போதுதான் - முழுமையான வளர்ச்சியைப் பெறும். இதற்குள் பாதம் மற்றும் காலில் உள்ள குறைபாடுகள் தானாகவே சரியாகிவிட வாய்ப்பு உண்டு. சிலசமயம் பரம்பரை காரணமாகவும் குறைபாடு தோன்றலாம். மூன்று நான்கு வயதுக்குப் பிறகும் சரியாகவில்லை என்றால் அறுவை சிகிச்சை தேவைப்படலாம்.

வெட்டமின் டி பற்றாக்குறையினால் ஏற்படும் ரிக்கெட்டஸ் எனும் நோயினாலும் எவும்புகள் வளைந்திருக்கலாம். அப்படியானால் கூடவே மார்புக்கடு, தொட்ட, மணிக்கட்டு ஆகிய பகுதிகளிலும் வளர்ச்சி கொஞ்சம் பாதிக்கப் பட்டிருக்கும். ரத்தப் பரிசோதனை மற்றும் எக்ஸ்ரே மூலமாகத்தான் இதை உறுதி செய்து கொள்ள முடியும். போதுக்கான உணவு, தினமும் குரிய வெளிச்சம் குழந்தையின் உடலில் சிறிது நேரம் படுமாறு பார்த்துக் கொள்வது, உரிய மருத்துகள் ஆகியவற்றின் மூலம் இதைச் சரிப்படுத்த முடியும்.

● நாட்டுக்கு நல்வது, விட்டுக்கு நல்வது என்பதெல்லாம் இருக்கட்டும். அதிகக் குழந்தைகள் பெற்றுக் கொள்வது உடலுக்கு நல்வதா கெடுதலா?

- எம்.சிவராணி,  
திருப்பத்தூர்

டாக்டர் அழுதா ஹரி,  
மகப்பேறு மருத்துவர் :

என்ன இப்படிக்  
கேட்டுவிட்டார்கள்?

கர்ப்பமாக இருக்கும் போதும் பிரசவத்தின் போதும் உடலின் பல்வேறு பாகங்களுக்கும் பெண்டென்னான் தானே? தவிர நிறைய குழந்தைகள் பெற்றுக் கொண்டவர்கள் ரத்த சோகை - அனீமியா



தி.ஏ.ஏ.ஏ.

# பாலி க்ளினிக்

என்ன செய்யலாம்?

- அம்பிகா ராமன், விழுப்புரம்

தாக்டர் தூர்தாரா, மனநல மருத்துவர் :

உங்கள் மனக் கஷ்டம் எதற்காக?

மகளை விட்டுப் பிரிந்திருக்க வேண்டியிருக்கிறதே என்றா? அல்லது குழந்தை அழுதுகொண்டே

போகிறதே என்பதற்கா? எப்படியிருந்தாலும் குழந்தை பள்ளிக்குப் போகும்

போது நீங்கள் கண்ணீர் விடக் கூடாது. அம்மாவைவிட்டுப் பிரியும் வருத்தம் இருக்க, அம்மாவுக்கும் இதில் வருத்தம்

என்றால், குழந்தையின் மனம் அதிகமாக வருத்தப்படும்.

பள்ளி யில்

சேர்ப்பதற்கு

முன்பே தினமும் 10/15

நிமிடங்கள் தினமும்

தனியாக விட்டுவிட்டு

வெளியே போய்ப் பழக

வேண்டும். பிறகு அந்த நேரத்தை

அதிகரிக்க வேண்டும். அப்போது

குழந்தைக்கு அம்மாவின் தாற்காலிகப்

பிரிவு பழகிவிடும் (அம்மாவுக்கும்தான்).

பள்ளிக்குப் போய்த்தான் ஆக வேண்டும், வேறு வழியில்லை என்பதையும், பள்ளிக்குச் செல்வது அப்படியென்றும் வருத்தமான விஷயம் அல்ல என்பதையும் உங்கள் செயல்கள் மூலம் வெளிப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

"ஸாரிடா செல்லும், எனக்கும் உள்ளைப் பிரிஞ் சிருக்கிறது கஷ்டமாத்தான் இருக்குது" என்றோ, "இதுக்கே அழியியே, அடுத்த வருஷம் ஃபுல் டே போக வேண்டியிருக்குமே" என்பது போலவோ அவளிடம் பேசவேண்டாம்.

● முடி பயங்கரமாகக் கொட்டி, மன்றையே தெரிவிறது. ஒரு வழி சொல்லுவங்க.

- கேபியுலா புஷ்பம், சென்னை - 2

ஹீனா சைத், அழகுக் கலைஞர் :

தேங்காய்ப்பால், சின்ன வெங்காயச் சாறு இரண்டையும் சமமாகக் கலந்து, தேய்த்து வர, சொட்டை விழுந்த இடத்தில் கூட குருகு என முடி வளரும்.

- மாடல் : மிஸ் நிரஞ்சனா, பேபி அனந்தியா



கொண்டவர்களாக மாற வாய்ப்பு உண்டு. இடுப்பு மற்றும் கருப்பையில் சில பாதிப்புகள் ஏற்பட வாம். இதற்காகத்தான் குழந்தைகளுக்கு இடையே போதிய இடைவெளி இருக்க வேண்டும் என்கிறோம்.

● என் மகளை எல்.கே.ஜி.யில் சேர்த்து ஒரு மாதத்துக்கு மேல் ஆகிவிட்டது. இன்ன மும் அவன் பள்ளிக்கு அழுது கொண்டுதான் செல்கிறான். எனக்கும் மனச் சொல்லப்படக் கஷ்டமாகத்தான் இருக்கிறது.

# சின்னான் செய்திகள்

**இ**ப்ப இந்தியாவில் அதிகமா பயன் படுத்தப்பட்டு வார்த்தை 'ஹலோ'வாத்தான் இருக்கும்னு என் மனக சொல்லுது. ஆயாங்க... பல்லு போன பாட்டி கூட செல்லுபோளை கருக்குப் பையில் வைச் சிக்கிவு அஸையுதே! இந்தியாவில் அதிகம் செல்போள் கொண்ட சிட்டிகள் வெள்ளை மூணாவது இடத்துல் இருக்காம் (16 லட்சம்). தெல்லி முதல் இடம் (43 லட்சம்), மும்பை ரெண்டாவது இடம் (41 லட்சம்). சென்னையிலேயே அதிக இணைப்பு கணோட ஏர்செல் பேசுதாம். அப்புறமும் ஏர் டெல், அடுத்தாப்பல் பிள்ளைள் எவ்வாம் ரெண்டாவது மூணாவது இடத்துல் கூட்டி நிக்குது. இதுவ எந்தடு டாக் பரிச்சலு ஒரு திட்டம் இருக்கு. அதை வைச்சூக்கிவு பக்கத்துப் பக்கத்து கும்ல உட்கார்ந்துவிடு கூட ரெண்டு பேரு பேசிக்கிறு இருக்காங்க. போகப்

போக நேரில் பார்த்தா பேசாம், செல்லுவ மட்டும்தான் மலுவங்கள் பேசுவான் போல இருக்கு!

**லெட்சமன் தாஸ் மதன் - இவருடெல்லியில் இருக்காரு. இவரோட் ஜாதகப் படி, இவருக்கு கூடிய சீக்கிரத்துல் தர்ம அடி வாங்கப் போறாகுன்னு பட்சி சொல்லுது. இன்னா விசயம் தெரியுமா? தாஸ், 'பாபாஜி'ன்னு ஒரு ஜோசியப் பத்திரிகை நடத்துறாரு 'ஸெப் - 11-ல் விட மிகப் பெரிய தீவிரவாதத் தாக்குதலை அடுத்த மாசம் அமெரிக்கா சந்திக்கப்போகுது. காரணம் இப்போ செல்வாய், சனி கெரக்கள் இருக்குத் திடம் அமெரிக்காவுக்கு பாதகமா இருக்கு. மேலும் அமெரிக்காவுக்கு எந்த நாடெல்லாம் கொடி புதிக்குதோ. அந்த நாடெல்லாத்துக்கும் கெரக்கந்தாள். நாள் சொன்ன மாதிரியே வள்ளட்டல் சம்பவம் நடந்திருக்க பாத்திரிகளா! அடுத்தாப்பல் ஒரு பெரிய வாகன விபத்து அங்க நடக்கும்னு தன் ணோட பத்திரிகையில் சொல்லி யிருக்காராம். எனக்கெண்ணமோ சதாம், பின்லேடன் வரிசையில், அடுத்தாப்பல் தாஸ் அண்ணாக்கி பேரும் சேர்ந்திடும் நெண்ணக்கிறேன்.**

**குட்டை பாவாடை, கட்டை ஜீன்ஸ், கையில்லாத சட்டை,** இடுப்பு தெரியுற உடுப்பு, ட்ரெஸ் சரு, முங்கா பேண்ட் இப்படி எதை வேணும்களாலும் மாட்டிக்கிறு காலேஜாக்குள்ள ஸ்டூட்டன்ஸ் வெம் வரலாம்னு பல கல்லூரிகளில் இருக்குதுச். இப்போ இன்ஜினீயரியில் கல்லூரிகளில் இஷ்டப்படி ட்ரெஸ் போட் 'தடா' வரப் போகுதாம். ஏன்...? செல்போன் கேமரா 'க்லிக்' குற்றங்கள். மேலும் சில குற்றங்கள் பெருகிக்கிட்டே வருதாம். ஏற்கெனவே அண்ணா யனி வரசிட்டியில் மோட்டார் வாக எத்தடை, செல் தடை, குளிர்பான தடைகள்னு ஏகப்பட்ட தடைகள் உலா வருது... ம், யூனிபோர்ம் வேற கொண்டு வரப் போறாக்க... இன்ஜினீயரிய இளக்கனுக்கு என்ணோட ஆழந்த அலுதாபங்களைத் தெரிவிச்க்க விரேன். (ஆடிய ஆட்டம் என்ன...)



**திருச்சி, தென்னூர் உழவர் சந்தைத் தீட்டில் காங்கிரஸின்**

**முப்பெரும் விழா பொதுக்கூட்டம் நடை பெற்று.**

● எங்கும் வணக்கமயங்கால உதிட்டல் மேஜர்கள், சௌங்கிலா, காமராஜன், வால்பகதாரர் கால்பாகர்கள், இனங்கோவன் ஆகியோருக்கான பிரம்மாண்ட கட - அடிட பேரவர்கள் ஜோகிலித்தன, மஞ்சுக்குக்கட மாநிலத் தலைவரர் ஜீ.கே. வாசன் கட - அடிட காலோனாம்,

● மத்திய அமைச்சர் இனங்கோவன் மேஜாக்கு வந்தபோது, 'ப்ராசக்திமின் ஆதரா பெற்றுவரே... தெய்வமகனே... வேறுத் திருமகனே... கழியுத்தின் வகுக்கால முதல்வரே' போன்ற வித்திவாசமான கோங்கள் ஏழுப்பப்பட்டன.

● மதுவன், வெறு முதுகேசன் என்கிற தொண்டர், சுமார் பத்தடி நீண் கொண்ட கடவில் அவைக் கணம் வாயில் குத்திக் கொண்டு மேஜாக்கு வேறி வந்தார். அவையைப் பார்த்த இனங்கோவன், "என்னப்பா இது... மற்பா இப்படியென்னம்?" என்று கடந்து கொண்டு ஒரு அவர்குக்கும் ஒரு சால்வாவையை அணிவித்தார்.

● "என் தந்தை லால்பகதாரர் சால்வதிரி சிறையில் இருந்தேபாது எங்கள் குடிம்பச் செலவுக்காக மாதம் கும்பது ரூபாவைய், அறங்கட... என ஒன்று மாதா மாதம் அதிப்பிரி வைத்தது. சிறையிலிருந்த என் தந்தைக்கு என் தாயார் கட்டும் எழுதினார். "அறங்கட... எனவையிரர் குபாய் கும்பது ரூபாய் அதிப்பிரி வைக்கிறார்கள். அதில் நான் ரூபாய் தாற்பது செலவுமித்தலெட்டு மீதம் ஆபாய் பத்து மாதம் சேமித்து வைக்கிறேன்!" என்று. இத்தனை வாதித்த என் தந்தை அத்த அறங்கட்டளைக்கு ஒரு கட்டும் அதிப்பிரினார். "இனி மேல் நீங்கள் மாதம் நாற்பது ரூபாய் மட்டும் அதுபெணால் போதும். அந்தப் பத்து ரூபாவை வேறு மாற்றும் ஒரு காங்கிரஸ் தொண்டர் கும்பதுக்கு அதுபெண் வையுங்கள்" என்று எனத் தம் உளவரில் குறிப்பிட்டார் அவையில் சால்திரி.

இனங்கோவன், "அடே இந்தக் காலத்து அரசியல்வாதி என்றால், என் குடும்பத்திற்கு ஐம்பது ரூபாய் போதாது. இந்துறு அதிப்பு. முன் தூறு அதிப்பு" என்று மிரட்டுக்குபார்" என்றதும் கலகுவது கட்டட எங்கிலீகன் கட்சிகளான திமுக, பாமக பற்றி விளங்காம் செய்த போதியும், எந்த இடத்திலும் வெளிப்படலையாகச் சொல்வாமால் வெனது துக்க கட்டடங்கள் ஈ.வி.கே.வால். இனங்கோவன்.

● பொதுத்துக்கட்டம் தீவாங்கு வத்துக் குடும்பப்பாக, 3.7.2005 'கவுனி' இதில் பிரசர கியிரி குத்து இலங்கோவனின் 'காங்கிரஸ் உப்புப்பா - 10 வோசுகளைகள்' போட்டுணவு தீவாங்கு பிரகரங் களாக ஆயிரக்கணக்கில் அச்சுடத்து, காங்கிரஸ் தொண்டராகளினையே விண்ணயா திக்கப்பட்டது. - திரு



# வெல்லுற்றுக் கட்டுய கிளியில்லை



ரவி.எம்.சரவணன்

‘மெல்லத் திறந்தது கதவு’ முன்னும் பின்னுமாக மாற்றிப்போட்டு வரவேற்றபைப் பெற்றது என்ற விவரம், தியேட்டர் வட்டாரங்களில் வேகமாகக் கசிந்து, மற்ற தியேட்டர்காரர்களும் அப்படியே செய்யத் தொடங்கி விட்டார்கள்.

இதனால் பின்னே பிரச்சனை ஏதும் வந்துவிடக் கூடாது என்பதற்காக, மீண்டும் ஒரு சர்ட்டில்பிகேட் வாங்கினோம். அப்போது ஒரு குழும்புக்காரர் அதிகாரி கிண்டவடித்தார்.

“தலைப்பு எப்படி? மெல்லத் திறந்



\* பரிசுவிப்பு விழாவில்...

## ரஜினி கேட்ட

• பேரி ஓவியியுடன் அர்ஜுன்



தது கதவு என்றான் இருக்கப் போகிறதா? இவ்வை, ‘கதவு திறந்தது மெல்ல’ என்று மாற்றப் போகிற்களா?”

சங்கர் குரு

‘சுத்ரு’ என்றொரு வகுக்காள மொழிப் படத்தைப் பார்த்தோம். அதைத் தமிழிலும் தெஹஸ்கிலும் எடுக்க வேண்டுமென்று விரும் பினோம்.

உரிமை கேட்டுப் போன்றோது, ஒவ்வொரு மொழிக்கும் பத்து லட்சம் ரூபாய் கேட்டார் அந்தத் தயாரிப்பாளர். அந்தத் தொகை மிகவும் அதிகமாகப் பட்டதால் நாங்கள் அதை வாங்கவில்லை. அதிலிருந்து இரண்டொரு சம்பவங்களை மட்டும் எடுத்துக்கொண்டு ஒரு கதையை உருவாக்கினோம்.

கதையிலிருந்த பள்ள பாயின்ட்ஸ், மைனஸ் பாயின்ட்ஸ்களை ஒரு பேப்பரில் எழுதிக்கொடுத்து, சில அருமையான யோசனைகளைச் சொன்னார் விக். அவர் சொன்ன சில மாற்றங்களால் கதை அழகாக உருப்பெற்றது. இந்தப் படத்தில் ஓராலினி யைப் போடலாம் என்று எங்களுக்கு ஆலோசனை சொன்னதும் விக்தான். அவரும் ஒரு டாக்டர் ரோல் செய்தார்.

வீரோவாக யாரைப் போடலாம் என்று யோசித்தபோது, ஒரு படத்தில் நன்றாக்டான்ஸ் ஆடியிருந்த இளைஞர் ஒருவர் என்றினைவுக்கு வந்தார். அர்ஜுன்!

அர்ஜானுக்கு இந்தப் படம் ஒரு திருப்பு முனையாக அமைந்து அவருக்கு நிறைய வாய்ப்புகள் வரத் தொடங்கின. சின்ன பட் ஜெட் படம்தான். ஆனால் பெரிய வெற்றி கிடைத்தது.

நாங்கள் இந்தப் படத்துக்காக குழந்தை களுக்குச் சில போட்டிகள் வைத்து. வெற்றி பெற்றவர்களுக்குப் பரிசாக 'டயனாரா' ம.வி வழங்கினோம். ரஜினிகாந்ததான் சிறப்பு விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டு மலிக்களை வழங்கினார்.

அப்போது பேசும்போது "இவ்

அந்த மேன்று  
மனிதர்கள்...



## ம.வி!

வளவு பேருக்கு நான் ம.வி தரு கிறேனே, எனக்கொரு ம.வி தரக் கூடாதா?" என்று குறிப்பிட்டார்.

நாங்கள் அன்றே, அப்போது பாப்



\* 'மெல்லத் திறக்கது கதவு' - பாடல் கம்போவின்...

புலாராகி வந்த 'பிஸர் இன் பிஸர்' என்ற புதுமாதிரி மலினை வாங்கி, எங்கள் அன்பளிப் பாக ரஜினிவிட்டுக்கு அலுப்பி வைத்தோம்.

மறுநாள் வதா ரஜினிகாந்த எனக்கு போன் செய்தார்.

"ஸார்... அவர்தான் சம்மா தமாஷாக்குக் கேட்டார் என் நால் நீங்கள் சிரியஸாக வாங்கி அலுப்பி விட்டார்களே" என்று பேசிக்கொண்டிருந்தபோது சட்

டென்று அவரிடமிருந்து ரில்வரை வாங்கி, “இல்ல சரவணன். நான் தமா ஷாக்ருக் கேட்கவில்லை. சீரியஸாகத் தான் கேட்டேன். நீங்கள் அனுப்பிய மலியை நான் என் குழந்தைகள் குமில் வைக்கப் போகிறேன்” என்றார் ரஜினி.

குழந்தை மனம் படைத்த அழுரவ மனிதர் அவர்ட!

### மனிதன்

ஒர் எழுத்தாளர் எழுதிய கதை யைத்தான் நாங்கள் முதலில் படமாக எடுக்க இருந்தோம். அவரிடம் இது பற்றிப் பேசியபோது, ‘கதை, திரைக் கதை, வசனம்’ என்று போட்டு டைட்டிலில் தன்னுடைய பெயர் வர வேண்டும் என்றார்.

நாங்கள் “திரைக்கதையை பஞ்ச அருணாசலம்தான் அமைக்க இருக்கிறார். ஆகவே கதை, வசனம் என்று உங்கள் பெயரைப் போடுகிறோம். ஆனால் திரைக்கதை பஞ்ச அருணா சலம்தான்” என்றோம்.

அந்த எழுத்தாளர் பிடிவாதமாக இந்து மறுத்துவிட்டார்.

பின்னர் ‘அமாவாசையில் பிறந்த ஒருவனின் கதை’ என்று குதாதன் சொல்லிய ஒரு ‘நாட்டை டெவலப் செய்துதான், பஞ்ச அருணாசலம் இதை உருவாக்கினார்.

கதையில் மாம்ளாரைக் காப்பாற்ற ஒரு பெண் விரலை சீவிக்கொன்றது போல ஒரு காட்சி வரும்.

“இதைப் போல ‘முந்தான முடிச்சு’ படத்தில் ஏற்கனவே வந்தா யிற்று. வேண்டாம்” என்று பஞ்ச

அருணாசலம் ஆட்சேபணை தெரிவித்தார்.

“அதனால் ஒன்றும் ஆகாது. இருக்கட்டும்” என்று நான் உறுதியாகச் சொன்னேன்.

விளம்பரங்களில் அந்தக் காட்சியைப் பயன்படுத்தினோம். அந்தக் காரெக்டர் மீது ஓர் அனுதாபம் பிறந்தது.

சுதாரேபாஸ் இசையமைப்பில், அருணம் யான ஐந்து பாடல்களைக் கொண்ட ரஜினி யின் படமாக இந்தப் படம் அமைந்தது.

உண்மையைச் சொல்வதானால், ரஜினி காந்த் ஓர் அருணமொன் மனிதர் என்பதற் காக, இந்தப் படத்துக்கு ‘மனிதன்’ என்றே பெயர் வைத்தோம்.

முன்பு டி.கே.எஸ். சகோதரர்கள் போட்ட மனிதன் என்ற நாட்கம் மிகவும் வெற்றிகர மாகப் போனாலும், அதே பெயரில் எடுக்கப் பட்ட படம் தோல்வியைக் கண்டதால் சென்டிட்டிமெண்ட்டாக வேண்டாம் என்றார்கள் வினியோகஸ்தர்கள். படம் நூறு நாட்களைத் தாண்டி வெள்ளிலிழா கண்டது. வெள்ளிலிழாவில் கலந்துகொண்டு பேசிய சோ, டைரக்டர் எஸ்.பி. முந்து ராமனைப் பற்றிப் பேசியபோது “திரையுல கில் எஸ்.பி.எஸ் அவர்களைப் போன்ற ஒரு நல்ல மனிதரைப் பார்க்க முடியாது” என்று எவ்வோரும் கூறுவார்கள். ஆனால் நான் அந்தக் கருத்தை ஏற்க மாட்டேன்” என்று கூறி நிறுத்தினார். சோ தொடர்ந்தார்: “ஆமாம்... திரையுலில் மட்டுமல்ல... பொதுவாக சமூகத் திலேயே எஸ்.பி. முந்துராமன் போன்ற ஒரு தங்கமான மனிதரைப் பார்க்க முடியாது என்பேன் நான்.” எழுத்த கரவொலி அடங்க வெகுநேரமாயிற்று.

அது மட்டுமல்ல. அவர் அன்று பேசிய போது மொத்தம் மூன்று மனிதர்களைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டார். ஒன்று எஸ்.பி. முந்து ராமன். இன்னொருவர் ரஜினிகாந்த். அடுத்து என் பெயரையும் சொன்னார். மற்ற இருவரோடு என்னையும் சேர்த்துப் பேசியதை தகுதியின் அடிப்படையில் என்பதை விட, அவரது அன்பின் அடையாளமாகவே நான் எடுத்துக்கொண்டேன்.

கண் தான்தை ரஜினி வலியுறுத்திச் சொல்லும் காட்சிகள் மக்களைப் பெரிதும் கவர்ந்தன. பலர் கண்தானம் தர போட்டி போட்டுக்கொண்டு முன் வந்தனர்.

நாறாவது நான் விழாவின்போது ஒரு ரசி கர் ஆர்வம் மிகுநியால் “செத்த பின் என்ன எந்திரபேஸ்



தானம் செய்வது? எனக்கு ஒரு கண் போதும்... இன் னொரு கண்ணை இப் போதே தானமாகத் தரு கிறேன்" என்று முன்வந் தார். அவரைச் சமாதானப் படுத்துவது பெரிய வேலையாகப் போயிற்று. ஒரு நல்ல மெசேஜை சமூகத்தில் பரப்பும் பணியை 'மனிதன்' படம் மிக இயல்பாகச் செய்தது.

அந்தப் படத்தில் 'மனிதன்... மனிதன்' என்ற பாடலும் 'காளை... காளை' என்ற பாடலும் ரசிகர்களைப் பெரிதும் கவர்ந்தன.

'மனிதன்... மனிதன்' பாடலை வைரமுத்து அழகாக எழுதியிருந்தார். சந்திர போஸ் அருமையாக இசையமைத்திருந்தார். ஆனால் அதேபோன்ற தத்துவப் பாடல் ஒன்று ஏற்கெனவே படத்தில் இருந்ததால், அதைப் பயன்படுத்த வழி யில்லாமல் இருந்தது. 'என்ன ஸார்... இவ்வளவு அழகான வரிகளைப் படத்தில் சேர்க்க மாட்டேன்னிர்க்கன்' என்று வைரமுத்துவும் கேட்டார். பின் னார் பாட்டை ரிகார்டு செய்து, காஸ்ட்டில் மட்டும் ஆராவது பாட்டாகச் சேர்த்துவிடுவது என்று முடிவெடுத்து ஒலிப்பதில் செய்தோம்.

ஒருநாள் எங்கள் ஸ்டீடியோ வளாகத்திலேயே எஸ்.பி. முத்துராமன் அறையில் பாத்துமில் ரஜினிகாந்த் குளித்துக்கொண்டிருந்தார். வெளியே இந்தப் பாட்டைப் போட்டுக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். 'மனிதன்... மனிதன்...' என்ற வார்த்தைகள் காதில் விழும், வெளியே வந்ததும் என்ன பாட்டு என்று கேட்டிருக்கிறார். விஷயம் சொல்லப்பட்டதும் "இவ்வளவு அருமையான பாட்டு படத்தில் இல்லாமல் இருப்பதா... தோ... தோ... நிச்சயம் வேண்டும். உன்னே முடியாவிட்டால் டைட்டிலில் போட்டுக் கொள்ளலாம். தான் நடித்துந் தருகிறேன்" என்று அவர் காட்டிய பிடிவாதத் தில்தான் அந்தப் பாட்டை எடுத்து அவரது விப் மூலமென்ட்ஸில் அது



\* ம. ராஜினாம் ஈசுவால்...

படத்தில் இடம் பெற்று பிரபலமாயிற்று. இந்தப் படத்துக்கான விளம்பரங்களில் நாங்கள் ரஜினிகுத் தந்த முக்கியத்துவத்தை 'சோ' அவர்களுக்கும் கொடுத்தோம்.

**'மனிதன்'** வெளியான சமயம்தான் கமல்ஹாசனின் 'நாயகன்' படமும் வெளியானது. அந்தப் படத்தைப் பற்றி ஏகமான எதிர்பார்ப்பும், கமலன் நடிப்பு பற்றி பரபரப்பான பேச்கம் இன்டஸ்ட்ரியில் உலவி வந்தன. நாயகன் படத்தை ரஜினிகாந்த் பார்த்தார். ரொம்பப் பிரமாதமாக வந்திருப்பதை உணர்ந்தார். 'மனிதன்' படத்தைப் பிரத்யேகமாகப் பார்க்க ரஜினி வந்தார். தான் நடித்த மனிதனைவிட, கமலன் 'நாயகன்' நன்றாகப் போகும் என்று நினைத்து, ரஜினி மனிதன் படம் பார்க்க நுழையும் முன்பாகவே "என்ன, கமலுக்கு 'ஜே' சொல்லிவிட வேண்டியதுதானே?" என்றார்.

"நீங்க முதல்ல மனிதன்" படம் பாருங்க... யாருக்கு 'ஜே'ன்னு அப்புறம் முடிவு பண்ணுங்க..." என்றார் எங்கள் புரோட்சுவங்கள் நிர்வாகி நாகப்பன்.

படத்தைப் பார்த்துவிட்டு வெளியே வந்த ரஜினி எங்களிடம் "எனக்குத்தான் ஜே!" என்றார் சிரித்துக்கொண்டே.

(தொடரும்)

ପ୍ରକାଶକ

५६

卷之三

கை வெட்டும் கோவிடம் கேட்கும் கூடாது வர்க் கீழில் எல்லாம் நீங்க அவ்வளவு

கணவர்கள் தனிகள் தேவையில் பாதுகாப்பு செய்யும் நிலையில் விரிவாக விடுகின்றன.



பேரித்துப் போன்ற முறையில் கட்டுப்பாடு செய்யப்பட்டது.

**போரின்து:** நன்றான்தீர் சென்டாஸ்டாக்ஸ் போரின்து? என்று?

4. அம்மெப்போலி குடும்பத்தின் மூலக்கூட்டுரப்பு வேண்டுமா.

**செருப்பு** கட்டுத் தான் பாதுகாப்பு எதிர்பார்த்து விடுவதும் திட்டம்

— கலைஞர் வார்த்தை கூன் போன்றது.

குளம் அரசில்லை சீதாவும் பிரேரணை நீங்கள் வாட்டிர்.

6. மேட்டு தேர்த்து விடுவது கடினமா?

ପାଦିକାରୀ ହେଲାମୁଣ୍ଡିଲୁ ଏହାରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

நீங்கள் தான் புது ஆட்டத்தில் தொடர்களையும் வருகின்றீர்கள்.

குத்துக் கட்டுப்புகளை மாற்றியதே செய்துகொண்டிருக்கிறார்கள்.

9. சேது என்கினால் முடிவில்லைத்?

பெரு இப்பு? எனவே மைக் கேட்டதுப்

**கலைஞர் விஜயகிருஷ்ண** வெள்ளூர்

- 11. കുട്ടികൾ -

卷之三



சிறைச்சாலைகள்

கேள்விப்பட்டிருப்பிரகள்.

சித்திரவதைச் சாலைகள்

தெரியுமா?

உண்மையில் ஸ்டாலின் காலத்துச் சித்திரவதைக் கூடங்கள் எப்படி இருந்தன என்பதை மிக அப்படிடமாகச் சித்திரிக்கும் ஒர் இவக்கிய ஆவணம் உண்டு. வாசிக்கும்போது பக்கத் துக்குப் பக்கம் திடுக்கிட வேண்டியிருக்கும். அடிக்கடி மனத்துக்குள் அவற் வேண்டியிருக்கும். ஒரு கல்லைக் கூடக் கல்கழுறச் செய் யத்தக்க அந்நாவலின் பெயர் 'இவான் டெனிலோவிச் சின் வாழ்விலே ஒரு நாள்'. (One day in the life of Ivan Denisovich.)

ஸ்டாலின் காலத்து சோவியத் யூனியன் குறித்துப் பூடகமான செய்திகள் மட்டுமே உலகுக்குக் கிடைத்தன. வட்சக்



பின்கதைச்  
சுருக்கம்



SOLZHENITSYN

his novel

ONE DAY IN  
THE LIFE OF  
IVAN  
DENISOVICH

translated by  
RALPH PARKER

16

என்பதாக, இன்னும் என்னொன் விதமான வதந்திகள் சாத்தியமோ, அத்தனை விதங்களி

# முதல் நாதால்

பா.ராகவன்

கணக்கான அரசியல் படுகொலைகள் நிகழ்த் தப்பட்டதாக ஒரு சாரார் சொல்வார்கள். இன்னொரு சாரார் ஸ்டாலினே ஒரு மகாத்மாவாக முன்னிறுத்தும் பணியில் சுசை கட்டிக் கொண்டு நிற்பார்கள். எல்லோருக்கும் எல்லாம் கிடைத்த காலம் அது என்று சொல்வார்கள். மாருக்கும் எதுவுமே கிடைக்கவில்லை என்பாரும் இருக்கவே செய்தார்கள். ஏராளமான முக்கிய அரசு ஆவணங்களை ஸ்டாலின் அழித்துவிட்டதாக, பல முக்கிய விஷயங்களை ஆவணப்படுத்தவே இல்லை

ஆம் ஸ்டாலினின் காலத்தைப் படம் பிடிக்கும் செய்திகள், கட்டுரைகள், கவதகள், கவிதைகள் உண்டு.

ஸ்டாலின் காலத்து சோவியத் யூனியன் எப்படி இருந்து. குறிப்பாக சிறைச்சாலைகள், சித்திரவதைக் கூடங்கள் எப்படி இருந்தன. இயங்கின என்கிற விவரங்களை அதிகப்டச் நேர்க்கையுடன், அதிகப்டச்கரிசனத்துடன் முன் வைக்கும் முதல் படைப்பு இந்த 'இவான் டெனிலோவிச் சின் வாழ்விலே ஒருநாள்'. நாவலாசிரியரின் பெயர் அலெக்சாண்டர் சோல்செனிட்

ஸ்வர்.

தம் நன்பர் ஒருவருக்கு எழுதிய ஒரு சாதாரணமான கடிதத்தில் ஸ்டாலினே 'மீசைக்காரன்' என்று குறிப்பிட்டுள்ள ஒரே காரணத்துக்காகத் தம் வாழ்நாளில் பெரும்பகுதியைச் சிறைச் சாலையில் கழிக்க நேர்த்த துறதிகுஷ்டக்காரர்.

அந்தக் காலத்தில் ரஷ்யாவில் கடிதங்கள் அனைத்தும் தணிக்கை செய்யப்பட்டன. அரசுக்கு, ஆஸ்தோருக்கு எதிராக ஒரு சோல் இருந்தால்கூட விட மாட்டார்கள். அப்படிப்பட்ட தணிக்கை காலத்தில்தான் சோல்செனிட்ஸ் மாட்டிக் கொண்டார். விசாரணையே இல்லாமல் உள்ளே தள்ளிவிட்டார்கள்.

பத்து வருட கால சிறைவாசம் என்பது, ஸ்டாலின் காலத்தில் கருவணை மிக்க தண்டனை என்பதாக அறி யப்பட்டது. அதாவது ஒருவர் உள்ளே போகிறார் என்றால், அவர் வெளியே வருவதே பெரிய விஷயம் என்று சொல்லப்பட்டது.

சோல்செனிட்ஸ்லூக்கு முதலில் ஒன்றுமே புரிய வில்லை. அப்போது அவர் அரசியல் விமரிசக ரெல்லாம் இல்லை. சாதாரணக் குடிமகன். கணிதத்தில் மிகுந்த தேர்ச்சி பெற்ற ஒர் ஆராய்ச்சியாளர். இயற்பியலிலும் ஆர்வவழும், ஒரளவு தேர்ச்சியும் பெற்றவர். எழுத்தாளரான தெல்லாம்கூட அப்புறம்தான்.

கடிதத்தில் எழுதிய ஒரே ஒரு சோல் தான் தமக்குப் பத்தான்டு காலக் கடுங் காவல் தண்டனை பெற்றுத் தந்திருக்கிறது என்பதை அவரால் நம்பவே முடியவில்லை.

**தெற்கு** ரஷ்யாவில் உள்ள கில்லவோட்ஸ்க் என்கிற இடத்தில் ஒரு பல்கலைக் கழகப் பேராசிரியரின் மகனாகப் பிறந்தவர் சோல்செனிட்ஸ். முதல் உலக யுத்த சமயத்தில் சோல்செனிட்ஸ் தந்தை இரண்டு போனார். சோல்செனிட்ஸ் அப்போது ஆறு மாதக்

கருவாக அவரது அன்னை வயிற்றில் இருந்தார். அவரை வளர்த்தது முழுக்க முழுக்க அவரது தாயார்தான். ஒரு ஸ்டெனாகிரா பராகாப் பணியாற்றிக் கொண்டு, மகனை வளர்த்தார் சோல்செனிட்ஸ்வீன் தாயார்.

கல்லூரிக் காலத்தில் சோல்செனிட்ஸ் கணிதத்தில் மிகப் பெரிய சாதனையாளராக வருவார் என்று பேராசிரியர்கள் கணிததார்கள். இயல்பிலேயே அவருக்கு அதில் ஆர்வமும் மேஜையையும் இருந்தது. கணிதத்துக்கு நெருக்கமான இயற்பிய விலூம் அவரால் குறிப்பிடத்தகுந்த ஆயுவுகள் மேற்கொள்ள முடிந்தது.

படித்து, பட்டம் பெற்று இந்தத் துறை களில் பெரிதாகச் சாதிக்க எண்ணியிருந்த வர்தான், அந்த ஒரு கடிதத்தால் சிறைக் கூடத்துக்குப் போக வேண்டியதாகிவிட்டது.

சிறை வாழ்க்கை சோல்செனிட்ஸ் வின் பார்ஸலையை மிகத் துல்லியமாக வடிவமைத்துக் கொடுத்தது. அங்கேதான் அவருக்கு அரசியல் புரிந்தது. அங்கேதான் அவருக்கு வாழ்க்கை புரிந்தது. அங்கேதான் அவருக்குக் குற்றவாளிகளின் உலகம் எத்தனையை என்பதும், குற்றம் ஏதும் செய்யாமலேயே சிறையில் வாட வேண்டி நேர்பவர்களின் மனதிலை எப்படியெல்லாம் இருக்கும் என்பதும், சோல்வியத் யூனியனின் எதிர்காலம் எப்படி இருக்கும் என்பதும் இன்ன பிறவும் புரிந்தன.

அவரது 'இவான் டெனிஸோவிச்' பிறந்தது அந்த சிறைச் சாலை அறைக்குள்தான். சோல்செனிட்ஸ்லூக்கு இயற்பியலும் கணிதமும் அத்துப்படி என்பதை அறிந்த சிறைக் கூட அதிகாரிகள், அவரை வெடிகுண்டுகள் தயாரிக்கும் ரகசிய நிலவறை ஒன்றில் பணியாற்ற அனுப்பினார்கள்.

அன்றைய ரஷ்யாவின் மிகப் பிரபலமான ஏராளமான விஞ்ஞானிகளும், கணிதவல்லுநர்களும், பொறியியல் வல்லுநர்களும் அங்கே இரவு பகலாகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருப்பதை சோல்செனிட்



\* ஸ்டாலின்

ஸன் பார்த்தார். எத்தனை முளைகள்! எத் தனை திறமைகள் இங்கே ஒன்று சேருவின் றன! எல்லாம் அழிவுக்காக யோசிக்கின் றன. மனித குலத்தை ஓழிப்பதற்கான ஆயுதங்களையல்லவா இவர்கள் தயாரித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்?

சோல்செனிட்ஸனின் சிந்தனைப் போக்கையே தலைகிழாகப் புரட்டிப் போட்ட காலம் அது. அங்கேதான் அவர் தம்முடைய நாவலை முதல் முதலில் தீர்மானித்தார். இதையல்லவா எழுத வேண்டும்? இதுவுல்லவா மக்களுக்குப் போய்ச் சேர வேண்டிய விஷயம்? அந்த ஒரு நாவல் மட்டுமல்ல, அடுத்தடுத்து அவர் எழுதிய மூன்று நாவல்களும் கூட சிறைக்கூடங்கள் - சித்திரவதைக் கூடங்களின் பின்னனியிலேயே அமைந்தன. ஆனால் ஒவ்வொரு நாவலும் வெவ்வேறு வித அனுபவங்களை முன் வைப்பவை.

தண்டனைக் காலம் முடிந்து அவர் வெளியே வந்தபோது வரவேற்ற உலகம் முற்றிலும் வேறாக இருந்தது. அவரது காதல் மனைவி, இடைப்பட்ட காலத்தில் இன்னொருவரைத் திருமணம் செய்து கொண்டு புதிய வாழ்க்கை வாழ ஆரம்பித்திருந்தார். ஸ்டாவின் போய் குருஷேவ் வந்திருந்தார். சோவியத் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி எந்தக் கணமும் எப்படியும் உடையலாம் என்பது போன்ற நிலைமை.

சோல்செனிட்ஸன் நிறைய எழுத ஆரம்பித்தார். அவரது படைப்புகளின் தகிப்பைத் தாங்கக்கூடியதாக அன்றைய சோவியத் யூனியன் இல்லை. அவரை உயிரோடே விட்டு வைக்க மாட்டார்கள் என்று அநேகமாக எல்லாருமே சொன்னார்கள். நல்வேளையாக அவரை நாடு கடத்திய தோடு விட்டார்கள். சோல்செனிட்ஸன் தம்முடைய இரண்டாவது மனைவியுடன் ஜெர்மனிக்குச் சென்று வசிக்கத் தொடங்கினார். ஏராளமான நாவல்கள், அரசியல், கட்டுரைகள், விமர்சனங்கள் என்று எழுதிக் குவித்தார். அவர் என்ன எழுதினாலும் சர்ச்சையானது, எதைச் சொன்னாலும் விமரிசித்தார்கள்.

1970ம் ஆண்டு தலைசிறந்த இலக்கியப் பங்களிப்பாளராக நோபல் பரிசுக்கு அவரது பெயர் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டபோது, அந்தப் பரிசைப் பெறக்கூட அவரால் ஸ்வீடனுக்குப் போக முடியவில்லை. (நான்கு வருடங்கள் கழித்துத்தான் பரிசை வாங்கிக் கொண்டார்) அவர் என்ன எழுதினாலும் சோவியத் யூனியன் அதைத் தடை செய்தது. வெறுத்துப் போய் அமெரிக்காவுக்குப் போனார். அங்கு போயும் தம் தாய்நூட்டைப் பற்றித்தான் எழுதிக் கொண்டிருந்தார்.

பின்னால் 1994ம் ஆண்டு மிகைல் கோர்ப்பேவ் ஆட்சிக்கு வந்த காலத்தில் தான், சோல்செனிட்ஸனின் குடியுரிமை திரும்ப அவருக்கு வழங்கப்பட்டது.

**கம்யூனிசம் காலாவதியாகிவிட்ட** இன்றைய ரஷ்யாவில், சோல்செனிட்ஸனின் எழுத்துகள் இன்னும் செல்வாக்குடன் இருக்கின்றன. டால்ஸ்டாய், தாஸ் தயேவ் ஸ்கி, தூர்கனேவ், கார்க்கி வரிசையில் வைத்துப் பேசப்படத்தக்க ஒரே நவீன்கால ரஷ்ய எழுத்தாளர் அவர் என்று சொல்வார்கள்.

ஆனாலும் என்ன? வாழ்நாளில் ஒரு படைப்பாளிக்குக் கிடைக்க்கூடிய ஆகப் பெரிய கெளரவமான நோபல் பரிசைப் பெறக்கூட அவரால் போக முடியவில்லை. அவரது படைப்புகளில் கணக் கிடைக்கும் உக்கிரமான உலகம், சந்தேகமில்லாமல் அவர் வாழ்ந்து அனுபவித்ததான்.

ஆனபோதும் இறுதிவரை தன் முதல் காதல் தன்னுடைய தேசம் தான் என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தவர் அவர்.

(முடிந்தது)

“கனவுல வர்ர நடிகைக்க தீமர் தீமர்னு காணாம போயிடராஸ்கி?”

“கால்வீட் சொதுப் பலா இருக்கும்!”

- அம்பை தேவா





**கலவக்கரை விளக்கத்தை எங்கே பார்க்க நேர்ந்தாலும் சரி!** பள்ளி நினைவுகள் பள்ளின்று கூடாக இருப்பதும், மெரினா கடற்கரையில் கம்பீரமாய் நிற்கும் கலங்கரை விளக்கத்திலிருந்து முந்தாறு அடி தூரத்தில், நான் பயின்ற செயின்ட் பிட்ஸ் மேதிலைப் பள்ளி, நம்மால் கண்ணயேற முடியுமா என்ற கலக்கத்தோடு உள்ளே நுழைந்தவளை, கைப்பிடித்து கூட்டிப் போய், தன்னம் பிக்கை துறைமுகத்தில் நங்கரம் பாய்ச்சுக்கற்றுக் கொடுத்தது.

ஒரு கல்லூரியைப் போல கம்பீரத் தோற்றும். பெரிய பெரிய வகுப்பறைகள். கடல் போன்ற கெமிஸ்டரி லேப். பிரின்சிபல் அறையே பிளேசிரவன்ட் மாதிரி இருக்கும். கூடைப்பந்து, விரிக்கெட் பயிற்சிக் கூடங்களோடு மிகப்பெரிய விளையாட்டு மைதானம். வளாகம் நிறைய வயதான மரங்கள். தீண்ட காரிடார்களோடு பழுமையும் புதுமையும் கைகோத்துக் கொண்ட கட்டடங்கள். எந்தேர மும் அமைதியும் பிரார்த்தனையும் நிறைந்து வழியும் நூற்றாண்டைக் கடந்த சிற்றாலயம். தமது மரணத்தின் வழியாக வரலாற்றின் தலைசிறந்த தியாகத்தை மனித சமுகத்துக்கு எடுத்துக் காட்டிக் கொண்டிருக்கும் இயேக் கிறிஸ்துவின் சிலுவைத் திருவுருவமும், கருணையே வடிவாய்க் குழந்தை இயேக்கை, கையிலேந்தி காட்சி தரும் அன்னை மேரி யின் திருவுருவமும், இந்த சிற்றாலயத்துக்குள் நுழைகிற யாரையும் ஒரு கணம் நெகிழி எனக்குஞ்...

எவ்வளவு விடும்.

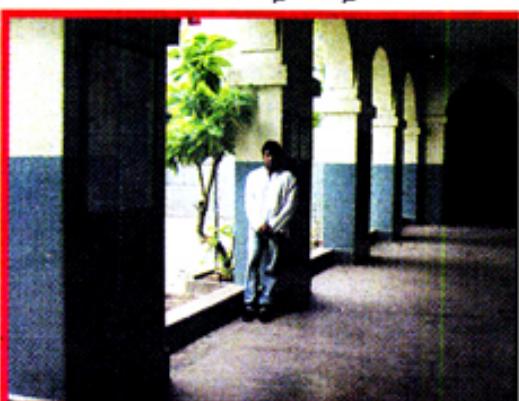
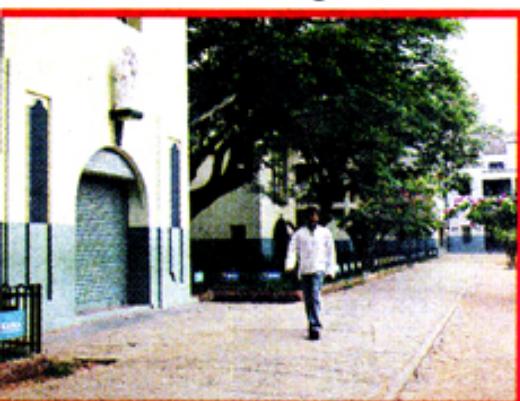
பாண்டிபஜார், சாந்தோம் பேராலயம் வழியாக பட்டினப்பாக்கம் செல்லும் 12B மாதகரப் பேருந்தில் ஏறி பள்ளிக்குச் செல்வேன். நெரிசல் நிறைந்த பயணம் என்றாலும், சில நேசமான முகங்களை நித்தமும் பார்க்கலாம். வாகவமாய் மல்லிகைப் பூதொடுத்துக் கொண்டிருக்கும் பெண், மீன் விற்று முடித்து, காலி அழுமினியக் கூடையோடு திரும்பிக்கொண்டிருக்கும் பெண், மல்லிகைப்பூ, மீன் வாசனை இவற்றோடு, பீடி புகைத்துவிட்டு ஏறிய யாரோ ஒருவரின் குமட்டலை சுவாசமும் பேருந்தில் பயணம் செய்யும்.

பேண்ட் அணிந்த பெரிய பெரிய பையெண்ணை இங்கேதான் முதன் முதலாய்ப் பார்க்கிறேன். நாம் ஓரமாக நடந்து செல்லாவிட்டால், எங்கே நம்மை மிதித்து விட்டுப் போய் விடுவார்களோ என்று பயம் வரும். அத்தனை வேகமாய் நடப்பார்கள். வெவ்வேறு முகங்கள். இவணிடம் முசும் கொடுத்துப் பேசலாம் என்கிற ரிதியில் எந்த முசுமும் ஆரம்பத்தில் எனக்குப் பிடிபட வில்லை.

## தேழி வந்த

வகுப்பில் முதல்வரிசையைப் புறக்கணித்துவிட்டு நான்காவது வரிசைக்குப் போனேன். சுவரை ஒட்டி, ஒரு ஜூன்னஸோர இருக்கை. ஜூன்னலுக்கு வெளியே சின்ன தாய் ஒரு தோட்டம். அங்கே அடிக்கடி வந்து நவம் விசாரித்துவிட்டுப் போகும் ஓர் அணில். தொடக்கத்தில் என்னைக் கண்டு மிரவ்ஸ்ட் அது, மெல்ல மெல்ல பயம் தெளிந்து, கைக்கெட்டும் தூரத்துக்கு வந்து சிரிம் பிஸ்கெட் கேட்டுக் கூட்டும். அந்த அணிலைப்

... வெளிச் விதைகளைத்...



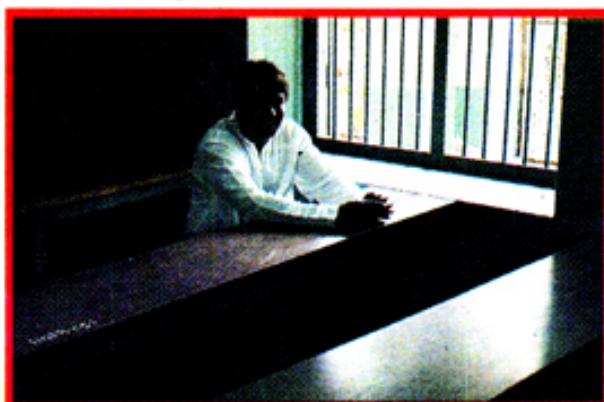
போலவே தயக்கங்கள் நிறைந்த பையனாய் தடுமாறிக் கொண்டிருந்த என்னை, "டேய் இவன் சன் ஆஃப் சிவகுமார்டா!" என நாட்பூட் இங்கிலில் ஆங்கிலோ இந்தியப் பையன்கள் மஸ் பன்னுவார்கள். அவர்கள் போதாதென்று, வகுப்பாசிரியர் தொடர்ச்சி எல்லா மாஸ்டர்களும் "டேய், யார் அந்தப் பையன், எழுந்து நில்லே?" என்பார்கள். நம்மை மட்டும் துல்லியமாய் 'பிள்பாயின்ட்' பன்னுவுகிறார்களே! சிவகுமார் பையன்னா தப்பா? என்று யோசித்துக் கொண்டே கச்சத்தோடு எழுந்து நிற்பேன்.

ஆசிரியர்களைப் பார்த்து, பயத்து, நடுங்கி பிள்வாங்கிய பள்ளியிலிருந்து வந்த எனக்கு, இங்கே ஆசிரியர்களின் உடல் மொழியை அப்படியே இமிடேட் செய்து அவர்களை காமெண்ட் செய்யும் மாண வர்களைப் பார்த்து ஆசிரியர்களை இருந்தது. ஆனால் இங்கே நான் பார்த்த ஆசிரியர்கள் அத்தனைப் பேரிடமும் அர்ப்பணிப்பு உணர்வு கொட்டிக் கிட்டத்து. அத்தனை ஆசிரியர்களும் ஆண்கள். அவர்களில் பலர் இறைச் சேவைக்காகவும், கல்விச் சேவைக்



## காதல் கடிதம்!

காகவும் அப்பா, அம்மா, குடும்பம், அனைத்தையும் விட்டு வந்து விட்ட, அருட்சகோ தரர்கள் (பாஸ்டர்ஸ்). ஆசிரியர்களுக்கும் மாணவர்களுக்கும் இடைவெளி முற்றாகக் குறைந்து போய், வீட்டில் ஒரு பெரிய அண்ணன் இருந்தால் எப்படிப் பழகுவார்? அப்படித்தன் பழகிளார்கள். இன்னும் ஒரு சில ஆசிரியர்கள் அப்பாவைப் போலவே கரு சினார்கள். அப்படியோர் அதிசய ஆசிரியராக எனக்குத் தெரிந்தவர், கணித  
... துவிய பன்னி!



ஆசிரியர் எட்வார்டு சார்!

திருநெல்வேலியிலிருந்து வந்ததாலோ என்னவோ, அவரிடம் தாமிர பரணியின் சரம். "ஏம்லே இவ்வளோ சோர்ந்து கெட்ககே? காலையிலே சாப்பியாவே... கேள்வங்களே போய் எம் பேரரச் சொல் விட்டு ஒரு பாலைக் குடிச்சுட்டு வாம்லே!" என்பார். காதில் தேன் பாய்ச்சுக் கும் அவரது வட்டாரப் பேச்சு மொழியின் தாய்னமயின் பாசம் வழிந்தோடும். "கணக்கு ஒன்னும் கம்பகுத்ரம் இல் லவே! இவ்வளவுதாம்லே" என்று எத்தனை முறை கேட்டாலும் அலுக்காமல் சொல்லிக் கொடுப்பார்.

மதிப்பெண்கள் குறைந்து விட்டால் கோபம்படும் ஆசிரியர்களுக்கு மத்தியில், "என் னடே? இப்படிப் பண்ணிட்டியேடே...? இன்னும் கொஞ்சம் ட்ரை பன்னுவே. உனக்கு கணக்கு வரும்வே" என நமக்



\* நான்...

காக வருத்தப் படுவார். ஸ்டாலிப் ரூமுக்குள் நுழைத்து ஓர் ஆசிரியரைச் சந்திக்க முடியும், அப் பாவிள் கைகளைப் போல அவரது கைகளையும் பிடித்து ஸ்பரி சிக்க முடியும் என்றால், அது எட்வர்டு சாரிடம்தான்.

ஒவ்வொரு நாளும் பய முறுத்திக் கொண்டிருந்த கணிதத்தை ஓரளவு எனக்குத் தோழனாக்கிய அவர்கள் திடீ ரெஸ்றூ வந்த, ஹெப்படடில் 'சி' வைரஸ் கொள்ள அடித்துக்கொண்டு போனது. ஆசிரியரின் மரணச் செய்தி யைக் கேட்டு ஒரு மாணவன் அழிக்குமா? நான் அழுதேன்.

கணிதத்தோடு எனக்கு அன்பையும் ஹட்டிய எட்வர்டு சாரைப் போல பள்ளிக்கு வெளியே சாரதா ரமணி மூச்சர், எஸ்.எஸ்.எல்.சி பொதுத்தேர்வுக்கு முன்று மாதங்கள் மட்டும்தான் என்கியிருந்தன. ஒவ்வொரு 'பெரம் டெஸ்டிலும் முன்று பாடங்களில் கோட்டை விட்டிருந்தேன். எஸ்.எஸ்.எல்.சி என்கிற குறைந்த பட்ச தகுதிக்கூட்டாம் லாயகில்லாத ஆளாகி விடுவோமோ என்ற நடுக்கம்



\* எட்வர்ட் சார்!



\* சாரதா ரமணி மூச்சர்

மூச்சர், விருப்பமே இல்லாதிருந்த படிப்பை, விரும்பிப் படிக்கிற மாதிரி செய்துவிட்டதில், கணிசமன் மதிப் பெண்களோடு எஸ்.எஸ்.எல்.சி தேர்வில் எனக்கு அபாரத் தேர்ச்சி!

எனது திமர் வெற்றியைக் கண்டு பள்ளியில் எல்லோரும் மலைத்துப் போனார்கள். பின்னால் வணிகவியல் பிரிவில் சேர்ந்தேன். எனது முன்னேற்றத்தைப் பார்த்து, பள்ளியில் எனக்கு 'குருப் லீடர்' பொறுப்பைக் கொடுத்தார்கள். ஆசிரியருக்கும் மாணவர்களுக்கும் இடையில் ஒருவர் இருக்கால் எப்படியிருக்கும். டைகர் ஜவஹர்லால் நான்தான் குருப் லீடர். பள்ளி திகழ்ச்சிகளுக்கு மேடை அலக்காரம், சிறப்பு விருந்திலர்களை ஏற்பாடு செய்வது என்று, பொறுப்புகள் மாறி மாறி வந்தில் கிடைத்த அனுபவங்களால், எனக்குன் எங்கோ ஒன்றிதிருந்த தலைமைப் பண்பு எட்டிப் பார்க்க, கூட்டுக்குன் இருந்து வெளியே வந்து கண் விழித்த புத்தம்புதுப் பறவையின் உற்சாகம்.

அந்த வருடத்தின் இறுதியில் ஆண்டுவிழா, 'மாறு வேடப் போட்டியில் கலந்து கொள்' என்று உள்ளுணர்வு உத்தரவு போட்டது. நெறியமாகப் போட்டிக்குப் பெயரைப் பதிவு செய்துவிட்டு, என்ன வேடம் தரிப்பது என்று நிதிக்கத் தொடங்கினேன். நாட்கள் ஒடிவிட்டன. ஒரு முடிவுக்கும் வர முடியவில்லை. மறுநாள் போட்டி. பெண் கூணோடு பள்ளிக்குப் புறப்பட்டேன். வாசலில் "அம்மா தாயே..." என்றொரு அவலக் குரல். ஒரு பிச்சைக்காரர். ஏனோ தெரியவில்லை! அந்தக்கணம் நான் தேடிக் கொண்டிருந்து இதைத்தான் என்பதைப் போல ஓர் ஆறுதல்.

**அப்பாவின் மேக்-அப் மேன் சுந்தரமூர்த்தி,** என்னை ஒரு பிச்சைக்காரனாக உருமாற்றினார். மேக்-அப் கலைத்து விடக்கூடாது என்பதற்காக, காரில் போய் பள்ளிக்கு கொஞ்சம் முன்பாகவே இறங்கிக் கொண்டு பிளாட்பாரத்தில் நடந்தேன். எதிரே வந்த ஒரு முதாட்டி ஜம்பது ஃபசா நாணயத்தை வழங்க்கட்டாயமாக என்கைளில் தினித்து “பார்த்துப் போப்பா. சாக்கடை திற்து சிட்கு” என்றார். எனது ஒரு கள்ளணை கறுப் புது துணி கொண்டு மனத்திருந்ததைப் பார்த்து என்னை குருட்டுப் பிச்சைக்காரன் என்று நினைத்து விட்டார்.

அடுத்த அதிர்ச்சி காத்திருந்தது பள்ளிவாயிலில். வாட்ச்மேன் தடுத்து நிறுத்தி “இது ஸ்கூல்பா... எட்டப்போ!” என்று விரட்டியடித்தார். நல்லவேளையாக, வாயில் வெற்றிலையைக் குதப்பிக் கொண்டு நாயகன் கமல் வேடத்தில் வந்திருங்கிய நடிகை வீலா வின் மகன் ஜார்ஜ், என்னை உள்ளே கூட்டிப் போனார்கள்.

நானே விரும்பிப் போட்ட ஒரு வேடம்; நான் சொன்னதைக் காது கொடுத்துக் கேட்டார்கள். எனது நடிப்புக்குக் கைதட்டினார்கள். பரிசோடு வீடு திரும்பி, இருவு அப்பாவிடம் சொன்னபோது, அவரது முகத்தில் பளிச்சென்று வெளிச்ச மின்னால். எழும்பூர் ஒனியக் கல்லூரியில் பயின்றபோது, அவரும் மனதிலை குன்றிய பிச்சைக்காரனாக வேடம் தீர்த்திருக்கிறார். அப்புவருமான் அந்தப் புகைப்படத்தைத் தேடி எடுத்து முதல்முறையாக என்னிடம் காட்டியபோது எனக்கும் ஆச்சர்யம். கல்லூரிக்குப் பின்புறமிருந்த புதுப்பேட்டையில் தங்கிப் படித்த அப்பா, பிச்சைக்கார வேடத்துடன் நடந்தே கல்லூரிக்குப் போயிருக்கிறார். அவரையும் உள்ளே விடாமல் தூரத்தியிருக்கிறார்கள்!

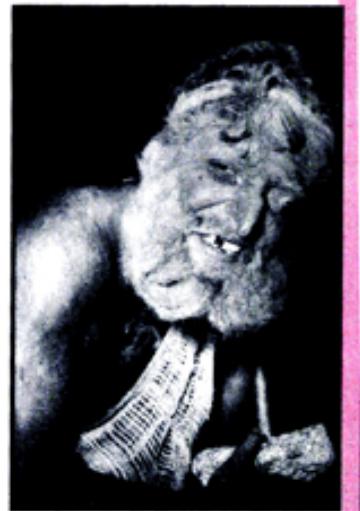
அப்பாவின் கலையார்வம் அவரை அப்படியொரு வேடம் தரிக்கத் தூண்டியிருக்கிறது. ஆனால் எனக்கு? என் ஆழ்மைத்தில் தேங்கிக் கிடந்த கழிவிரக்கம்தான் என்னை இப்படித் தூண்டியது. எனது கழிவிரக்கம், கவலை, சோகமெல்லாம் கடுகு கூடப் பெறாது என்பதைப் போல, எனது பிளஸ் டு நண்பன் ஒருவனின் தயரம் இருந்தது.

**அ**வன் சயின்ஸ் குருப் மாணவன். பப்ளிக் எக்ஸாம் நடந்து கொண்டிருந்தது. அன்று ஃபிலிஸ்ஸ் பரீட்சை. அழுது வீங்கிய கண்ணங்களோடு பரீட்சைக்கு வந்த அவளைப் பார்த்தேன். என்ன நடந்தது என்று கேட்பதற்கு முன்பு, உடைந்து அழுதான்.

“அம்மா கழுத்தைப் பிடிச்க அவங்களை கவத்துவே மோதி அப்பா அடிச்சார். அம்மா மயங்கி விழுந் துட்டாங்க... எனக்கு பயம்... பாத்ரும் உள்ளே போய் தாழ்ப்பாள் போட்டுக்கிட்டு பரீட்சைக்குப் படிச்சேன். பாத்ரும் கதவைத் தட்டி, “உங்க அம்மாவைப் போய்ப் பாரு”என்று சொல்லிட்டு அப்பா போயிட்டார். அப்புறம்

அம்மாவை ஹாஸ்பிடல்லே சேர்த்து, அங்கேயே விதிய விதிய படிச்சேன். இப்போ அம்மாவை தவியா விட்டுடைப் பரீட்சைக்கு வந்துடேன்டா” என்றான். கேட்ட தொடியில் பொல பொல வென்று எனக்குக் கண்ணர். அவன் ஃபிலிஸ்ஸ் பரீட்சையில் நாற்றுத் தொன்னுறுற்று ஏழு மார்க் வாங்கினான். அப்பாவுக்கு இன்னொரு தொடர்பு இருந்து என்பதை, அத்தனை சிறிய வயதில் தெரிந்துகொள்வது எத்தனை கொடுரோமானது! அதையும் தான்டி அவளால் சாதிக்க முடிந்திருக்கிறது. நாம் மட்டும் ஏன் இப்படித் தேங்கித் தலிக்க வேண்டும்? முதல்முறையாக எனக்குள் தீர்க்கமாய் ஒரு தெளிவு.

அதற்கு உரமுட்டுவது போல பள்ளியில் எனக்கு நண்பள்ளாகக் கிடைத்தான் செந்தில் பாண்டியன். கேரளஸ் என்றாலே கிலி



... அப்பா!

பிடித்து ஒடிய எங்களைத் தேடி வந்து, வல் வெட்டாரை நீட்டினான் ஒரு பெண்...

(எடரியைத் தொடர்வேள்) படங்கள்: முஷூரி

**மேஷம் :** தன்னம்பிக்கை ஏற்படுத்தும் வாரம். எடுத்த காரியங்களில் வெற்றி வாகை குடுவீர்கள். பண நெருக்கடி இராது. திருமணம் ஆகாதவர்களுக்கு திருமணம் கைகூடும். உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு பதவி உயர்வு, இட மாற்றம் ஏற்படும். பங்குமார்க்கெட் துறையில் உள்ளவர்கள் ஆதாயத்தை அடைவார்கள். ஆஞ்சநேயர் நாமாவளி படித்து வருதல் நலம்.

**நிடபம் :** பூர்வ புண்ணிய வழியில்

நாள் பிரச்சனை முடிவுக்கு வரும். திருமணத் தடைகள் விலகி திருமணம் நடக்கும். வியாபாரிகளுக்கு தொழிலில் மந்தகதி இருக்கும். குரு/சனி/ராகு/கேது வழிபடுதல் சிறந்து.

**சிம்மம் :** சுமாராண வாரம். மன உணர்ச்சல் இருக்கும். வாக்குவாதம் வேண்டாம். கொடுக்கல் வாங்கலில் எச்சரிக்கை தேவை. குடும்பத்தில் கணவர், மனைவி விட்டுக் கொடுத்துப் போவது நல்லது.

## தஞ்சை பரத்வாஜ்

# நடக்குமிமென்பார்; நடக்கும்!

நல்ல மேன்மைகள் கிட்டும் வாரம். நண்பர், உறவினர் வழியில் ஆதாயம் ஏற்படும். கொடுக்கல் வாங்கல் நன்றாக இருக்கும். வீட்டில் சுபநிக்குறவுகள் கைகூடும். மனக் குழப்பம் இராது. வீடு, வாகனம் வாங்க நல்ல நேரம். வியாபாரிகளுக்கு தொழிலில் நற்பலன் கிடைக்கும். புதிய தொழில் துவங்க ஏற்ற காலம். உத்தியோகம் தேடுபவர்களுக்கு நல்ல வேலை அனுமதியும். இட மாறுதல் ஏற்படும். தனப்பெருக்கம் ஏற்படும். ராகு/கேது வழிபட்டால் மனக் குழப்பம் இராது.

**மிதுங்கம் :** வாக்கு, தனம், குடும்பம் மேன்மை பெறும் வாரம். திருமணம் கைகூடும். உத்தியோகத்தில் இருந்து வந்த நெருக்கடிகள் இராது. வேலை தேடும் இளைஞர்களுக்கு வேலை கிடைக்கும். நண்பர்கள் மூலம் செலவு ஏற்படும். வியாபாரிகள் ஏற்றும் பெறுவார்கள். குரு/ராகு/கேது வழிபட்டு வருதல் நற்பலனைத் தகும்.

**கடகம் :** தெய்வபலம் நற்பலனைத் தகும் வாரம். பண வரவு காத்திருக்கிறது. புண்ணிய ஸ்தலங்கள் செல்விர்கள். உடன் பிறப்புகளால் அனுகூலம் உண்டு. நீண்ட

உடல்நிலையில் கவனம் தேவை. குழந்தைகள் வழியில் சப காரியம் நடக்கும். வண்டி வாகனத்தில் செல்லும்போது கவனம் தேவை. கைப் பொருள் தவற விடலாம். வியாபாரிகளுக்கு தொழிலில் தேக்க நிலை இருக்கும். ராகு/சனி/கேது வழிபட்டு வருதல் நலம்.

**கன்னி :** எதிரும் வெற்றியை அளிக்கும் வாரம். வீட்டில் சுபநிக்குச்சிகள் கைகூடும். தொழில் துவங்க ஏற்ற காலம். வீடு/வாக எம் வாங்கலாம். கணவன் மனைவிக் கிடையே அலுசரணை தேவை. உத்தியோக உயர்வு ஏற்படும். நினைத்த காரியம் நன்மையில் முடியும். அயன்நாட்டு ஒப்பந்தம் ஏற்படும். ராகு/கேது வழிபட்டு வருதல் நல்லது.

**துலாம் :** வெற்றி தகும் வாரம். உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு வேலை மாறுதல், பணி உயர்வு வரும். திருமணம் ஆகாதவர்களுக்கு திருமணம் நடக்கும். வாக்கு/தனம் மேன்மை ஏற்படும். வியாபாரிகள் ஏற்றும் பெறுவார்கள். நண்பர் உறவினர் மூலம் நற்பலன் ஏற்படும். கணவர்கள் ஏற்றும் காண்பார்கள். புதிய தொழில் முயற்சி

ஐஞ்சலை 27.7.2005 முதல்



அனுகலம் ஆரும். குரு/சனி வழி பாடு அவசியம்.

**விருச்சிகம் :** சிறப்பான வாரம். தொட்டது எல்லாம் வெற்றியைக் கொடுக்கும். வியாபாரிகளுக்கு வசந்த காலம் என்று சொல்லலாம். புதிய தொழில் துவங்க ஏற்ற நேரம். திருமணத் தடைகள் விலகி திருமணம் நடக்கும். உத்தி யோகஸ்தர்கள் வெளிநாடு சென்று பணி செய்தல் உண்டாகும். நெருங்கியவர்கள் இடம் மாறுவார்கள். கலைஞர்களுக்கு நல்ல நேரம். எதிர்ப்பு விலகும். வழக்கு வியாஜ்ஜியம் முடிவுக்கு வரும்.

**தனுசு :** கவனமுடன் இருக்க வேண்டிய வாரம். வேலையில் நெருக்கடிகள் இருக்கும். சிலருக்கு வேலை விட்டு வேலை மாறிச் செல்வார்கள். ஆரோக்கியத்தில் கவனம் தேவை. திருமணக் காரியம் கை கூடும். வியாபாரிகளுக்கு தொழிலில் வாரக் கடைசியில் நல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும். புதிய முயற்சி தன்னிப் போகும். வாக்கு

வாதம் தலிர்க்கவும். வாகனத்தில் செல்லும் போது கவனம் தேவை. நிதி நிலைமை சீராக இருக்கும். குரு/ராகு/கேது/ சனி வழிபாடு சிறந்தது.

**கும்பம் :** நற்பலன்கள் தரும் வாரம். வேலையில் இட மாற்றம், புதிய பணி கிடைத்தல், வழக்கு வெற்றி பெறுதல் நிகழும். மறைமுகத் தொல்லைகள் விலகும். கணவன் மனைவி அனுசரணையுடன் நடந்து கொள்வது நல்லது. கொடுக்கல் வாங்கலில் எச்சரிக்கை அவசியம். வாக்கு வாதம் வேண்டாம். வண்டி வாகனத்தில் செல்லும்போது எச்சரிக்கை தேவை. கைப் பொருள்மீது கவனம் அவசியம். சுபநிகழ்வுகள் கைக்கூடும். நண்பர்களால் செலவு உண்டு. ராகு/கேது/குரு வழிபாடு நலம்.

**மீனம் :** கப காரிய நிகழ்ச்சிகள்

**ஆகஸ்ட் 2.8.2005 வரை**

எனது மகன் கன் இருவருக்கும் திருமணமாகிவிட்டது. என் பெரிய பெண்ணும், மாப்பிள்ளை விட்டாரும் சுவருடங்களாக எங்கள் மீது காரணமில்லாத பக்க பாராட்டி, ஒதுக்கி விட்டார்கள். பகை தீர்ந்து எப்போது எங்கள் குடும்பம் ஒன்றுபடும்? பரிகாரங்கள் பல செய்தும் பலவில்லை.

- எம். ரங்கநாதன், சென்னை - 48

உங்கள் ஜாதகப்படி 1996 முதல் ராகுதசை நடக்கிறது. எனவே நீங்கள் நல்லது செய்ய நினைத்தாலும் பலனின்றிப்போகும். இருக்கும் இடத்திலிருந்து மாறி சற்றுத் தொலைவில் உங்கள் இருப்பிடத்தை அமைத்துக் கொள்வது, இது வரை தீராத பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வாக இருக்கும். மகிழ்ச்சியும், மன நிம்மதியும் கிட்டும்.

நான் சொந்தத் தொழில் செய்ய முயற்சிக்கிறேன். எப்போது தொழிலும், திருமணமும் அமையும்?

- ராஜ்குமார், மாரம்பாளையம்

ஜாதகப்படி சொந்தத் தொழில் உங்களுக்கு வாபகரமாக இருக்காது. தற்போது உள்ள வேலையில் நீடிப்பதே உந்தமம். 29வது வயதில் திருமணம் கைகூடும். வடக்குமேற்கு திசையிலிருந்து படித்து, வேலையிலிருக்கும் பெண் அமையும். ஆடி மாதம் முடிந்தபின் திருமணப் பேச்க தொடங்கும்.

என் தமிழின் மகனுக்கு தாயார் இல்லை. அவன் திருமணம் எப்போது கை கடும்?

- எஸ். வசந்தா, புதுக்கோட்டை

இன்னும் ஓராண்டுக்குள் உங்கள் தமிழிமகனது திருமணம் கைகூடும். பிறந்த ஊருக்கு தெற்குமேற்கு திசையிலிருந்து ஒரே உடன்பிறந்தவர் உள்ள, ஈல்வரி பெயர் கொண்ட பெண் அமைவாள்.

என் மகனுக்கு அரசுப்பணி கிடைக்குமா? திருமணம் எப்போது நடக்கும்? சொந்தத்திலா, வேறு இடத்திலா?

- ஏ. குமரகுருபரான், கோவை - 15

ஜாதகப்படி உங்கள் மகனுக்கு அரசுப்பணி கிட்டும் வாய்ப்பைவிட, தனியார் பணி வாய்ப்புதான் அதிகம் உள்ளது. இன்னும் ஓராண்டு கழித்து திருமணம் கைகூடும். உறவில் அமையாது. நல்ல கல்வி வளம் உள்ள ஜாதகமாத வால், பெண் விரும்பும்போது திருமணம் செய்வது நல்லது.

ஜாதகருக்கு 60% கண் பார்வையில்லை. வலிப்பு நோயும் உள்ளது. 3½ வயதிலிருந்து இவரை நோய் வாட்டுகிறது. எஞ். தேர்வு எழுதியிருக்கிறார். முடிவு சாதகமாக இருக்குமா? ஆயுள் பாவம் எப்படியிருக்கிறது? இவர் கணமடைவாரா?

- எஸ். கணேஷ், மும்பை - 77

ஜாதகருக்கு ஆயுள் பாவம் தீர்க்க மாக இருக்கிறது. தற்போது சளி தசையில் புதன் புத்தி நடக்கிற படியால், தேர்வில் நல்ல மதிப் பெண் கிடைக்கும். 25 வயதுக்குப் பின் கண் பார்வை குணமாகி, நன்னமகள் கிடைக்கும்.

நடக்கும். குழந்தைகளால் நற்பலன் உள்ளது. வேலையில் முன்னேற்றம் கிட்டும். புதிய முயற்சி கைகூடும். வீடு/வாகனம் வாங்க ஏற்ற காலம். கணவர் மனைவி விட்டுக் கொடுத்துப் போவது நல்லது. நன்பர், உறவினர் மூலம் நற்பலன் கிடைக்கும். வியாபாரிகளுக்கு

தொழிலில் மந்தநிலை மாறி தன் வருவாய் கிடைக்கும். மாணவ, மாணவியர் நற்பலனை அடைவார்கள். வெளிநாட்டுத் தொடர்பு நற்பலனை அளிக்கும். வேலையில் ஊதிய உயர்வு ஏற்படும். ராகு / கேது வழிபட்டு வருதல் நலம்.

# அருள்வாக்கு

விஷயம் தெரியாமலே குற்றம் சாட்டுகிறார்கள். அப்பனுக்குப் பின் பிள்ளைக்குப் பட்டம்; அதிலும் தலைப் பிள்ளைக்குப் பட்டம் என்று Law of primogeniture - படி ராஜ்யாதிகாரம் போனதால் தகுதிக்கோ, பிரஜைகளின் ஸம்மத்துக்கோ இடமில்லாமலே அக் கால முடியரச் நடந்தது என்று இப் போதைய குடியரசுவாதிகள் சொல்லதும், இப்படிப்பட்ட குற்றச்சாட்டுதான். இப் போதுதான் வயஸூ ஒன்றைத் தவிர ஜனாராயகுப் பிரதிநிதிகளுக்கு எந்தெந்த தகுதியும் வைக்காமல் விட்டிருக்கிறது. நம் முடைய கான்ஸ்டிட்யூஷனை (அரசியல் நிர்ணயக் கட்டத்தை) நிறைவேற்றிய வைப்பகுது அக்ராஸனராயினுந்த ராஜேந்திரப் பிரஸாதே இதை ஆகேஷபித்துப் பார்த்தார். “கட்டத் தைப் பற்றி வாதிக்க வேண்டிய வகீல் களுக்கும் தீர்ப்புக் கொடுக்க வேண்டிய ஜட்ஜ்களுக்கும் அநேக க்வாலிஃபிரேகஷன்கள் வைத்திருக்கிறோம். ஆனால் அந்தச் கட்டச்சளைப் போட்டு நிறைவேற்றுகிற எம்னஸ்ரக்களுக்கும், எழ்மிக்களுக்கும் ஒன்றும் வேண்டாமியன் றால் கொஞ்சஸ்கூட ஸரியாயில்லவே” என்று எவ்வளவோ சொல்லிப் பார்த்தார். ஆனாலும் அவர் சொன்னதற்கு கான்ஸ்டிட்யூஷன்கள் ஒத்துக்கிளாள்ளவில்லை.

பழைய நாளில் ராஜாக்களுக்கு நிரம்ப யோக்யதைகளை ஸம்பாதித்துக் கொள்ள வேண்டியது அவசியமாயிருந்தது. குருகுல வாஸம் பண்ணி வகல் சாஸ்திரச்சளை யும் தெரிந்து கொள்வார்கள்; தநுங்கே அப்யாஸம் பண்ணுவார்கள்.

தலை எதுவும் போதாமல் தான் மாதிரியான ராஜகுமாரர்களையும், ராஜாவான பிறகும் யதேச்சாதி

கூரமாகத் தன் மனஸாப்படி பண்ணின வேனன் போன்றவர்களையும், ஜனப் பிரதிநிதி வைப்பயினர் ஒழித்தே கூட்டி யிருக்கிறார்கள்.

Primogeniture (தலைப் பிள்ளைக்குப் பட்டம்) என்பதால், அவனுக்கு யோக்ய தாம்சமில்லாவிட்டாலும் அப்படிக்கட்ட வாழுமன்ற அர்த்தமில்லை. எவ்வளவிட யோக்யதையுள்ளவர் இருக்க முடியாதோ, அப்படிப்பட்ட ராமசந்திர மூர்த்திக்கோ பட்டம் கட்டுவதற்கு முன்னால் தசரதன் வைப்பயைக் கூட்டி அப்படிப் பண்ண வாயா என்று அபிப்பிராயம் கேட்டிருக்கிறான்.

ஸாக்ஷாத் ராமர் வானரஸ்களைக் கவந்தாலோசித்து விட்டுத்தான் சரணா கீதி என்று வந்த விரீஷணனை அங்கீ காரம் பண்ணியிருக்கிறார்.

- ஐகத்குரு காஞ்சி காமகோடி  
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர  
சாஸ்வதி  
சங்கராக்சார்ய  
கவாமிகன்

## அரசனுக்கிருந்த கட்டுப்பாடுகள்



சென்னை தித்தகரில் ரங்கநாதன் தெருவும் உல்மான் ரோடும் சந்திக்கும் புள்ளியில், ஏழு மாடிக் கட்டடம் ஒன்று புதிதாகத் தோண்றியிருக்கிறது. இந்தியாவிலேயே சில்லறை வியாபாரத்தில் (Retail business) நேர் ஆகத் திகழும் தித்தகரில் 80களின் ஆரம்பத்தில் மாபெரும் மாற்றத்தை உண்டு பண்ணியவர் 'சரவணா' செல்வரத்தினம். இவரது மகன் சரவணா அருளால் பிரம்மான்டமாக ஆரம்பிக்கப்பட்டதுதான் 'சரவணா செல்வரத்தினம் டெக்ஸிடெல்ஸ்' என்கிற



# “தொட்டெல்லாம் துலங்குது!”

ஏழு மாடிக் கடல்.

பல கோடி சொத்துக்களுக்கு அதிபதி யாகி, வருடத்துக்கு நாறு கோடிக்கும் மேலாக பிளினஸ் செய்து வரும் சரவணா அருளின் வயது என்ன தெரியுமா? 24! ஒரு டேபிள், பிளாஸ்டிக் சேர் போட்டுக் கொண்டு, கோடிக்கணக்கான ரூபாய் பிளினஸை நிர்வித்து வருகிறார் இந்த ஆச்சரிய இணைஞர்.

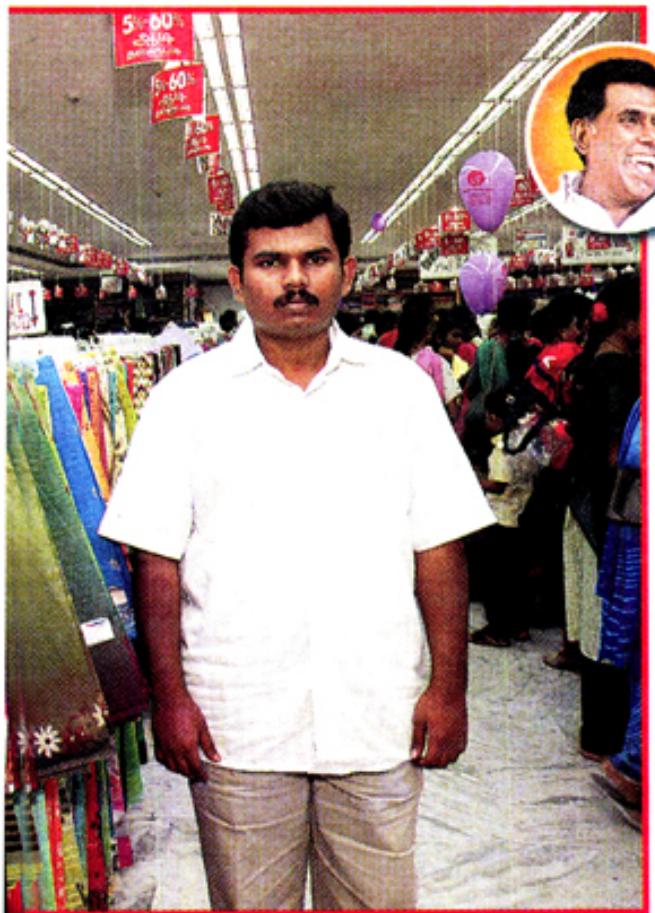
**“இ**ன்னைக்கு என்னைப் பார்க்க வருகிற எல்லோருக்கும் நான் ஆச்சரியப் பொருளா இருக்கேன். எனக்கு எது ஏதும் புதுசாத் தெரியலை. ஏன்னா,

சின்ன வயசிலிருந்தே படிப்பைவிட பிளினஸ் மேலேதான் என் கண்ணு இருந்தது.

அப்பா, தூத்துக்குடியிலிருந்து சென்னைக்கு வந்து, 77ல் பாத்திரக்கடை ஆரம்பிச்சூ, அப்படியே படிப்படியா முன்னுக்கு வந்தவர். நான் சென்னைவாசி. 81ம் வருடம் இருக்கான பிறந்தேன். படிச்சேன். படிச்சேன்னு சொன்னா தப்பா இருக்கும், எல்லோரும் போறாக்களேன்னு, சம்பிரதாயத்துக்காக ஸ்கலுக்குப் போனவன் தான் நான்.

சரியா படிப்பு ஏறாததால், ஒன்பதாவது படிக்கும்போது ஏலகிரி ஹாஸ்டலுக்கு அனுப்பிட்டார் அப்பா. அங்கே நல்லா படிக்க ஆரம்பிச்சேன். எங்கே பெற்றவங்களை விட்டுப் பிரிஞ்சிருந்தா பாசம், பந்தம் காணமப் போயிடு மோன்னு, பிளஸ் ஒன் படிக்கும்போது





என்னை சென்னைக்கே திரும்பக் கூடிட்டு வந்துட்டார்.

இன்னைக்கு உலகமே திரும்பிப் பார்க்குற திநகரை, வியாபாரக் களமா முதல் மாத்தினது சரவணா ஸ்டோரஸ் தான். அப்பாவுக்கு இரண்டு அண்ணன் கள். எல்லோரும் கூட்டுக் குடும்பமாக வாழ்ந்து வந்தோம். அதனால் ஆரம் பத்துல தனியாக பிளினஸ் பண்ணின் அப்பா, நாளைடவுல தன்னோட அன்னைகளையும் பார்ட்னர்களாகச் சேர்த் துக்கிட்டார்.

வியாபாரத்தில் மட்டும் உறவினர்கள், ஏன் நண்பர்களைக்கூட சேர்த்துக்கக் கூடாது. இல்லாட்டி மன்ஸ்தாபம் ஏற்பட்டுமலு சொல்வாங்க. அது எங்க விஷயத்துலயம் சரியா நடந்தது. பெரியப்பாக்களுக்கும் அப்பாவுக்கும் ஏதோ மனஸ்தாபம் ஏற்பட்டிருக்கு. இது

அப்பாவை வேத னைப் படுத்தியது. இத் னால் பின்ஸ் டீ படிச் சிட்டிருந்த என்னை. முழு மூச்சா பிளினஸ்ஸ் இறங்க வைச்சிட்டார்.

ஆரம்பத்துல 24 கேரட் பிள்கூட்டை வங்கியிலிருந்து வாங்கி விற்கிற பிளினஸ்ஸ் என்னை ஈடுபடுத்தினார். பஜாரைவிட ஒரு சூபாய் குறைவா விற்றதால், எங்கிருந்தோ எல்லாம் தேடி வந்து எங்ககிட்ட வாங்கிட்டுப் போனாங்க. இதுல லாபம் பெரிசா வராட்டியும் 'சர வணா'ங்கிற பெயருக்கு மேலும் மதிப்பு உண்டாச்ச.

சோத்துக்கே வழியில்லாம் ஒரு காலத்துல கஷ்டப்பட்ட தால, முன்னுக்கு வந்த பின்பும் அப்பா தன்னோட எளிமை யைக் கைவிடல். உடம்புல ஒரு பொட்டுத் தங்கம் இருக்காது. பாக்கெட்டல். பைசாவோ, கிரெடிட் கார்ட்டோகூட வைச்கக்க மாட்டார். ஆனா வியாபாரத்துல அவர்

சிங்கம். பாத்திரக் கடையில் தன் வாழ்க்கையை ஆரம்பிச்சவர், வரிசையா ஜாவல்லரி, புரவிழங்ஸ், ஸ்வீட் ஸ்டால் டெக்ஸ்டைன்னு முழு வீச்சா இறங்கி னார்.

இந்தச் சமயத்துல அப்பாவோட உடல்நலம் திடீர்னு பாதிக்கப்பட்டு, பக்க வாத நோய் வந்துடுச்ச. தான் இறக் கிறதுக்கு முன்னாடி என்னோட திரு மணத்தைப் பார்த்துடனும்னு, 22 வய கலேயே கல்யாணம் பண்ணி வைச் சிட்டாரு. கூட்டுக் குடும்பமும், கூட்டு பிளினஸாம் பிரிஞ்சுது உஸ்மான் ரோடு. ரங்கநாதன் தெரு சந்திப்பிலிருக்கிற இடம், ஜாவல்லரி (2 கிரவுண்ட்), ஆவடியிலிருக் கிற ஒரு இடம், எங்களுக்கு வந்தது. பெரியப்பாக்களுக்கு பாத்திரக் கடை (2 கிரவுண்ட்) சரவணா ஸ்டோரஸ் (7 கிரவுண்ட்), புரவிழங்ஸ் (3 கிரவுண்ட்)

## சக்சஸ் ஸ்டோரி

## அறிவிப்பு

**பத்திரிகைக் காலிதம், மேல்ட் ஸ்டெக்கான் -ஆர்ட் காலிதம் மற்றும் பத்திரிகை அச்சாவதற்கான இதர பொருள்கள் ஆகிய அனைத்தின் விலைகளும் அதிக அளவில் உயர்ந்துவிட்ட போதிலும், 'கல்கி' விலையை வாசகர் நலன் கருதி உயர்த்தாமலே இருந்து வந்தோம். ஆனால், தற்போது வேறு வழியின்றி ஆண்டு, தற்போது வேறு வழியின்றி ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு நான்கு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு விலை உயர்வு அறிவிக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்துக்கு உள்ளாகியிருக்கிறோம். 2005, ஆகஸ்டு 7ம் தேதி இதழ் முதல், ஒரே ஒரு ரூபாய் விலை உயர்வைப் பெரிதாக எண்ணாமல், வாசகர்கள் தொடர்ந்து நல்லாதாவ அளித்து வருமாறு கோருகிறோம்.**

2005 ஆகஸ்டு 7ம் தேதி இதழ் முதல், கல்கி தனிப் பிரதி விலை ரூ. 7/- மட்டுமே.

பதிப்பாளர்,

**கல்கி நிறுவனப் பத்திரிகைகள்**

மறுபடியும் புதுசா டெக்ஸ்டெல் பிலி ன்ஸல் தொடர்களும்து அப்பா ரொம்ப ஆசைப்பட்டார். அதை நான் நிறைவேத்த இறங்கினேன்.

**இ** ஸ்மான் சாலையில் சின்னதா ஸ்லீட் ஸ்டாலா இயங்கிட்டு இருந்ததை அப்புறப்படுத்தினேன். தொண்ணுமே நாள். அறுபதாயிரம் சதுர அடியில் ஏழு மாடி 'சரவணா செல்வரத்தினாம்' டெக்ஸ்டெல்ஸ் உருவாக்க. இந்த ஏப்ரல் 14ல் கடையைத் திறந்தபோது, என் வேகத் தைப் பார்த்து மூக்குல விரல் வைக்காத வங்களே இல்லைன்னு சொல்லலாம். இந்த முனை மாசத்துல இருபது கோடி வருமானம் வந்திருக்கு.

அப்பா இல்லாட்டியும் அவர் ஆசியோடு டெக்ஸ்டெல்ஸ், ஜாவல்லரி, பால், ஸ்லீட்ஸ், மினரல் வாட்டர்ஜு அவர் பாணியிலேயே பலதரப்பட்ட பிலினஸ்களை பண்ணிக்கிட்டு இருக்கேன். இப்போ எங்கிட்ட இரண்டாயிரம் பேர் வேலை பார்க்குறாங்க. பால் பிலினஸ்ல் தினமும் அறுபதாயிரம் விட்டர் விற்பனையாகுது. ஜாவல்லரியில் போன வருஷ வருமானம் என்பது கோடி. நான் தொட்டதெல்லாம் துவங்கியிருக்குன்னுதான் சொல்லனும்.

கடை திறந்த மூணாவது மாசத்திலேயே சரவணா செல்வரத்தினம் டெக்ஸ்டெல்ஸ் பிலினஸல், பாம்பே, டெல்லியிலும் ஆச் சர்யமா பார்க்கிறாங்க. குறுகிய காலத்துல தின்களின் நம்பர் ஒன் டெக்ஸ்டெல்ஸா நாங்க மாறியிருக்கிறோம்.

சின்ன வயிலிருந்தே அப்பாவோட நிலா சுத்திட்டு இருந்ததால், பிலி ன்ஸலைத் தவிர வேறுதிலேயும் என் கவனத்தைச் சிதறவிடலை. அதனாலதான் இருபத்துநாலு வயசலையும் இல்லை பெரிய பாரத்தை கலபமா ஈமத்திட்டு வரேன். என் அனுபவத்துல, வியாபாரம்னு வந்துட்டா, அங்கே உறவினர்கள், நண்பர்கள்னு பேச்சே கிடையாது. வாடிக்கையாளர்கள்தான் என்றைக்கும் நம் நம்பிக்கைக்குரியவர்கள். அவர்களே நம் முதலாளிகள்."

• ச.ந. கண்ணன்  
படங்கள்: ஸ்ரீஹரி

கண்ணாக கண்ணாக கண்ணாக கண்ணாக கண்ணாக

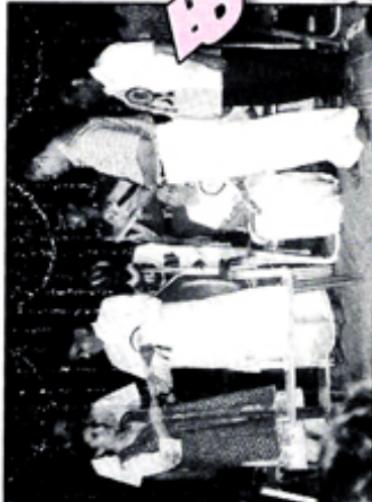
**அ ஹபது வருட நிதி முன்பு சேன வையில் ஒரு மதைக்காலம்.** மைவாய்ப்பார் பகுதியில் பழம்பெறும் நடிகரான தித்திர் நாளையா தமது காரில் வந்துகொண்டு நுத்தார். இரவு ஒன்பது மணிக்கு மேல் பஸ் ஸ்டாப்பிள், சில பேண்கள் மட்டும் பங்களாக்காக் காத்திருப்பதைக் கண்டு காலை நிறுத்தி விசாரித்தார். தித்தார் வாசிக்கொண அந்தப் பெண்கள், க்ஷ்ரீர் கேட்டுக்கூட்டு, இரவு விடுதியிலும்புத்தகை பள்ளத்துக்கு காத்துக் கொண்டிருப்பதாகச் சொன்னார் கள். உடனே நாளையா அவர்களுக்குக் காரில் விலைப்பட் கொடுத்து உதவியார். தித்தகிரிலேயே ஒரு சபாலை ஆரம்பித்தால் என்ன வோடித்தவர் பணியிலும் இறங்கி விட்டார்.

அரியங்குடி ராமானுஜ அய்யங்கார், “சுங்கது முமலுத்திகளுன் ஒருங்கரான தியாக பிறமத்தின் பெயரையே வைத்து விடுங்கள்” என்று ஆலோசனை சொல்ல, பிறத்து தியாக பிறம்மகளா சபா ஏம் வாணி மகால் அரங்கமும்.

1979ம் ஆண்டு முதல் வருடத்தோறும் இயல், இலாசு, நாடாக விழா நடத்தி, விருதுகள் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. 89ம் ஆண்டு விறுது இனம் நடனக் கலைஞர்களை உக்கப்படுத்தும் விதமாக பறத தாட்டி ய விழா வைப்பும் நடத்தி வருகிறார்கள். மார்க்கி மாதம் திருப்பாலை சௌற்பொழுதி, தியாகராஜ ஆரா தலை, இசைப் போட்டி மற்றும் வெங்கடா சவுதிக்கு வட்சார்ச்சனை இலையங்களத்தும் இவர்கள் நடத்தும் ஸ்பெஷல் நிகழ்ச்சிகள்.

பால்யம் (இவர் வேறு யாருமில்லை! எழுத் தானார் சாண்டியல்தான்)

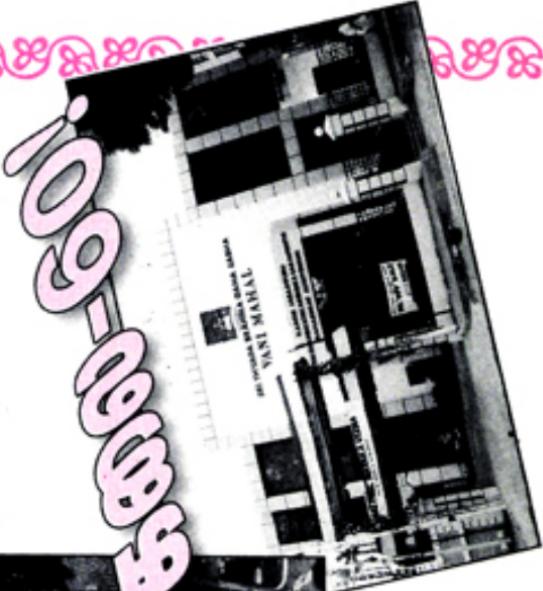
- டி.டி. கிருஷ்ணமாச்சாரி, இந்த சபா விள் செயற்குழுவில் இடம் பெற்றிருத்தார்.
- வாணி மகால் நடக்கும் இந்த சபாவின் இனச் விழாவில் வழங்கப்படும் பட்டம், ‘வாணிக்கலா சுதாகரா’.
- வெரலிழா நிகழ்ச்சியின் சிறப்பு விறுது அரான தெஹங்கு நடத்தியிரும் அகினி நாகேஸ் வரராவின் திருமண ரிச்பிள்ளையின் மகாலில் தான் நடந்தது.



தொகுப்பு: மொளி

கைவரவிழா காலை இந்த சபாவின் திறப்பம்சங்களுள் சில:

- தியாகப்பிரம் காணசைபாயின் முதல் கத்தேரி அரியங்குடுமுடையது.
- ஒரு பெண்மணியை சபாவின் தலைவராகப் பெற்ற பெருமை தியாகப்பிரம் காணசைபக்கு உண்டு (வேலி, வெங்கடசுப்பா ராவ்)
- நாலைகாயாவுடன் இணேந்து சபாவை ஆரம்பித்தவர்களுள் முக்கியமானவர்





'நன்னிரவை நெருங்கிக் கொண் டிருக்கும் வேளையில், பிரதம மந்திரி தம் அலுவலகத்தில் அமர்ந்து ஒரு நீண்ட கடிதத்தை படித்துக் கொண் டிருக்கிறார்...'

'படித்துக் கொண்டு போகட்டுமே? அதற்கு என்ன' என்கிற்களா? சிறிது பொறுங்கள். புதிய 'ஹாரி பாட்டர் அண்டு தி ஆஃப் ப்ளட் பிரின்ஸ்' புத்தகத்தின் முதல் வரி தான் இது! இப்பொழுது மீண்டும் படித்துப் பாருங் கள். இருதயம் வேக வேகமாகத் துடிக் கிறதா?

ஜூலை 16, சனிக்கிழமை, ஹாரி பாட்டர் புத்தகத்தின் பிறந்த நாள் விழா!

யானை புகுந்த வெண்கலக் கடை என்று சொல்வதற்கு பதிலாகக் குழந்தைகள் புகுந்த ஹாரி பாட்டர் கடை என்று மாற்றிச் சொல்லலாம். இன்னும் பொருத்தமாக இருக்கும்!

குழந்தைகள் அனைவரது கண்களும் அறுநாறு பக்க ஹாரி புத்தகத்தின் மீதே குவிந்திருந்தன. அவர்களது ஆவளை மேலும் சிளரி விடுவதைப் போல, லேண்டியில் ஸ்டேஜ் குழுவினர் குழந்தைகளை உட்கார வைத்து, முந்தைய ஹாரி பாட்டர் புத்தகங்களிலிருந்து சில பகுதி களைப் படித்தும், நடித்தும் காட்டினர். முன்னரே தெரிந்தது தான் என்றாலும், அப்பொழுது தான் புதிதாகக் கேட்பதைப் போல தலையை ஆட்டி ரசித்துக் கொண்டிருந்தனர் குழந்தைகள்.

"மம்மி, ஹாரி வாங்கித் தரேன்னு சொன் னியே, கமான் மம்மி, பப்பப்ளீஸ்" என்று தன் அம்மாவின் முந்தானையை பிடித்து இழுத்தபடியே குதித்துக் கொண்டிருந்தது ஒரு குதிரைக் கொண்டை.

சந்தேகமேயில்லை. ஹாரி பீவர் தெர்மாமிட்டர் அளவுகோலைத் தாண்டி விட்டது. கண்காணா மேஜிக் உலகுக்கு குழந்தைகளைக் கடத்திச் செல்ல ஹாரி, ஹெர்மாயின், ரான், வீஸ்லி, டம்பிள்டோர் எல்லோரும் கோணிப்பையுடன் வந்துவிட்டார்கள். சற்றுப்

பெரிய பை என்பதால், பெரிய குழந்தைகளைக் கூட அதில் திணித்து எடுத்துச் சென்றுவிட வாம். அபாயம். எச் சரிக்கை! எச் சரிக்கை! எச்சரிக்கை!

- மருதன்  
களிக் : முகில்

## பின்னள பிழக்கிறவன் டோய்!



திரண்டு வந்த குழந்தைகள் பட்டாளம் சென்னை குட்புக் ஸ்டோர்ஸை கு தொ க ல ம ா க மொய்த்துக் கொண் டிருந்தன. பிக்னிக் ஸ்பாட் போல அவ்வளவு கூச்சல், உற்சாக அலறு, கொண்டாட்டம்.

## வலைபாடுதே

கபடி :

இது தந்திரம், சாதுரயம், உடல் உறைப்பு எல்லாம் இணைந்த விளையாட்டு. இதுவரை சர்வதேச அங்கீராம் பெறாத விளையாட்டு! அதற்கான முயற்சிகளை மேற்கொண்டு வருகிறது உலக கபடி கூட்டுமைப்பு. கபடியின் வரலாறு, விதிமுறை கள், கபடிக்கு வெளிநாடு வாழ் இந்தியர்கள் அளிக்கும் ஆதரவு, அமைப்பு பற்றிய தகவல் கள் என விரிசிறது தளம் (kabaddiinternational.org).

வேகம் :

உலகின் வேகமான இந்தியன் யார்ரர்-கார்ரர் ரேஸ் புகழ் நாராயன் கார்த்தி கேவன்தான். உங்கள் ப்ரெளையில் narainracing.com என தட்டி விட்டால் டாப் சியரில் வந்து விழுகிறது அவரின் தளம். ஃபார் மூலா ஒன் பந்தயங்களில் கல்ந்து கொண்டிருக்கும் முதல் இந்தியன் என்ற பெருமை யுடன் பட்டையைக் கிளப்பிக் கொண்டிருக்கும் நாராயன் பற்றிய செய்திகள் 'விரம்மம்' என வேகமாகக் கிடைக்கின்றன. இதுவரை அவர் கல்ந்து கொண்ட பந்தய விவரங்கள், வெற்றி விவரங்கள் எல்லாம் ஒரு குட்டி ஆட்டோரியாலிபாகக் கிடைக்கிறது. குறைந்த டேட்டாக்கள் இருந்தாலும் நிறை வாக இருக்கிறது தளத்தின் வடிவமைப்பு. (நாராயன் ரசிகைகள் ஈசட் அடிக்கல்கிரீன் சேவரும் கிடைக்கிறது).

# பார்த்து ஏலைக்காலைப்பி!

பெளன்லோட் :

இரு டாக்குமென்டல் டேபிள், சார்ட், படங்கள், எக்லெஸ் சீட் இப்படி எது வேணும்னாலும் இருக்கலாம். அந்த டாக்கு மென்டை நீங்க



எதுல் வேர்ட், பேஜ்மேக்கர் வேணும்னாலும் தயாரிக்கலாம். தயாரிச்சி முடிச்சதுக்க கப்பறும் அதை மத்தவங்களுக்கு டாக்கு மென்டோடா வடிவம் சிறையாம் கொடுக்க உகந்த பார்மெட் pdf-தான் (portable document format). உங்க டாக்குமென்டை pdf-ஐ மாத்துற சாப்ட்வேர இலவசமா தர்றாங்க [www.pdf995.com/download.html](http://www.pdf995.com/download.html). பல பயன் பாடுகள் இருக்கு இதுல். போய்த்தான் பாருங்களேன்.

- வலைஞுன்



**“அம்மாம்....**

அப்பா கோவிலுகிட்ட, வாயில்  
நுரை தள்ள  
படுந்துக்கிடக்காங்கம்மா...”

- அப்பழன்னு என்  
புள்ளௌங்க ஓடியாந்தப்போ,  
என் வயித்துல வந்த  
பரபரப்பு இன்னும் கூட  
நிக்கல சாமி” என்று ஒருவித  
பதற்றத்துடனேயே,  
கணிக்குறுசியபடி பேசுகிறார்  
ராணி... சமீபத்தில் விஷயம்  
குடித்து இறந்த  
சாலைப்பணியாளர்  
இருளப்பனின் மனைவி.

“எங்க சொந்த ஊரு  
சங்கரன்கோவில்  
பக்கத்துல  
மீணாட்சியாபுரம்க்கு...  
அங்க  
இருந்தப்போதான் எங்க  
விட்டுக்காரருக்கு,  
சாலைப்பணியாளர்  
வேலையைக்  
கொடுத்தாங்க.



• இந்து போன்  
இருளப்பன்

\* ராணி

# “நாநிதாஞ்சீ போயிசோர வேண்டியதுதான்!”

எங்களுக்கு அஞ்ச பசங்க... அதுவ  
ரெண்டு பொண்ணுவங்க... அதனால  
வர்ற காச வாய்க்கும், வயித்துக்குமே  
சரியா இருந்தாச். எப்படியோ கடனை  
உடனை வாங்கி காலத்தை  
ஒட்டிக்கிட்டு இருந்தோம்.  
திடுதிப்புன்னு இந்தம்மா எல்லாரையும்  
வேலையை விட்டு எடுத்துப்பட்டாங்க.  
அன்னிக்கு ஆரம்பிச்சதுங்க... கெட்ட  
காலம்...” என்று சொல்லிக்  
கொண்டிருக்கும்போதே கண்கள்  
கலங்க, மேலும் பேச முடியாமல்  
தினாறியவரை சமாதானம் செய்து

விட்டுப் பேசினர் இருளப்பனின்  
உறவினர்களான வள்ளியம்மாளும்,  
திராவிடமணியும்.

“வேலை போன பிறகு நாங்கதான்  
ஒரு கம்பெனியில் வாட்ச் மேன்  
வேலை வாங்கித் தந்தோம். அந்த  
நம்பிக்கை எல்லாரும்  
மெட்ராஸ்-கு வந்துட்டாங்க. ஆனா  
இவங்க கெட்ட தேர்மோ என்னமோ...  
அந்த வேலையும் மூன்று மாசம்  
இருக்கும். திமர்னு நிறுத்திடுவாங்க.  
சம்பளம் வேற 1500தான் கிடைச்சது.  
இதுல வாடகை விடு வேற. இதோ

## சோகம்

வேலை கிடைச்சிடும்... நம்ம வாழ்க்கை சரியாயிடும்னு நம்பிக்கையா பேசிக்கிட்டு இருப்பாங்க... திமீர்னு என்ன நினைச்சாங்களோ தெரியல... இப்படி ஒரு முடிவை எடுத்துட்டாங்க என்னத்தச் சொல்றது போங்க..." என்றபடி நகர்ந்தார்.

இப்பொழுது இருளப்பவின் முத்த மகள் வேலம்மாளிடம் பேச்கக் கொடுத்தோம். அப்பா இறந்த அதிர்ச்சியில் இருந்து மீளாதவராய், ஒரு

நியூஸ் வந்துச்சு... எனக்கெள்ளனமோ அதைப் பார்த்துட்டதான் தற்கொலை பண்ணிக்கிட்டாங்களோன்னு சுத்தேகமா இருக்கு. இனிமே எங்க குடும்பம் என்ன ஆகப் போகுதுன்னே தெரியலை... நினைச்சாலே பயமா இருக்குங்க" என்று அழுதபடியே அம்மாவின் முடியில் சாய, மகளின் தலையை வருடியபடி மீண்டும் பேசிய ராணி,

"இந்த சாலைப் பணியாளர் வேலைல் சேர்ந்துக்காகவே 25,000 வரைக்கும் செலவு பண்ண வேண்டியிருந்துச்சு..."

அதுக்காக மீனாட்சியாபுரத்துல் இருந்த விட்டை அடகு வச்சிட்டோம். அப்புறம் நாங்க மெட்ராக்குகு வந்து ரெண்டு வருஷமாக்க.

இடைப்பட்ட நேரத்துல் ஏகப்பட்ட கடன் வேற கழுத்தை நெரிக்குது... என் புள்ள +2 முடிசிருக்கான். என் மல பந்தாவது முடிசிருக்கா... அதனால

எங்க குடும்பத்துக்கு நல்லவது செய்யற மாதிரி, அம்மா மனக வச்க ஒரு நல்ல வேலை போட்டுத்தந்தா, எங்க குடும்பம் பொழைச்சிக்கும். இல்லேன்னா எங்க குடும்பத்துக்காக எதுனா ஒரு கருணைத் தொகையை பேங்குல போட்டா, அதுல வர்ற வட்டியில் இந்தப் புள்ளைக்களை கரை சேக்கற்றுக்கு உதவியாக இருக்கும், இல்லைனா, நாங்களும் அவரு வழியிலே.

போய்ச் சேர்ந்து வேண்டியதுஞா?"

- முத்துக்குமார்

\* வள்ளியம்மாள்



\* இருளப்பவின் குடும்பத்தினர்...

வித நடுக்கத்துடன்னேயே பேசினார்.

"இப்பொதைக்கு திரும்ப வேலை கிடைக்காதுன்னு தெரிந்சவுடனே ரொம்பவே உடைஞ்சுப் போயிட்டாங்க அப்பா... உனக்கு வேற வயச ஏறிக்கிட்டே போகுது. ஒரு கல்யாணம்... காட்சி பண்ணனாம்னா, அதுக்கு நான் எங்கம்மா போவேன். உன்னோட காலு ரோட்டுல படக்கூடாதுன்னு நினைச்சேன். ஆனா நீ வெறுங்காலோட கம்பெனி வேலைக்குப் போறியேம்மான்னு தினமும் அழுவாங்க.

அப்பொத்தான் பேப்பர்ல சாலைப் பணியாளர் வறுமை தாங்காம தற்கொலை செய்துகிட்டார்னு

\* திராவிடமணி



அ�ுத்த இதழ் 7.8.05 சீன்டு

வரும்  
ஒடு கவிதை  
வாசிக்க  
வருக்கார்...

# கண்மொடு

எங்கே என்  
கண்ணன்?

திருவுமதிரி ஜி

எழுதும் உணர்ச்சிகரமான

மார்மத் தொடர்

# மஸ்ராக பூக்கிறது

## சன்டே சமையல்!



## வி.ஜ.பி. களின் கிச்சன் கலாட்டா!

# 64

ம்  
ஆண்டில் அடியடுத்து  
வைக்கிறது உங்கள்

## கல்கி

## சுதா மூர்த்தி யின்

டானிக் தொடர்  
மீண்டும் ஆரம்பம்...

## உள்ளங்கையில் உலகம்!

ஏஸ்கோ...



இரண்டாம் பாகம்

இன்னும் எதிர்பார்ந்கள்...



# சிறீமாவை விட்டு விடுவார்கள்! சிறீமாவை விட்டு விடுவார்கள்!

இதையுலகினருக்கு சின்னத்திரை நடசத் திரங்கள் குறைந்து போனவர்களே இல்லை. ஏதா வது கடை திறப்பு விழாவுக்குச் சென்று, குத்து விளக்கு ஏற்றுவது போல் போஸ் கொடுத்தால் போதும், பத்தாயிரம் ரூபாயை கையில் தினித்து விடுவார்கள்.



\* ஜெயந்தி கந்தக்

சிறீமாவை விட்டு விடுவார்கள்

காதல் திருடன், கள்வனின் காதலி படங்களில் சிறிய வேடங்களில் நடித்து வரும் நீலமா, முழுமூரமாக ஹீரோயின் சாண்ஸ் தேடி வருகிறார்.

ஏற்கெனவே சன் ம.விக்கும் வைகோவுக்கும் ஆகாது. இந்தச் சூழ்நிலையில் சமீபத்தில் நடைபெற்ற மதி.மு.க. ஆண்டு விழாவில் 'ஜெயலட்சுமியையும், செரினாவையும் காண்பிக்கும் உனது ம.வி.யில் எங்கள் தலைவரரைக் காண்பிக்க வேண்டாம்' என்று மார்த்தியுள்ளனர் மதி.மு.கவினர்.

சன் ம.வியில் செய்தி வாசிக்கும் ஜெயந்தி கந்தர் பத்திரி கைகளின் பேட்டி என்றால்... உடனே மறுந்து விடுவார்!

பாத்திமா ஹனிடியூ, மோனிகா, ஸ்ரீப்ரியா மகாலெட்சுமி

சிறீமாவை விட்டு விடுவார்கள். சின்னத்திரை, ஸ்டேஜ் ஷோ நிகழ்ச்சிகளில் விழய ஆதிராஜ்தான் தான் இன்றைக்கும் நூ.1 ஆக இருக்கிறார். அவரை சந்தித்தோம்.

"நான் வருடத்துக்கு 365 நாட்களும் பினி யாக இருப்பதாக வெளியில் பேசிக்கிறான்க. உண்மையில் 'மனனவி'க்கு 5 நாட்கள், 'விகரமாதித்யா' வுக்கு 4 நாட்கள், 'எஸ் கிருந்தோ வந்தான்'க்கு 6 நாட்கள் என மாதத் திற்கு 15 நாட்கள்தான் ஒடிட்டிஸ் செல் கிறேன். மாதம் முழு வதும் சீரியல் பண்ண போரடிக்கிறது."

முவருக்கும் மும்முரமாக மாப்பிள்ளை தேடும் படலம் நடந்து வருகிறது.

சுஜா ம.வி. காம்பியர் உஷா

கொட்டு

சிறீமாவைப் போலவே விளையாட்டுக்கும் ஆலாய்ப் பறப்பார்கள் நம் மக்கள். ஆனால் ஆங்கில சேளல்கள் போல் தமிழ் சேளல்கள் விளையாட்டுக் கொள்வதில்லை. 'ஒருநாள் அலட்டிக் கொள்வதில்லை. 'சானியா பிரசா'வைத் தவிர விரிக்கெட்'. 'சானியா பிரசா'வைத் தவிர வேறொழுவும் அவர்களுக்கு விளையாட்டாக இருப்பதில்லை. மாறுமா இந்திலை?

# “இன்கம் டாக்ஸீக்ருதி தெரியும்!”

ஐ.வி. சீரியல்களில் பெண்கள் ராஜ்ஜீயம்தான் என்கிறார்கள். ‘மெட்டி ஒவி’யில் २ சிஸ்டர்கள் இருந்தாலும், ஆண்களுக்கு எவ்வளவு முக்கியத் துவம் இருந்தது? சினிமாவில் நடித்த நடிகைகள் ஐ.வி.யிலும் நடிப்பதாலும் அப்படியொரு தோற்றும் தெரிகிறது.

சினிமாக் கனவை விட்டுவிட்டூர்களா என்று தீணமும் என்மீது கேள்விக் கணகள் தொடுக்கிறார்கள். ஹிந்தி யில் உ.வி. வழியாக சினிமாவுக்குள் வந்தாருக்கானோ, மாதவனோ நுழைவதுபோல் இங்கு முடிவு தீவிடலை. இருந்தாலும் நான் நம்பிக்கையை இழக்கவில்லை.

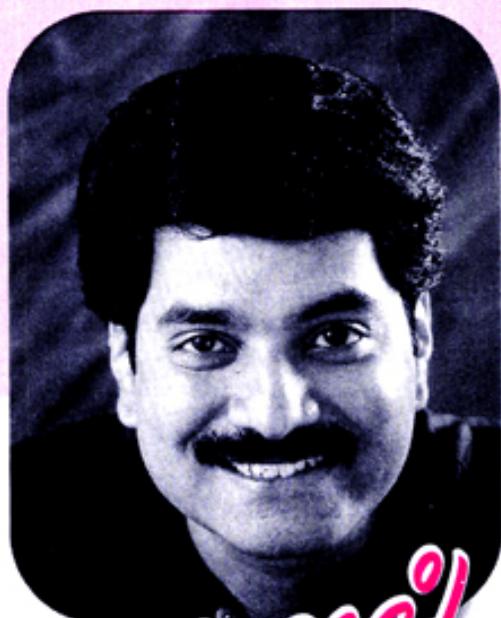
இந்த நிலையில் சீன்னத்திறரியில் எனக்குத்தான் அதிக சம்பளமாம். பத்திரிகைகளில் எழுதுகிறார்கள். வாய்ப்பே இல்லை. என்னை விட அதிகமாக சம்பளம் வாஸ்தும்

படித்து வரும் கல்வுரியில், ஆண்களும் பெண்களும் பேசினாலே கிடைப்பன் கட்டச் சொல்வார்களாம்.

தொகுப்பு : ச.ந.கண்ணன்

நடிகர்கள் சீன்னத்திறரியில் இருக்கிறார்கள். இது இன்கம்டாக்ஸாக்கும் தெரியும்.

சமீத்தில் சேத்தன் என்னிடம் வந்து “இதுவரைக்கும் நீ நடித்ததிலேயே சிறந்த நடிப்பு, ராகமாலிகா நிகழ்ச்சியை காம்பியர் பண்ணுவதுதான்” என்று சொன்னார். ஆமாம். எனக்கு இசை ஞானம் பூஜ்ஜீயம். அதனால்தான் ஷோவும் நன்றாகப் போய்க் கொண்டிருக்கிறது.



வெநாட்டு

**இளமை பதுமை**  
நிகழ்ச்சியில் தொடர்ந்து  
இலமை பொங்கல் வழி  
கிருது. ஸ்வர்ணமானயாவின் தழுதுறுப்பு,  
ஹூர் ஸ்கூடல் எவ்வாடுமே தான். சிரியல், சினிமா  
நிகழ்ச்சிகளுக்கு மத்தி யில் இல்லை. கிளாஞ்சர்களின் ‘சோ ஸ்வீட்’ என்றால் அது ‘இபு’தான்.



சேந்துபெய்

**ரகசியம்**  
இரண்டுக்கும் மேற்பட்ட செல்போன் கள் வைத்திருப்பவர் களை ரகசியமாக நேட்டம் விடுகிறது காவல்துறை. இது ஏனோ, சின்னத் திறர் வட்டாரங்களில் அதிர்ச்சி அவைகளை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

# முக்கவர் ஸக்ஷமிந்ரசிம்மாக்சார்யார்

**வே**தப்புத்தகம் அச்சிட்டு வருவதைப் பார்க்கிறோம். ஒலி குறிக்க மேலே கோடு, கிழே ஒரு கோடு எல்லாம் போட்டு அழகாக அச்சிட்டுத் தருவார்கள். ஆனால், அதை வைத்தே சொல்லிவிட முடியுமா வேதத்தை...? நீண்மாக உச்சரிக்க வேண்டும் என்பதை நீ...எமாக கோடு இழுத்தா கான்பிக்க முடியும்? ஒருத்தர் சொல்வதைக் கேட்டு, அவர் எப்படிச் சொல்கிறாரோ அந்த மாதிரி நாமும் திருப்பிச் சொல்ல வேண்டும். அந்த மாதிரி சொல்வதற்கு செவிப்புலன் நல்ல முறையிலே வேலை செய்ய வேண்டும். அப் போதுதான் வேதம் நன்றாக வரும். இல்லையென்றால் அபசப்தம் வந்துவிடும். இல்லாத சப்தத்தையெல்லாம் சொல்ல வேண்டி வரும். நல்லமுறையிலே கல்வரமாக உச்சரிக்க வேண்டும் வேதத்தை.

அதனால்தான் வேத வித்யை சொல்லிக் கொடுக்கிறபோது, மாணாக்கண கிழே உட்கார வைத்து, நொடையைப் பிடித்து இழுத்து அமர்த்தி, நூடையைத் தூக்கி நிமிர்த்தி விடுவார்கள்.

காஞ்சிபுரத்திலே ஒருத்தர் 82 வயதிலே வேதபாராயணம் பண்ணிக் கொண்டிருந்தார். எப்போதுமே ஒரு குறிப்பிட்ட உச்சாரணத்தின்போது அவரது தலை அப்படி இலேசாக ஆடியது. பக்கத்தில் போகி, நவர்கள் கேட்டார்கள், “அவர் ஏன் அப்படித் தலையை ஆட்டினார்?” என்று. அந்தக் காலத்தில் ஏழு வயதிலே ஆசார்யர் அப்படித் தூக்கி நிறுத்திப் பழக்கியிருக்கிறார்! என்பத்திற்கண்டு வயதில் பாராயணம் பண்ணுகிறபோதும் தலை அதே மாதிரி ஆடுகிறது! இதுதான் வேத சிகை. மற்ற தெல்லாம்கூட தூரத்திலே உட்காரந்துகொண்டு சொல்லிக் கொடுத்து விடலாம். ஆனால் வேதம் அப்படி இல்லை. ஸ்வரம் - அபஸ்வரம் வந்ததென்றால் பிரயோஜனமில்லை. இழுத்து இழுத்துச் சொல்லிக் கொடுக்கிற உத்தமமான வித்யை என்பதைாலே, அது கேட-

கூட கேட்டுத்தான் வர வேண்டும். ஆதி யிலிருந்து இதே மாதிரி வந்ததனாலே, வேதமானது நித்யமாய் இருக்கக் கூடியது என்று தெரிகிறது. அழிவில்லாதது. மற்றைய சப்தங்கள் அழியும். இது அழியாது. நித்யத்வம் என்ற குணமுடையது.

**அ**டுத்தாக அபெளருஷேயத்வம் என்ற குணம் வேதத்துக்கு விசேஷமாக அமைந்திருக்கிறது.

குமாரசம்பவம் இருக்கிறது... இயற்றியது யார் என்று கேட்டால், காளிதாசன் என்று சொல்கிறோம்.

ரகுவம்சம் இருக்கிறது... இயற்றியது காளிதாசன் என்று தெரியும். யாதவாப்த ஹ்ருதயம் - கவாமி தேகிகன். சௌந்தர்யலாஹி ஆதிசங்கர பகவத்பாதான்.

இப்படி ஒவ்வொரு சிரந்தத்தையும் நாம் எடுத்துக் கொண்டோமானால் எழுதியவர் யார் என்று தெரிகிறது. ஆனால், வேதத்தை எழுதியது யார்? யாரும் எழுத வில்லை! பகவானுடைய மூச்கக்காற்றாக அது இருக்கிறது என்று சொன்ன பிற பாடு. அதை எழுதியவர் ஒருவர் உண்டோ!

புகுஷன் என்று எம்பெருமான் நாராயணனுக்கும் பெயர். அந்த புகுஷனாலே யும் இயற்றப்படாதது வேதம்: அபெளருஷேயத்வம் என்பது இந்த குன்றத்தைக் குறிக்கிறது. பகவானாலேயே இயற்றப்படாதது - ஆகையினால் ஒருவருடைய சிந்தனையிலிருந்து எழுந்ததல்ல வேதம். சிந்தனை என்பதற்கு அப்பாற்பட்டது.

அடியேனை ஒரு வித்யத்தை எழுதச் சொன்னால், அடியேனுக்கு அதிகமாக எது பிடித்திருக்கிறதோ அதை வலியுறுத்தி எழுதுவேன். நான் எழுதுவது ஒரு சாராகுக்குப் பிடிக்கலாம். இன்னொரு சாராகுக்குப் பிடிக்காமல் போகலாம். எதையோ ஓன்றை அதிகமாக வலியுறுத்தி எழுதக் கூடிய நிலை அதிலே அமையும். ஒரு மனிதனுடைய ஞானத்துக்கு உட்படுத்தி

\*

# குறையான்றுமில்லை



எழுதக் கூடியதானால், அதிலே ஒர வஞ்சனைக்கெல்லாம் இடமிருக்கும். அதைப் பொதுவாக எழுதக்கூடிய நிலை அமைவது ரொம்பக் கஷ்டம். வேதத்திலே இருக்கக்கூடிய விஷயமானது எல்லாமே, எல்லாருடைய கேழமத்தையும் வேதம் பிரார்த்திக்கிற காரணத்தினாலே, அது ஒருவரால் எழுதப்படாதது என்பதனாலே, அபெளருஷேயத்வம் என்ற குணம் அதற்கு உரியது.

வேதத்தின் அமைப்பைக் கொண்டே, அது ஒருவரால் எழுதப்படாதது என்பதை நாம் நன்றாகத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

வேதத்தை வைத்தே எல்லோருடைய கேழமமும் பிரார்த்திக்கப்படுகிறது. மறுஷ்ட வர்க்கம் மட்டு மல்ல, தேவ வர்க்கம், பிராணி வர்க்கம், ஊர்வன - பறப்பன எல்லா லோகங்களுக்கும் அது கேழமத்தைப் பிரார்த்திக்கிறது. ஆகவே அபெளருஷேயத்வம் என்கிற குணம் அதற்கு விழே ஷமாக அமைந்திருக்கிறது.

அடுத்தது அவிச்சினன பரம்பராகத்தவம். அறுபடா மல் வந்துகொண்டிருக்கிறது. ஒருவர் பின் ஒருவருக்கு உப தேசிகப்பட்டு, இந்த கூணம் வரையில் தொடர்ந்து வந்து கொண்டிருக்கிறது.

### அடுத்த குணம் அனந் தத்வம்.

முடிவில்லாதோர் எழில் பகவானுக்கு. அவனது தன்மைகள் எதற்குமே முடிவு கிடையாது. அதேமாதிரி வேதத்துக்கும் முடிவு கிடையாது. அதனால்தான் அவனுக்கே வேதம் என்று பெயர்.

வேதத்தை வேதத்தின் கலைப் பயனை விழுமிய முனிவரர் விழுங்கும் கோது இல் இன் களியை நந்தனார் களிற்றை குவலயத்தோர் தொழுது ஏத்தும் ஆதியை, அழுதை, என்னை ஆன உடை

அப்பனை - ஒப்பவர் இவ்வா மாதுர்கள் வாழும் மாட மா மயிலைத் திருவல்லிக்கேணி கண்டேனே!

என்று திருமங்கையாழ்வார் அந்த பார்த்த சாரதி பெருமாளை 'வேதத்தை' என்று வேதமாகவே அழைகிறார்.

இவன்தான் வேதம். வேதத்தின் விழுமிய பொருளாகவும் இருக்கக்கூடியவன் இவன்தான். அந்த விழுமிய பொருளை உணர்ந்த மஹரிஷிகளின் தியானத்துக்கு விஷயமானவனும் இவன்தான்.

வேதமாகவும், வேதப் பொருளாகவும், பொருளை உணர்ந்தவர்களுடைய ஹருதயத்திலே நித்யவாஸம் பண்ணுவிற வணாகவும் பகவானே இருக்கிறான்.

இப்படி பகவானையே வேதம் என்று சொன்ன பிற்பாடு, அது ஒருவரால் இயற்றப்பட்டது என்று சொன்னால் பொருத்த மோ! பகவானுக்கு எப்படி முடிவில்

**'திருப்பதிக்கே லட்டா... திருநெல்வேலிக்கே அல்வாவா...'** என சதாய்ப்பது அந்தந்த ஏர்யாவாசிகளுக்குப் பழக்கம்... இதே பாணியில் மற்ற ஊர்க்காரர்களும் சதாய்த்தால்...

கோளாவுக்கே கப்பக் கிழங்கா?, குற்றாலத்துக்கே மால்ஷா?, வேலூருக்கே வெமிலா, கடலூருக்கே சுநாமியா, காஷ்மிருக்கே குண்டா, கந்நாடகத்துக்கே வாட்டரா, பாண்டிச்சேரிக்கே குலாட்டரா, நாளிக்குக்கே நோட்டா, காஞ்சிபுரத்துக்கே க்ரைமா?, சென்னைக்கே டிராஃபிக்கா?, பழனிக்கே மொட்டையா, சத்தியமங்கலத்துக்கே சந்தனமா? ஊட்டிக்கே... மப்ளா?

- கே.ஜி.எஸ்

வையோ, அந்த மாதிரி வேதத்துக்கும் முடிவு கிடையாது.

பாரதவாழ கோத்திரத்துக்கு ஏற்றம் உண்டு. மட்டப்பள்ளியிலே எழுந்தருளி யிருக்கும்படியான எம்பெருமான் நாசிம் ஹனுக்கு பாரதவாழ கோத்திரம். அந்த கோத்திரம் சொல்லிந்தான் அவனுக்கு அங்கே கல்யாண உற்சவம் நடக்கிறது.

பரதவாழ மஹரிஷிக்குப் பிரத்யக்கும் அங்கே நாசிம்ஹன்! பல காலம் அவர் அங்கே தங்கி, எம்பெருமாளைக் குறித்து தபஸ் பண்ணினார். எம் பெருமாளை சாக்ஷாத்கரித்து அந்தக் குகையிலே பரதவாஜ ஹருதயம் என்கிற பெயருடைய 32,000 கலோகங்களை அவர் அந்தக் காலத்திலே இயற்றினார்.

இங்கே ஒருவர் சிருஹத்திலே பகவானே அடியேன் மீது ஆவிர்ப்பவித்து அந்த மட்டபள்ளி எம் பெருமான், அடியேன் வாக்கின் மூலமாக அந்த 32,000 கலோகங்களையும் சொன்னார். அப்படியே ஒலிப்பதிவாகியிருக்கிறது. பகவானே பரதவாஜரின் அந்த 32,000 கலோகங்களையும் கொண்டாடியிருக்கிறான்.

அப்படிப்பட்ட பரதவாஜ மஹிரிவி, காடக ஸ்ருதி என்கிற வேதபாகத்தை அந்யயனம் பண்ணிக்கொண்டிருந்தார். 98 வயதிருக்கும் அவருக்கு அவ்வளவு வயசாகியும் வேதத்தை முடிக்க முடியவில்லை. என்ன பண்ணுவது என்று பார்த்தார்.

இந்திரனைக் குறித்து தவம் பண்ணி னார். இந்திரன் பிரத்யக்ஷமானான். “ஹே



பரதவஜ மஹிரிஷே! உமக்கு என்ன வேண்டும்?” என்று கேட்டான்.

“இன்னொரு நூறு வயது வேண்டும்” என்றார். “தூதாஸ்து!” என்றான் இந்திரன். அதிலேயும் ஒரு 96 வயது வாழ்ந்தார். அப்போதும் அவரால் வேதத்தை முடிக்க முடியவில்லை மூன்றாவது ஆயுள் காலத் துக்காக மறுபடியும் தவம் பண்ணினார். இந்திரன் வந்தான். “என்ன வேண்டும்?” என்றான்.

“இன்னொரு நூறு வயது...”

அதையும் தந்தான். அதிலேயும் 96 வருடம் ஒடிற்று. “இவர் நான்காவது முறையாக தபஸ் பண்ணுவதற்குன் நாமே போய் விடுவோம்” என்று அவனே வந்துவிட்டான்! “உமக்கு நான்காவது ஆயுளை

நான் கொடுத்தால் என்ன பண்ணுவதாக இருக்கிறீர்?” என்றான்.

“என்ன இப்படிக் கேட்கிறாயே இந்திரா! வேத அந்யயனம் தவிர எனக்கு வேறு காரியமே இல்லை”

இந்திரன் பார்த்தான். இவருக்கு வேதம் என்றால் என்னவென்றே தெரிய வில்லை; அதைக் காட்டிவிட வேண்டும் என்று ஒரு முடிவுக்கு வந்து, பூ, பூவு, கவு; என்கிற வியாக்குதி மந்திரங்களைக் கொண்டு, மூன்று மலைகளை உண்டு பண்ணினான் அங்கே... அந்த மூன்று மலைகள்தான் வேதங்கள் என்று காட்டினான்.

பரதவாஜருக்கு ரொம்ப சந்தோஷம். கடந்து வந்த ஆயுள் காலங்கள் மூன்று.

காட்டப்பட்ட மலைகளோ மூன்று, இவர் என்ன நினைத் தார்... இந்த மூன்று மலைகளையும் கரைத்துக் குடித்து விட்டதாக நினைத்துக் கொண்டார்.

“ஹே இந்திரா! இது மொத்தம் எனக்கு வந்துவிட்டதா?” என்று கேட்டார்.

“இந்த மலைகள் வேதத் தினுடைய நிலை... இதிலே உமக்கு எவ்வளவு வந்திருக்கிறது என்று காட்டுகிறேன் பாருங்கள்...” என்றான். சொல்லிவிட்டு, ஒவ்வொரு பரவதத்திலிருந்தும் ஒரு பிடிமண்ணை எடுத்துப் போட்டு,

“முந்தாறு வருஷ காலத்திலே நீர் அந்யயனம் பண்ணிய பாகம், இந்த மூன்று கைப்பிடி அளவுதான். இன்னும் எத்தனை நூறு வயசு எடுத்தால் உம்மால் இந்த மலைகளைக் கரைக்க முடியும்! அது முடியாத காரியம். எனவே வேதாந்தத்தில் விழுது, எம்பெருமானை அடைகிற வழி யைப் பாரும். வேத அந்யயனம் ஒருவரால் பூரணமாகப் பண்ண முடியாது. வேதத் துக்கு முடிவு கிடையாது” என்றான்.

**ஆ**கவே எப்படி நான்கு வேதங்கள் என்று சொல்லப்படுகிறதோ, அந்த மாதிரி அவற்றின் அசைக்க முடியாத குணங்களும் நான்கு.

(வளரும்)

இரண்டு பேரும்  
சீக்கிரம் 'கல்கி'  
மருத்துவமலரைப்  
படிச்ச முடியுங்க!  
ஆபரேஷன்னுக்கு  
நேரமாகுது!

பாட்டுநூழுள்ள

**கல்கி**  
**மருத்துவ மஸர்**  
**2005**

ஆகஸ்ட்

முதல் வாரத்தில்  
அந்திரா ரிலீஸ்!

விலை  
ரூ.25/-  
மட்டுமே

இந்திய கீர்க்கெட் அணியின் அசைக்க முடியாத தரண், மிஸ்டர் கன்ஸிஸ்டன்ட் என்றுறவும் புழுப்படுபவர் ராகுல் டிராவிட். தமது 32ஆம் வயதில் இந்திய அணிக்குக் கேட்டாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கும் டிராவிடைப் பற்றி 32 தலைவர்:

1. முழுப்பெயர் - ராகுல் ஷரத் டிராவிட்
2. பெற்றோர் - ஷரத் - புஷ்பா
3. பிறந்த மணி - இந்தார்
4. பிறந்த தேதி - ஜூன் 11, 1973
5. வீட்டின் பெயர் - சிருஷ்டி
6. கிரிக்கெட் ஆடத் தொடங்கியது 12 வயதில்
7. குரு - கே.கேதாராபூர்
8. ரஞ்சி அறிமுகம் - 1990 - 91
9. ஒரு நாள் போட்டி அறிமுகம் - இலங்கைக்கு எதிராக 96ல்
10. டெஸ்ட் போட்டி அறிமுகம் - இங்கிலாந்துக்கு எதிராக 96ல்
11. படித்தது - பிகாம்
12. கவுண்டி அணிகள் - கென்ட் & ஸ்காட்லாந்து
13. சோதரர் - விஜய் டிராவிட்
14. மனைவி - விஜிதா பென்தர்கார்
15. பிடித்த பாடகர் - கிளேர் குமார்
16. பிடித்த பாடகி - வதா மங்கேஷ்கர்
17. பிடித்த வாகனம் - மாருதி 800 & BMW
18. பிடித்த நடிகர்கள் - டாம் க்ரூஸ் & அமீர்கான்
19. பிடித்த புத்தகம் - தரில்லர் ஸ்டோரிஸ்
20. பிடித்த உணவு - மேங்கோ மில்க் ஷேக்
21. பிடித்த சேளல் - டிஸ்காவரி சேளல்
22. பிடித்த நிறம் - நீலம்
23. பிடித்த கார்ட்டின் கேரக்டர் - குப்பர்மேன்
24. பொழுதுபோக்கு - பழைய இந்திப்

## ஜாமி பூரணம்!!

பாடல்கள் கேட்பது

25. வாங்கிய விருதுகள் - அர்ஜான், பத்மஸ்..
26. நலன் விரும்பிகள் - ரோஜர் பின்னி, பிரிஜேஷ் பட்டேல்
27. மறக்க முடியாத தருணம் - லார்ட்லிஸ் பேட்டிங் செய்யச் சென்ற தருணம்
28. அடித்த இரட்டை சதுக்கள் - ஐந்து
29. சாதனை - சுசினுடன் இணைந்து 331 ரண்கள் குலித்தது.
30. ஒரு நாள் அதிகப்பட்ச ஸ்கோர் - 153
31. டெஸ்ட் அதிகப்பட்ச ஸ்கோர் - 270
32. செல்லப் பெயர் - ஜாமி

- முத்து

**பால்வெண்மையில்** சேவை, அறிவுக் களை வீசும் நெற்றியில் மின்களவுக்குப் பொட்டு, மூக்குக் கண்ணாடியை மீறி ஒளிவிடும் கண்களின் நிலமணிப் பிரகாசம், கம்மல் அணியாத காதுகள், இழுத்துப் பின் னிய கருமையான கூந்தல், ஏற்ற இறக்கமும் உணர்ச்சி பாவமும் நிரம்பி ஓலித்தாலும், ஒங்கி உயராமல் மிதமாகத் தவழும் குரல்... சிரிக்கச் சிரிக்க வேதாந்தம் பேசும் இந்தச் சிறுமி யார்? என்றுதான் வியக்கத் தோன்றும் சனந்தாவைப் பார்க்கிறபோது, ‘இவ்

தந்தையே குருவாக இருப்பதால், மகள் என்ற உணர்வுக்கு பாதிப்பு ஏற்படுமா?... அப்பா மகள் உறவு எப்படி?..’

“முதலில் அவர் குரு; அப்பா என்கிற உணர்ச்சி இருக்கும்... ஆனால் வெறும் உணர்ச்சி இருப்பதில் அர்த்தமில்லை; அதற்கு ஓர் உயர்நோக்கு வேண்டும்; நம்மைப் பண்படுத்த வேண்டும்.” என்பது சனந்தாஜியின் வாதம்.

“தெற்கத்தி மக்கள் - குறிப்பாகப் பெண் கள் - வேதாந்தக் கருத்துகளை உள்வாங்கிக்



வளவு சிறு வயதில்  
துறவுக்கோலமா?”

என்றுகூட மனம் பதறும். ஆனால் சுனந்தாஜி நம்மைப் போல் ஒருவர். திருமணமாகி (கணவர் லீலா ராம்) இரு குழந்தைகளுக்குத் தாயாக வாழ்பவர்; ஏழு வயதுப் பேத்தியின் பாட்டி!

பூணாவில் வேதாந்தா இன்ஸ்டிடியூட் நிறுவி நடத்தும் கவாமி பார்த்தசாரதியின் மகள் சுனந்தாஜி. தந்தையின் வழியில், வழிகாட்டலில் பகவத் கிஷேத் சொற் பொழிவுகள் நிகழ்த்துகிறார் ஆங்கிலத்தில். இவரது சென்னைச் சொற்பொழிவுகளுக்கு அரங்கு கொள்ளாத கூட்டம் வருகிறது.

கொள்வதற்கு ஏற்ற பதப்பட்ட நிலையில் இருக்கிறார்கள்” என்று நம் முடன் பேச ஆரம்பிக்கிறார் சுனந்தாஜி.

வேதாந்தம் என்றாலே விரக்தி கலந்த துறவு நிலை என்ற கருத்து நிலவுகிறதல் வல்ல, அதை உடைத்தெறியும் விதமாக, நடைமுறை வாழ்க்கை வேதாந்தத்தைப் புகட்டுவதே சுனந்தாஜியின் இலக்கும் பணியுமாக இருக்கிறது.

“எப்படி இப்படி ஆளீர்கள்? ஏன் இந்

தப் பாதை?" என்று கேட்டால், "நான் வேறு மாதிரி ஆகியிருந்தால் தான் வியப்பாயிருந் திருக்கும்" என்கிறார் கண்தால்.

தந்தை பார்த்தசாரதி, வேதாந்த ஆராய்ச்சியில் நாட்டம் கொண்டவர். மும்பையில் கவாமி சின் மயான்தரின் ஆசிர மத்தில் தங்கி ஆராய்ச்சி யில் ஆழங்கால்பட் டிருக்கிறார். துறவிகள் மட்டுமே அனுமதிக்கப் பட்ட அவ்வாசிரமத்தில், மளைவி மகனுடன் தங்க அனுமதிக்கப்பட்ட ஒரே குடும்பஸ்தர் பார்த்த சாரதி. பதினாறு - பதி ணேழு வயது வரை இந்தச் சூழலே கண்தாவின் வீடு. அம்மாவும் ஆசிரம நிர வாகத்தில் உதவி வந் திருக்கிறார்.

ஆசிரமத்திலிருந்துபடியே பள்ளி, கல்லூரிக்குச் சென்று வந்தார் கண்தா!

இப்படிப்பட்ட சூழலில் வளர்ந்தவருக்கு வெளி யுலகம் மிரட்சியாக இல் வையா? பள்ளி - கல்லூரியில் அவர் தனிமைப்பட்டுப் போனாரா? என்றால், இல்லை!

"எல்லாப் பெண்களையும் போல்தான் நானும்... அவர்களுடைய அளவித்து உணர்ச்சிகளும் எனக்கும் இருக்கும். ஆனால் ஏந்தவொரு அனுபவமும் அவர்களை மிதமிழ்ச்சி வசப்படுத்திக் கொள்ளும். எனக்கு அப்படி இராது. 'சரி... இந்த உணர்ச்சி ஏற்படுகிறது - அப்பறும் என்ன?' இதுவா சாகவதம்?" என்ற கேள்வி எனக்குள் எழுந்துகொண்டே இருக்கும். குழந்தைப் பருவத்தில், 'வானத்துக்கும் பூக்களுக்கும் நிறத்தைக் கொடுத்து யார்?



இந்தப் பறவைகளின் அசைவுகளை இயக்கும் சக்தி எது?" போன்ற கேள்விகள் எனக்குள் எழும். கல்லூரிப் பருவத்தில் எனக்குள் எழுத்த யோசனைகள் இந்தக் கேள்விகளின் தொடர்ச்சிதான் என்று புரிந்து கொண்டேன். ஆனால் தோழிகளிடம் இவற்றுக்கு பதில் இராது. இந்தகைய கேள்விகள் எழுந்தபோதெல்லாம். அவற்றுக்குப் பதில்களைத் தயாராக ஏந்தி நின்று நான் வளர்ந்த ஆசிரமச் சூழல். மிக இயல்பாக அதை நோக்கி நகர்ந்து விட்டேன். குழப்பங்களோ, போராட்டங்களோ இன்றி பேருவர்மைகளைப் புரிந்து கொள்ளும் அரிய வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைத்த வரப் பிரசாதம். திருமணமாகி

சென்னைக்கு வருகிற வரையில் இந்த நிலை தான். இங்கு வந்த போதுதான் ஏதோ வித்தியாசமான புதிய குழலில் இருப்பதாகத் தோன்றியது.

**திருமணம் தமது உயர் தேடலுக்குத் தடையாகவில்லை என்கிறார் கனந்தாஜி.**

"பிரச்னைகளை எழவில்லை என்று சொல்லமாட்டேன். எந்தத் திருமண வாழ்விலும் எழக்கூடிய சிக்கல்கள் எழுத்தான் செய்தன. ஆனால் அவை எதுவுமே என ஆழ்மன அமைதியைக் குலைக்கையில் ஒவ்வொருத்தருக்குமே ஒவ்வொரு விதமான சவால் இருப்பது தெரிந்தது. அதேபோல் ஒவ்வொருத்தருக்கும் ஒவ்வொருவிதமான திறன் - திறமை. எனது ஆற்றல் நான் பெற்ற ஆன்மிக அறிவு என பதை என் குடும்பம் ஏற்றிருக்கிறது. அவு

வறிவைப் பரவலாக்க நான் தொடர்ந்து பணியாற்ற வேண்டும் என்பதையும் ஏற்கிறது. கணவரின் ஆதரவும் கூக்கமும் கிடைக்கிறது. எந்தச் சிக்கல் எழுத்தாலும் எங்கள் உறவு முறைகளைக் கடந்து, அதை அனுகி சரி செய்துகொள்ள வேதாந்தம் என்கிற உயர்ந்த தத்துவம் கைகொடுத்திருக்கிறது. 'மஹத்' என்று சொல்லார்கள்... தெரியுமா?... ஒரு பணுமையான கோயில் அல்லது புனிதமான இடத்துக்குச் செல்லும்போது நமக்குக் கிடைக்கிற ஆழ்மன பலம்... ஒரு பூர்ணத்துவம். அது எப்போதும் எனக்குள் நிறைந்திருந்து வழிகாட்டுவதை உணர்கிறேன்."

**'வேதாந்தத் தத்துவம்தான் எல்லாக் கேள்விகளுக்கும் பதில்; இந்தப் பாதைதான் சரியானது என்ற தீர்மானம் எப்படி ஏற்பட்டது? அப்பாவால் கற்றுத்தரப்பட்ட வேதாந்தத்தைக் கேள்விக்கு உட்படுத்த இளம் பெண் கனந்தா. முற்படவே யில்லையா? மாற்றுச் சிந்தனைகளே ஏற்படவில்லையா?...' இதற்கும் கனந்தாஜி உணர்ச்சி மாறாமல் பதில் சொல்கிறார்.**

"வேதாந்தத்தின் ஆழகும் பலமும் இது நான்: எந்தக் கேள்விக்கு உட்படுத்தினாலும் அது விஞ்ஞானபூர்வமாகவும், தர்க்கரித்யாகவும், அழகாக, படிப்படியாக பதில் சொல்லும்; விளக்கம் அளிக்கும். தத்தை எழுதியுள்ள 'Vedanta - A Traatise' என்ற புத்தகத்தைப் படித்துப் பாருங்கள்... கேள்விக்குப்பட்டுத்தாமல் வேதாந்தம் குருட்டுத்தனமாக எதையும் புகட்டுவதில்லை என்பதைப் புரிந்து கொள்ளலாம்."

"அப்படியானால், வேதாந்த வழிகாட்டல் இருந்தால், வாழ்க்கையில் வேறொலும் வேண்டாம் என்று சொல்லிர்கள் போலிருக்கிறதே..." - இந்தக் கேள்வியை நாம் கேட்கும் முன்னரே கனந்தாஜி பதில் சொல்லிவிடுகிறார் :

"வேதாந்த வழி காட்டலை ஏற்றால் வாழ்க்கையில் வேறு எது இருந்தாலும் இல்லாவிட்டாலும் ஜெயித்துக் காட்ட முடியும்..."

"இந்தனை சொற்பொழிவுகள் நடக்கின்றன.... நிக்களே பேருரைகள் நடத்துகின்றன. இவற்றால் நற்பயன் விளையும் எனில், உலகமே இன்று மிக அறுபுதமான இடமாக மாறியிருக்க வேண்டுமே!" என்று நாம் கேட்டால், கனந்தா பொறுத்தம் யாகப் பேசுகிறார் :

"பல நனி நபர்கள், பலப்பல குடும்பங்கள் பயண்டைந் திருப்பது நேரடியாகத் தெரிகிறது. கிளையிள் பதினெட்டு அத்தியாயங்களையும் சென்னையில் விரித்துறைத்திருக்கிறேன். திரளாக வரும் மக்களுள் சில - பலர் பயண்டைந்திருந்தாலும் அது சமுகத்துக்கு நற்பயன்தானே!"

"பெப்ஸி கோலா விற்பனை வாசகம் போல் வேதாந்தத் துக்கு ஒரு வாசகம் வடிக்க முடியுமா கனந்தாஜி?" என்கிறோம். கேட்டு முடிப்பதற்குள் சொல்லிரார் கனந்தாஜி :

"வெற்றி உங்கள் சாய்ஸ்!"

**நடத்திப்பு : எஸ்.சந்திரமெள்ளி படங்கள் : தீர்மூலி**





ஆங்கிலத்தில்  
மட்டுமே உரையாற்றி  
வரும்  
சனந்தாஸீயின்  
கருத்துகளை  
முதன்முறையாக  
தமிழில் கல்கி  
வாசகர்களுக்கு  
வழங்க இருக்கிறோம்.  
ஐக்ஸ் 14, 2005  
முதல் சனந்தாஜி  
தொடர் :  
**வெற்றி உங்கள்  
சாய்ஸ்!**

பாடியுங்கள்,  
ஜெயித்துக்  
காட்டுங்கள்!

• ஒசிரியர்

**அந்த வந்தகு  
அதிர்ஷ்டம் தந்தது!**

**தென்னை சில்க்ஸ்**  
**10.50**

நடைபோக்கு முறை | பொருள் அழுகை | 10 மணி



## தீ சிசன்னை சில்க்ஸ்®

தாமியகத்தில் மாபெரும் ஜவஹரி சாம்ராஜ்யம்

23, உ. ஸ்ரீமத் தேவை, திறநகல், சென்னை - 17. ஓ: 24310888  
558-560, டூப்பெண்ணக்கார வீதி, ஜேயமுத்தூர் - 1. ஓ: 2391555  
74, புது மாங்கலூர் வீதி, திருப்பூர் - 4. ஓ: 2242888, 5338888  
85-A, R.K.V. கேப்பு, சாலேஞ்சே - 1. ஓ: 2213270

10, W.B. கேப்பு, திருச்சி - 2. ஓ: 2708888

Shop online at [www.thechennaisilks.com](http://www.thechennaisilks.com)

150  
கி.மீ.